

ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕλοποννήσου

СҮНТОМОН
до^за^{ст}ар^ион

т^{ом}ос 2'.



ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

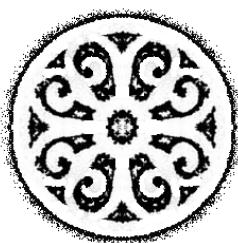
Ἀοιδίμου Λαμπαδάριου τῆς Μεγάλης τοῦ
Χριστοῦ Ἐκκλησίας (+1778)

ΣΥΝΤΟΜΟΝ
ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ

Ἄντιγραφὲν ἐκ τῆς πρώτης ἐκδόσεως
Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου (Βουκουρέσπιον, 1820),
ὑπὸ Σωτηρίου καὶ Ἀλεξάνδρου Γενεκίδου,
Χρήστου Τσακίρογλου
καὶ Χαραλάμπους Τσερκέζη.

ΤΟΜΟC Α'.

ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΝ



ΕΝ ΕΤΕΙ ΣΩΤΗΡΙΩ 2012ω

Σελιδοποίησις - διακόσμησις:
Τσερκέζης Χαράλαμπος

**ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ
ΤΟΥ Α΄ ΤΟΜΟΥ**

Πρόλογος.....	7
Βιβλιογραφία	9

ΜΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

01. Ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου - Συμεών τοῦ Στυλίτου.....	13
05. Προφήτου Ζαχαρίου.....	20
08. Γενέσιον τῆς Θεοτόκου.....	24
09. Ἰωακεὶμ καὶ Ἀννης	29
13. Ἔγκαίνια Ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως - Προεόρτια τ. Σταυροῦ	34
14. Ὅψη τοῦ τιμίου Σταυροῦ	43
16. Ἅγ. Εὐφημίας	51
23. Σύλληψις τοῦ τιμίου Προδρόμου	59
26. Μετάστασις Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου	65

ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

11-17. Κυριακὴ τῶν ἀγίων πατέρων τῆς Ζ' Οἰκ. Συνόδου	73
26. Ἅγ. Δημητρίου	80

ΜΗΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

08. Παμμεγίστων Ταξιαρχῶν Μιχαὴλ καὶ Γαβριὴλ	89
13. Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου	95
21. Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	99
25. Ἅγ. Αἰκατερίνης.....	104
30. Ἅγ. Ἄνδρεου	113

ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

04. Ἅγ. Βαρβάρας - Ἅγ. Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.....	125
05. Ἅγ. Σάββα	129
06. Ἅγ. Νικολάου	134
09. Σύλληψις τῆς ἀγ. Ἀννης - Ἀνάμνησις ἐγκαινίων	144
11-17. Κυριακὴ τῶν ἀγίων προπατόρων	149
12. Ἅγ. Σπυρίδωνος	154
18-24. Κυριακὴ πρὸ τῆς Χριστοῦ γεννήσεως	162
20. Ἅγ. Ἰγνατίου τοῦ Θεοφόρου	165
24. Ὡραι τῶν Χριστουγέννων	172
25. Γέννησις τοῦ Κυρίου	191
26. Σύναξις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου.....	200
26-31. Κυριακὴ μετὰ τὴν Χριστοῦ γέννησιν.....	205

ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

01. Περιπομὴ τοῦ Κυρίου – Βασιλείου τοῦ Μεγάλου	221
05. Ὡραι Θεοφανείων.....	228
06. Ἅγια Θεοφάνεια	245
07. Σύναξις τοῦ τιμίου Προδρόμου.....	252
17. Ἅγ. Ἀντωνίου.....	261
20. Ἅγ. Εὐθυμίου	267
25. Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου	272
27. Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου (ἀνακομιδὴ λειψάνου).....	277
37. Τριῶν Ἱεραρχῶν.....	282

ΜΗΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

02. Υπαπαντὴ τοῦ Κυρίου	293
-------------------------------	-----

ΜΗΝ ΜΑΡΤΙΟΣ

25. Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου	301
-------------------------------------	-----

ΜΗΝ ΑΠΡΙΛΙΟΣ

23. Ἅγ. Γεωργίου.....	311
-----------------------	-----

ΜΗΝ ΜΑΪΟΣ

02. Ἅγ. Ἀθανασίου (ἀνακομιδὴ λειψάνου)	319
08. Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.....	323
21. Ἅγίων Κων/νου καὶ Ἐλένης	329

ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ

24. Γενέσιον τοῦ τιμίου Προδρόμου.....	337
29. Πέτρου καὶ Παύλου	343

ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ

02. Κατάθεσις τιμίας Ἐσθῆτος τῆς Θεοτόκου	351
11. Ἅγ. Εὐφημίας	354
13-19. Κυριακὴ τῶν ἀγίων πατέρων τῆς Δ' Οἰκ. Συνόδου	359
20. Προφήτου Ἡλιοῦ	364
25. Κοίμησις Ἅγ. Ἀννης	369
26. Ἅγ. Παρασκευῆς	374
27. Ἅγ. Παντελεήμονος.....	377

ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

01. Πρόοδος τοῦ τιμίου Σταυροῦ - Ἅγ. Μακκαβαίων	385
06. Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου	393
15. Κοίμησις τῆς Θεοτόκου.....	398
29. Ἀποτομὴ κεφαλῆς τοῦ τιμίου Προδρόμου	410

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἄγαπητοὶ φιλόμουσοι,

Ἡ παροῦσα ἀναδημοσίευση τοῦ σύντομου Δοξασταρίου τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου, Λαμπαδαρίου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ἀποσκοπεῖ πρωτίστως στὴν ἀνάδειξη τοῦ ἔργου τοῦ ἀοιδίμου διδασκάλου, ὁ ὅποιος θεωρεῖται ἡ τέταρτη πηγὴ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς, καθὼς οἱ καταγραφὲς του ἀποτελοῦν τὸν κορμὸν τῆς σημερινῆς ψαλτικῆς τέχνης. Δημιουργήσαμε γιὰ τὸν σκοπὸν αὐτὸν ἐνα βοήθημα γιὰ τὸ ἀναλόγιο καὶ τὶς σύγχρονες πιὰ ἀνάγκες του, ἀπαλλαγμένο ἀπὸ τὶς ὅποιες τυπογραφικὲς ἀβλεψίες τῆς πρώτης ἐκδόσεως τοῦ 1820 ἀπὸ τὸν Πέτρο Μ. Ἐφέσιο. Συγκεκριμένα στὴν ἔργασία αὐτή, προβήκαμε στὶς ἑξῆς βελτιώσεις:

α) Προστέθηκαν ἐπιπλέον μαρτυρίες σὲ σημεῖα ὄλοκλήρωσης μουσικῶν φράσεων, οἱ ὅποιες ἀπουσίαζαν στὴν πρωτότυπη ἐκδοση, φαινόμενο ποὺ παρατηρεῖται ὥστόσο στὶς περισσότερες ἐκδόσεις τῆς ἐποχῆς.

β) Σὲ ὁρισμένα Θεοτοκία, κυρίως προεόρτια καὶ μεθέορτα, προστέθηκαν ὁριστικὲς καταλήξεις, ὅπου αὐτὲς ἔλειπαν, ἀντιγραμμένες ἀπὸ ὅμοηχα Δοξαστικὰ τοῦ ἴδιου ἔργου, ποὺ ἦταν ὥστόσο ἀπαραίτητες λόγω τῆς ἵερατικῆς ἐκφώνησης ποὺ ἔπειται σὲ αὐτὲς τὶς περιπτώσεις.

γ) Ἔγιναν διορθώσεις τοῦ ποιητικοῦ κειμένου στὰ σημεῖα διαφωνίας μὲ τὰ Μηναῖα μὲ διασταύρωση ὁρισμένων πηγῶν ποὺ ἀναγράφονται στὴ βιβλιογραφία. Ὁπου ἐπιβαλλόταν τροποποίηση τοῦ μέλους, αὐτὸν ἀναγράφηκε μὲ τὴ μορφὴ ὑποσημείωσης.

δ) Γιὰ αἰσθητικοὺς λόγους οἱ φθορὲς καὶ οἱ χρόες τοποθετήθηκαν ἐπάνω ἀπὸ τὸν μουσικὸν φθόγγον, ὥστε νὰ ἀποφευχθεῖ ὀπτικὰ ἡ «συμπλοκή» τους μὲ τὸ ποιητικὸ κείμενο.

ε) Χωρίστηκαν ὅμοια γειτονικὰ φωνήεντα διαφορετικῶν λέξεων, γράφοντας τὸ β' φωνῆν κεφαλαῖο (π.χ. «τριάκοντα Ἀργύρια»).

στ) Ἀντιγράφηκαν Δοξαστικὰ τὰ ὅποια χρησιμοποιοῦνται σὲ περισσότερες ἀπὸ μία ἑορτές, σὲ ὅποιο σημεῖο τῆς πρωτότυπης ἐκδοσης γινόταν παραπομπὴ (π.χ. Κυριακὲς τῶν ἀγίων Πατέρων Ὁκτωβρίου καὶ Ἰουλίου). Τὸ ἴδιο συνέβη καὶ μὲ προεόρτια Ἰδιόμελα.

ζ) Τὰ Ἰδιόμελα τῆς ἑορτῆς τοῦ ἀγίου Ἀθανασίου (ιη' Ἰανουαρίου) μεταφέρθηκαν στὴν β' Μαΐου, ὅπου ψάλλονται αὐτούσια, κάτι ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ γίνει τὸν Ἰανουάριο, λόγω τῆς ἐπικρατούσας πλέον στὰ Μηναῖα νε-

ώτερης Ἀκολουθίας, ποὺ περιέχει ἄλλα δοξαστικὰ, κοινὰ καὶ γιὰ τοὺς δύο ἑορταζόμενους ἀγίους (Ἀθανάσιο καὶ Κύριλλο), τὰ ὅποια δὲν μελοποιήθηκαν ἀπὸ τὸν Πέτρο.

η)Τὰ τρία Ἰδιόμελα τοῦ Α' ἥχου ἀπὸ τὸν Ἐσπερινό τῆς Κυριακῆς τῆς Πεντηκοστῆς ἀναγράφονται στὴν πρωτότυπη ἔκδοση ὡς Δοξαστικά τῆς ἑορτῆς τοῦ ἀγίου Πνεύματος, ἀγνωστο γιατί. Στὴν παροῦσα ἐργασία μεταφέρθηκαν στὴν οἰκεία τους θέση, ἐνῶ ἡ ἑορτὴ τοῦ ἀγίου Πνεύματος τροποποιήθηκε κατὰ τὴν τυπικὴ διάταξη τοῦ Πεντηκοσταρίου.

θ)Δοξαστικὰ ποὺ χρησιμοποιοῦνται ὡς Ἰδιόμελα τοῦ Ν' Ψαλμοῦ καὶ σὲ ἄλλες ἑορτές, ἀντιγράφτηκαν γιὰ πρακτικοὺς λόγους, ὅπως γιὰ παράδειγμα τὸ Δοξαστικό τοῦ Μεγάλου Βασιλείου «Ἐξεχύθη ἡ χάρις».

Κλείνοντας, θὰ θέλαμε νὰ ἀφιερώσουμε τὴν ἐργασία μας αὐτὴ στοὺς παλαιοὺς ἐξηγητὲς ποὺ μᾶς κληροδότησαν ὅλον αὐτὸν τὸν πνευματικό, ἐθνικὸ καὶ καλλιτεχνικὸ θησαυρὸ μέσα ἀπὸ ἀντίξοες συνθῆκες καὶ μὲ πενιχρὰ μέσα, τὸν ὅποιο ἔχουμε ὅλοι μας χρέος νὰ διαφυλάξουμε ὡς τὸν πλέον ὑποδειγματικὸ τρόπο ἐκφρασης τῆς ψαλτικῆς τέχνης.

Οἱ πονήσαντες

Σωτήριος Γενεκίδης
Ἄλεξανδρος Γενεκίδης
Χρῆστος Τσακίρογλου
Χαράλαμπος Τσερκέζης

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Α'. Μουσικὰ βιβλία:

ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ τοῦ ἀοιδίμου Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, μεταφρασθὲν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον τῆς Μουσικῆς τῶν Μουσικολογιωτάτων Διδασκάλων τοῦ νέου Συστήματος, ἥδη εἰς φῶς ἀχθὲν ἀναλώμασι τῶν Ἐκδοτῶν. Ἐν τῷ τοῦ Βουκουρεστίου νεοσυστάτῳ Τυπογραφείῳ. 1820.

Β'. Λειτουργικὰ βιβλία:

ΤΡΙΩΔΙΟΝ. Τὸ παρὸν βιβλίον τετύπωται Ἐνετίγσιν, παρὰ τῶν κληρονόμων Χριστοφόρου τοῦ Τζανέτου, ἀναλώμασι μὲν τοῖς αὐτοῦ, ἐπιμελείᾳ δὲ καὶ ἐπιδιορθώσει Γεωργίου Ιερέως τοῦ Βλαστοῦ. Οἱ τοίνυν ἀναγινώσκοντες σὺν Θεῷ, ἔρρωσθε, καὶ ἡμῶν μέμνησθε, εἰδ' εἴτι σφαλερὸν εἴη, ἐπανορθώσατε· χαλκογράφων γὰρ πάθος τὸ ἀμαρτάνειν. Ἐν ἔτει ἀπὸ τῆς ἐνσάρκου οἰκονομίας αφπις' (1586).

ΤΡΙΩΔΙΟΝ κατανυκτικὸν, περιέχον ἄπασαν τὴν ἀνήκουσαν αὐτῷ ἀκολουθίαν τῆς ἀγίας καὶ μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου, μέχρι τοῦ ἀγίου καὶ μεγάλου Σαββάτου· μετὰ τῶν κατ' ἥχον τριαδικῶν ὕμνων καὶ φωταγωγικῶν, στιχηρῶν τε καὶ διαφόρων καθισμάτων ἐν τῷ τέλει· ἐξ ἀρίστων παλαιῶν ἐκδόσεων καὶ χειρογράφων, νεωστὶ τυπωθὲν καὶ ἐπιμελῶς διορθωθὲν σπουδῇ τε καὶ ἐπιμελείᾳ Ἰωάννου τε καὶ Σπυρίδωνος τῶν αὐταδέλφων Βελοῦδων, τῶν ἐκ τῆς νήσου Τήνου καταγομένων. Ἐνετίγσιν, ἐκ τῆς ἑλληνικῆς τυπογραφίας τοῦ Φοίνικος, 1850.

ΤΡΙΩΔΙΟΝ κατανυκτικὸν, περιέχον ἄπασαν τὴν ἀνήκουσαν αὐτῷ ἀκολουθίαν τῆς ἀγίας καὶ μεγάλης Τεσσαρακοστῆς. Ἐκδοσις πρώτη, ἐν Πόμη, 1879.

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ χαρμόσυνον, τὴν ἀπὸ τοῦ Πάσχα μέχρι τῆς τῶν Ἀγίων Πάντων Κυριακῆς ἀνήκουσαν αὐτῷ ἀκολουθίαν περιέχον, ἐπὶ τέλους δὲ καὶ τὰ ἑωθινὰ Εὐαγγέλια τὰ ἐν τῷ Ὁρθρῷ ἐκάστης τῶν ἐν τῷ μεταξὺ τούτῳ ἑορτῶν ἀναγινωσκόμενα, διορθωθὲν καὶ δι' ἐνὸς προλόγου πλουτισθὲν ὑπὸ Βαρθολομαίου Κουτλουμουσιανοῦ, τοῦ Ἰμβρίου. Ἐκδοσις ἐβδόμη, ἐν ᾧ προσετέθησαν εἰς τὸν οἰκεῖον αὐτῶν τόπον αἱ ἐπιδιορθώσεις καὶ προσθῆκαι τοῦ αὐτοῦ μετὰ καὶ πολλῶν ἄλλων, παρὰ τοῦ ἀειμνήστου

Σπυρίδωνος ιερομονάχου Ζερβοῦ, ἀρχιμανδρίτου τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου. Βενετία, ἐκ τοῦ Ἑλληνικοῦ τυπογραφείου «Ο Φοῖνιξ», 1890.

ΑΝΘΟΛΟΓΙΟΝ τῶν Ἱερῶν Ἀκολουθιῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἐπιμελείᾳ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου, τόμ. Α' (Ιανουάριος - Μάρτιος, Τριώδιον), ἐκδ. «Ορθόδοξος Κυψέλη», Θεσσαλονίκη 1992.

ΑΝΘΟΛΟΓΙΟΝ τῶν Ἱερῶν Ἀκολουθιῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἐπιμελείᾳ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου, τόμ. Β' (Απρίλιος - Δεκέμβριος, Πεντηκοστάριον), ἐκδ. «Ορθόδοξος Κυψέλη», Θεσσαλονίκη 1993.

МНН

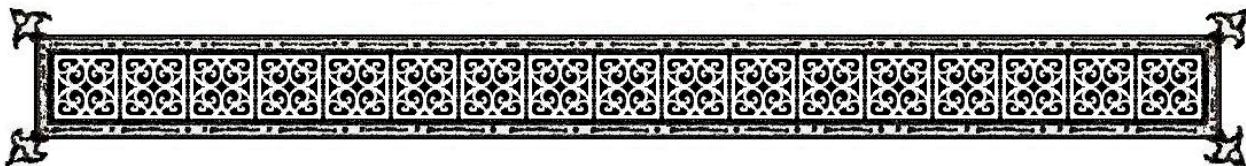
СЕПТЕМВРИОС





...τὴν ἡδύφωνον Μουσικῆς ἀηδόνα,
ἀσματικὸν τέππιγα τῆς Ἐκκλησίας,
τὸν μουσικὸν νοῦν, ὃν ἐγνώρισε Τέχνη,
ἄλλον μελωδὸν Λαμπαδάριον Πέτρον.

(Σπίχαιος Ιακώβου Πρωτοψάλτου, 1788)



MHN ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ.

Τῇ Α'. Ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου καὶ μνήμη
τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεῶν τοῦ Στυλίτου.

Εἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος λ Σ $\tilde{\Pi}$.

Θ ει α χα ρις α πη η ω ω ρη η η
ἡ το δ ε πι τη θη η κη τω ων λει
ψα α α α νω ω ω ων σου δ η γι α
σμε ε νε Συ ν με ε ε ων ο δι ο
και εις ο σμη ην μν ν ρου των θαν μα των
σου δρα μου μέ θα δ των νο ση μα α α των
την ι α σιν α α α ρυ ο ο με ε ε
ε νοι αλ λα πα α τερ ο ο σι ι
ε δ Xρι στο ον τον Θε ον ι κε ε ε ε
τε ε ε ευ ε δ ν περ τω ων ψυ χω ω

ων η η η η μῶν π
με ε ε νος ρ α ναρχε Λο ο γε και
αι γι υι υι ε σ ο παντων ο ρα των
και αι αι α α α α ο ο ρα α α των ρ

Kai νῦν, τῆς Ἰνδίκτου. Ἡχος ὁ αὐτός.

Ο — πνευ μα τι α γι ω συ υ υ νη ημ
συμ παν τουρ γος και συν δη η μι ου ουρ γος ρ
τον στε φα νο ον του ε νι αν του ου
ευ λο ο γη η η σον σ φυ λατ
τω ω ων ε ε εν ει ει ρη η η νη ρ
των ορ θο δο ξων τα α α πλη η η
θη η πρε σβει ει αι αις τη η ης Θε
ε ε ο ο το ο ο κου ρ και παντων τω ων

α γι ι ι ω ω ων σου ου ου ου ου Δ
σ

Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος π ḥ Πα.

Ο σι ι ε ε πα α α τε ερ ḥ κα
λην ε ε φεν ρες κλι ι ι μα α α α
κα ḥ δι ησ α α νη ηλ θες εν τω
υ υ υ υ ψει ḥ ην εν ρεν ^ρΗ λι ας α
αρ μα πυ υ υ υ ρος ḥ αλλ ε κει
νο οσ μεν την α νο ο δον αλ λοις ^ρουκ ε
ε ε λι ι ι ι πε ḥ συ υ δε και με
τα θα να τον ε χει εις τον στυ
υ υ υ υ λο ο ο ον σου ^ρου ου
ρα νι ι ε α α α αν θρω ω ω ω
πε ḥ ε πι γει ει ε α α α α αγ

γε ε ε ε ε λε φω στηρα κοι μη η τε
 ε της οι οι κου με ε ε ε νης Συ
 με ε ων ο ο ο ο ο ο ο ο ο οι
 ι ο ο σι ι ε ε ε ε ε ε ε
 ιε ε ε ε ε ε πρεσβεευ ε του σω
 θη η ναι τα ας ψυ χα ας η μων Δ
 Kai νῦν, τῆς Ἰνδίκτου. Ἡχος π φί Πα.

βα α σι ι λευ φ ο
 ων και δι α με ε ε ε ε νων φ και
 εις αι ω ω ω να ας α τε ε λευ τη
 η η η τους φ δε ξαι δυ ν σω πη η σιν αι
 τουντων α μαρ τω λω ων σω τη ρι ι ι
 ι ι αν φ και πα ρα σχου ου φι λα α

ανθρωπες τη γη σου ε ευ
 φορι αν αν εν κρα α α του ους
 τους α ε ε ρας χα α ρι ζο ο ο ο
 ο με ε ε ε νος π τω πι στο ο τα
 τω βα σι λει ει συμ πο λε ε ε
 ε ε μει α κα τα Α θε ων βα αρ βα
 α ρων δι ω ως πο ο τε ε ε ε ε
 τω ω Δα α α βιδ π ο τι ηλ θοσαν ου
 τοι εν σκηη ναι αι αισ σου αι τον πα να
 γι ον το πον ε ε μι ι ι α α ναν Σω
 ω ω ω τερ αλλ αυ το οσ δω ρη η σαι νι
 κας Χρι στε ε ε ο ο θε ε οσ αι τη πρε
 σβει ει ει α α της θε ε ο το ο ο ο

κον π νι κηγαρσυ των Ορ θο δο ξω ων και

κα αυχη μα α α α α α π α

Eis tovs Aivous. Δόξα. Ἡχος *Δι.*

Θ κ ρι ζησ α γα θησ α γα θος ε βλαστη η

σε κα αρ πος ο εκ βρεφου ου ουους ι

ε ε ρο ο οσ Συ υ με ε ε ων

χα α ρι ι ι τι μα αλ λον η γα λα

α κτι ι τρα α α φεις και ε πι

πε ε ε τραν το σω μα α υ υ υ

ψω ω ω σα ασ προς Θε ο ον δε υ πε

ρυ ψω σα α ασ την δι ι α α α νοι

οι οι οι αν αι θε ρι ον δι ε δο μη

η σα α αν το α ταις α ρε ται αι αι

αισ εν δι αι αι αι τη η η η μα και
 ταις θει αις δυ ν να με ε σι συμ με
 τε ω ω ρο πο ο ο ο ρω ω ω
 ω ω ω ω ω ων χρι στου γε γο
 νε ε ε εν οι κη η τη η η ρι ι ι
 ι ον του Θε ου και Σω τη η ρος των
 ψυ χω ω ων η η η η μων
 Kai νῦν, τῆς Ἰνδίκτου. Ἡχος πᾶς Νη.

Ο αρ ρη τω σο ο φι ι α λ συ
 στη σα με νος τα α συμ πα αν τα λ Λο
 γε χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε
 ος δι ο και ρους και αι χρο ο ο νους η
 μιν προ ο θε με ε νος λ τα ερ γατων χει

ρων σου εν λο ο ο ο ο γη η η η
 σον δ τον δε πι στον βα α α α σι ι
 λε ε ε α α δ εν τη δυ να α μει
 ει σου ε ε εν φραα α α νον δ δι
 δους α α αυ τω ω δ κα τα βαρ βα α
 α ρων την ι ι σχυν δ ως μο νος α γα
 θο ο οσκαι φι λα α α αν θρω ω ω ω πο
 ο ο οσ δ



Tῆ E'. Τοῦ ἀγίου προφήτου Ζαχαρίου.

Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος π δ Nη.

ε ρω συ νησ νο μι κησ λ εν δε δυ
 με νος ο ον τως στο ο λην δ κα τα την τα
 ξιν A α ρων ε λει τον ου ου ουρ γη η η

η σας δι και πα ρε στωσ εν τω να α α ω λ
 αγ γε λι κη ην μορ φη ην εμ φα α νως δ
 ε θε α α σωπαμ μα κα α α α α
 ρι ι ι ι στε δι δι ο ο σου την με
 τα στα α σιν α α παν τες με ε ελ
 πο ο ο ον τες δι χρε ω στι κω ως Ζα χα α
 ρι ι α λ α α α σμα α σιν ευ φη
 η η μου ου ου ου μεν δι σε τον με τα
 το γη η ρας εκ βλα α στη σαν τα α
 Ι ω α αν νην τον ε ε εν
 δο ο ο ο ξον δι πρε ε σβεν ε ε ε ν
 περ η η μων δι τον ε λε ε η μο ο να Θε
 ο ον σω θη η η η η ναι αι η η

η μας

۷۸

Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος 

The image shows a page of handwritten musical notation in Coptic script. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Below the notation, there are lyrics written in the Greek alphabet. The text is arranged in several lines, with some words starting with capital letters (A, I, M). The lyrics appear to be a hymn or liturgical text, possibly from the Coptic Orthodox Church.

Handwritten lyrics in Greek:

σκαθαρόοοοι εερευς
εις τα Αγιι α των Αγιι
ωωωνειεισε εεδυς και την
στολην την εεραν εεεν δυ σα α
ααμεεεενοσ αμεμπτωστω
Θεωωωωελειειτουονουργηη
ηησασωσΑαρωννοομοθεε
των και ως Μωσης ποδηηγων τας φυ
λαααστουΙιισρααηλ
εντητωνκωδωνωωωνακραιφνειει
εισυνυμβοοοληδιοο

και αι αι πε φο ο νε ε ε εν σαι αλ
 λα το αι μασου το δι ι ι και ον η
 μιν σω τη ρι ι ο ον ι ι ι ι α μα
 α γε ε ε γο ο ο ο νε και ως
 μν υ ρο ο ον ευ ω ω δες τας α
 κο ασ α α νοι οι οι γειπροσπο ρι σμον
 της αι αι ω νι ι ι ι ι ου ου
 ζω ω ω ης ζα χα ρι ι ι ι α
 τρι ι σο ο ολ βι ι ι ι ε του
 βα πτι στον ου Ι ω ω αν νου ο ο ο γε
 νε ε της και της Ε λι σα α α α
 βετ ο ο συ ν νε ε ε εν νος εκ
 τε νω ως πρεσβε εν ε ν περ των ψυ χω

ω ων η η η η μων

Δ
Δ



**Tῇ H'. Tὸ Γενέθλιον τῆς ὑπεραγίας
Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου.**

Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος πᾶς Πά.

Γῆ με ερον ο τοις νο ε εροις θρο
ο νοι οι οις γη ε πα να παν ο ο
με νο ος Θε ε ε ος σ θρο νον α
α γι ι ον δ ε πι γης ε αυ τω
προ ο ο η τοι οι μα α α α σεν σ ο
στε ρε ω ω σας εν σο ο φι ι ι ι
α του ους ον ον ρα α α α νους δ ου ρα
νο ο ο ον ε εμ ψυ ν ν χον δ
εν φι λανθρω πι ι α κα α α τε σκε εν

α α α α σεν π εξ α κα αρ που ου
 ου γα αρ ρι ι ζης φ ψυ τον ζω η φο ρον ε
 βλα στη η σε εν η η μιν φ την Μη τε ε
 ρα Α α α αυ του π ο των θαυ μα σι
 ι ι ων Θε ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο οσ και των α νελ πι ι
 ι ι στω ων ε ε ελ πις δ Κυ υ ρι ι
 ε δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι
 οι

Δ φ

Eis τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος π δ Nη.

εν τε α παντες πι ι στοι οι λ προς την
 Παρθε νον δρα α α μω ω ω ω μεν δ
 ι δου γαρ γε εν να α α ται αι λ η

προ γα στρος προ ο ρι ι σθει ει ει σα λ
 του Θε ε ου ου ου η μω ω ων *Mη*
 η η η τηρ δι το της παρ θε νι ι ασ
 κει ει μη λι ι ον λη του *A* α ρων
 βλα α στη η η σα σα α α ρα α α
 α βδος δι εκ της ρι ι *ζηστουνον I* ε εσ
 σαι δι των προ φη τω ων το κη η η
 ρυ ν ν υγ μα δι και των δι ι και αι ων
I ω α κειμ και *An* νης το ο βλα α α α
 στη η η η μα δι γε εν να α ται αι τοι
 οι οι νν υν και ο ο κο ο σμος λ συν αυ
 τη η α να α και νι ι ι ι *ζε ε ε*
 ε ται δι τι κτε ε ται και η *Eκ κλη*

η σι ι α λ την ε αυ της ευ πρε πει
 ει αν κα τα α στο λι ι ι ι ι ζε
 ε ε ε ται δ ο να οσ ο ο α
 γι ο οσ λ το της Θε ε ο ο τη
 τος δο ο ο χει ει ει ει ον δ το παρ
 θε νι ι κον ο ο ο ορ γα α α α νον
 δ ο βα σι λι ι κος θα α α α α
 λα α α α μος δ εν ω ο το πα α
 ρα δο ο ξοντης α πορ ρη η του ε
 νω ω ω σε ε ε ε ως δ των συ νελ
 θου σω ων ε πι Χρι ι στου ου ου ου
 φυ ν σε ε ε ων δ ε τε λε σι ουρ
 γη θη μν υ στη η η η ρι ι ι ι ον

δο ο ονπροσκυν νουν ουν τεσ λα νν μνουν
μεντην της Πα αρ θε ε ε νουν ου δ πα να
α α μω μον γεν νη η σι ι ι ι ι ι ι

Eis τοὺς Αἰνους.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος λι πά.

Α αν τη Η η με ρα α α Κυ ν ρι ι
ου ρ α γαλ λι α α σθε λα α α α
οι π ι δου γαρ του φω το ο οσ ο νν νμ
φων ρ και η βι βλοστου λο γου ου της ζω
ω ης ρ εκ γα στροοσ προ ο ο ε λη η
λυ ν ν ν θε και η κα τα Α να
το ο λας πν ν λη α πο κυ ν ν η η
θει ει ει σα ρ προ σμενει ει ει την ει

ει ει ει σο ο ο ο δον δ του ι ε ε ρε
 ε ως του ου με γα α α λου π μο
 ο νη καιαι μο ο ο νον ει σα γου ου σα
 α Χρι ι στον εις την οι οι οι κου ου με ε
 νην προς σω τη ρι ι αν τω ων ψυ χω ω
 ων η η η η μων



Τῇ Θ'. Τῶν ἀγίων καὶ δικαίων Θεοπατόρων
 Ἰωακείμ καὶ Ἄννης.

Εἰς τὸν Ἐσπερινὸν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος π ḥ π. Πα.

ω μα κα ρι ι α δυ ν ν ν
 ας ḥ ν μεις παν τω ων γεν νη το ο ρων ν
 ν πε ρη η ηρ θη η η τε ḥ ο
 τι την της κτι σε ε ω ως πα α σης δ ν

πε ρε ε χου ου σαν ε ε βλα στη η
 η η η σα α α α τε ♫ ο οντως μα
 α κα ρι ι οσ ει I ω ω α α κειμ ♪
 τοι α αν της παι αι δος χρη η μα τι
 ι ι ι ι σα ας πα α α τηρ ♫ μα
 κα ρι ι α η μη η τρα σου ον A α
 α α αν να ♪ ο τι την Mη τε ε ρα
 α της ζω ω ης δ η μω ων ε βλα α
 στη η η σε ♪ μα κα ρι ι οι Oι μα
 στοι οι Oις ε θη η η λα α α α
 σας ♪ την γα λα κτο τρο φη σα α σαν τον τρε
 φο ο ον τα πα α α α α σα αν πνο
 ο ο ην ♪ ον δν σω πειν ν μας παμ

μα κα α ρι στοι οι οι αι του ον ον ου με
 ε ε ε θα ḥ ε λε η θη η ναι τα ας
 ψυ χα ας η μω ω ω ω ω ω ων π
 Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἡχος π δ Nη.

O εξ α καρπωνλά α γο ο νων λ
 ραβδον α α γι ι ι α αν δ την Θε ο
 το ο κονβλαστη η η η η σα α α αν
 τεσ δ εξ ησ η σω τη η ρι ι α τω ω κο
 ο σμω λ α νε τει λε Xρι στο οσ ο ο
 Θε ε οσ λ το ξεν γος το ο α μω
 μο ον δ η ξυ νω ρι ισ η α α γι ι
 α λ Ι ι ι ω ω α κειμ και αι αι
 A α α αν να δ ου ου τοιοι με ε τα στα

α αν τε εσ δ προς ου ρα νι ι ι
 ι ι ου ουσ σκη η η νας δ συν τη αν
 τω ων θυ γα α τρι υ πε ρα χρα αν τω
 Πα αρ θε ε νω λ μετ αγ γε ε λω ων
 χο ρε ε ευ ου ου ου σιν δ υ
 περ του κο ο σμου πρε ε σβει αν ποι ου ου
 ου ου με ε ε ε νοι δ ου ουσκαι η η μει
 εισ συ νε ελ θο ον τεσ λ ευ σε βω ως
 α νυμνουντεσ λε ε ε ε ε γο ο ο
 ο μεν δι οι δι α της Θε ο παι αι
 δος και πα να α γνου *Μα* α ρι ι ας λ
 προ πα το ο ρες *Χρι* ι στου ου χρη μα
 τι ι ι σα α αν τεσ δ πρε σβε ε

ε εν σα α α α τε υ περ των ψυ χω ω
 ω ω ων η η η η μω ω ω ων ν δ
Eἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων.
 Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος Δι.

η μερον η πα να α μω ω μος α α γνη
 η η προ ηλ θεν ε ε εκ τησστει
 ει ρας ση με ε ε ρον τα α παν
 τα α εν φραιαι αι αι νο ο ο ον ται Δ
 εν τη αν τησ γε ε εν νη η η σει ει
 ο Α δα αμ των δε ε σμω ω ω ων α
 πο ο λυ ν ν ε ε ε ε ται φ και
 η *Εν α τησ α ρα ας η η η λευ θε ε*
 ρω ω ω ω ται ν τα ον ρα νι ι α α
 πα α α αν τα Α α γα α αλ λο ο ο

ον ται και ει ρη νη τοις α αν θρω ω ποι
 οι οισβρα βε ευ ε ε ε ε ται η
 μει ει εις δε ε δο ξο λο γου ου
 ουν τε εις βο ω ω ω μεν δο ο ξα
 εν ν ν ψι ι ιστοις Θε ε ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω και ε πι γη η ης ει ρη η νη εν
 αν θρω ποις ε ευ δο κι ι ι ι
 a a a a



Τῇ ΙΓ'. Τὰ ἐγκαίνια τοῦ Ναοῦ τῆς Χριστοῦ
 Ἀναστάσεως καὶ Προεόρτια τοῦ τιμίου Σταυροῦ.

Εἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος λ π Πα.

Την μηνη μηηην τωωωων εεεεγκαιαι

νι ει ει ων φε πι τε λουν τες Κυ ν
 νι ει ει ρι ει ει ει δι σε τοντου α γι
 α σμου δο τη η ρα α α δο ξα α ζο
 ο ο ο μεν δε ο ο ο με ε ε
 ε νοι φα γι α α σθη ναι η η μων
 τα αι σθη τη η ρι ει α τω ων ψυ
 νι ει ει χων τη πρε σβει ει α των ε εν
 δο ξω ω ων α α α θλο ο φο ο ο
 ρων φα γα θε πα αν το δν ν ν να
 α α α με πι

Kai νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἡχος ὁ αὐτός.

η η με ρο ον ξυ ν λον ε ε φα α α
 νε ε ρω ω ω θη φ ση η η η η

με ε ε ε ε ρον γε νος Ε βραι αι ω ω ων
 α πω ω λε ε ε ε το ση με
 ε ε ρον δι α πι στω ων βα α α σι ε
 λε ε ε ων δη πι στις φα νε ε
 ε ρον ου ου ται αι και ο Α δαμ δι α
 του ου ξυ ν λου ου ου ε ξε ε πε ε ε ε
 σε και πα λι ε εν δι ε ε α ξυ
 ν λου ου δαι αι αι αι μο νε ες ε ε φρι
 ειν ξαν δ παν το δυ να α με Κυ ν
 ρι ε δο ο ο ο ξα α α σοι οι
 οι οι οι
 Εις τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος ου ου τες

Τ ον εγ και νι σμοντε ε λου ου ουν τες

τον πα νι ε ρου να α ον δ τη ησ σης A
 α να στα α α σε ε ε ε ως δ σε
 δο ξα α α α ζο με εν Kυ ν ν ρι
 ι ι ι ε δ τον α γι α α σα α αν
 τα τον ου τον Δ και τε λει ω σα
 α αν τα τη αν το τε λει ει σου χα α
 α ρι τι δ και τερ πο με ε νονταις εν
 αν τω ω ι ι ε ε ε ρου ου ουργου
 με ε ναις δ ν πο πιστων μν στι ι καις
 και ι ε ραι αι αι αις τε ε λε ε ε
 ταις δ και προ σδε χο ο με ε ε νον
 εκ χει ρο ος των δου ου ου ου ου λω
 ω ω ων σου δ τας α ναι μα ακτουςκαι α

αχραν του ονους θυ σι ε ασ ε αν τι δι
 δο ον τα α τε τοις ορ θω ωσπρο σφε ε ε
 ρου σι ε την των α μαρ τη μα α των
 κα α α α θα α α αρ σιν ε και αι το
 με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ε
 ος

Kai νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἡχος ὁ αὐτός.

Θ ει ει ο ος θη σα αν ρος εν γη κρυ
 πτο ο με ε νος του Ζω ο δο ο του
 ο ο Στα α αν ρος εν ον ρα νοις
 ε ε δει κνυ ν το βα σι λει ει ει ει
 ε ευ σε ε βει ει ε και νι κας κα ατ
 ε εχθρων ρ ν πο γραμ μο ο ον δη λω

ων νο ο ε ε ε ρωσ ~ ον γε γη η
 θω ως πι ι στει ει ει και πο ο θω ~ θε
 ο ο θεν α να δρα α μων ρ προς θε ω
 ρι ι ας υ υ υ υ υ υ ψω σιν ~
 σπου δη η με ε γι ι ι στη εκ γης λα
 γο ο ο ο νων α α νε ε ε φη η η
 η νεν ~ εις κο ο οσμουλν υ τρον ~ και
 σω τη ρι αν τω ων ψυ χω ω ων
 η η η η μω ω ω ων
 Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα. Ἡχος ḡ Γα.

Προς σε α αν το ο ο ον ε πα να
 γουν αν θρωω πε ε ε γε νου ου και νο ος α
 αν τι ι ι πα α λαι αι ου ου π ~
 και

ψυ χησ ε ο ορ τα ζε ε ε τα α ε εγ και
 νι α α δ ε ε ως και ρος ο ο
 βι ι ος ε ε εγ και αι νι ι ζε ε ε
 σθω ω ω ω σοι οι π πα α ση ης πο ο
 λι τει ει ει ει α ασ ο ο ο δος ο
 τα αρ χαι α α α πα α ρη η ηλ
 θεν ο ι δου γε ε γο νε ε τα α πα α αν
 τα α και αι να α ο π ο του το τη ε ορ
 τη η η η η καρ πο φο ο ρη η η σον ο
 την κα λην αλ λοι ω ω σι ι ιν α αλλοιοι
 ου ου ου με ε ε ε νο ος ο ου τως εγ
 και νι ι ι ζε ε ται α α αν θρω πος
 ου τω ω ω τι ι μα α α ται ο η

των Εγ καὶ νι ω ω ων η με ρα Γ
την Εγ καὶ νι ω ω ων η με ρα 99

Καὶ νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἡχος ὁ αὐτός.

Χ ρι στε ε ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ο
ο ο ο οσ η η η η μων ο την
ε κου ου ου σι ι ον στα α αυ ρω σιν
εις κοι νην ε ξα να στα α α σιν του ου
γε νουστων αν θρω ω ω πω ων ο κα α α
τα δε ε ξα α α με ε ε ε νο οσ ο και
τω κα λα μωτου Στα αυ ρου ου ο βα φαι
αις ε ρυ ν θραις τους σαν του ου
δα α κτυ ν ν λου ους αι αι μα τω ω
ω ω σα ας ο τοις α α φε σι ι ι μοις
η η μιν ο βα σι λι κως ν ν ν πο ο

γρα α α ψαι ḥ φι ι λανθρωπε εν σα α
 α με ε ε ε νο ḥσ π μη πα ρι δης η
 μα α ασ ḥκι ιν δυ νε ε ευ ον τας ḥ
 και πα α α λι ιν την α α πο σου ου δι
 ι α α α στα α α α σι ιν ḥ αλλ οι
 κτει ρησον μο ο ḥνε ε μα κρο ο ο θυ
 με ḥ τον εν πε ε ρι ḥστα α α
 σει ει λα α α ο ο ο ον σου ḥ και α
 να στη η η η η η η θι ι
 πο λε μη η σο οντους πο λε μου ου ουν τα
 ασ ḥη μα ασ ως παν το ο δυ ν ν
 ν ν ν να α α μος

Γ
ηη



*Tῇ ΙΔ'. Ἡ παγκόσμιος "Υψωσις
τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ.*

Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος *Δι.*

ε ευ τε α παν τα α α τα ε ε θνη
 το ευ λο γη με ε νοον ξυ λο ο ον προσκυ
 ν νη η η σωω ω ω μεν δι ον
 γε ε γο ο ο νεν η αι ω ω νι
 ο οσ δι ι ι και αι αι ο ο συ ν ν
 νη τον γαρ προ πα α το ο ρα *A* α δα
 αμ ο α πα τη σας ε εν ξυ ν ν λω
 τω Στα α α αν ρω ω ω ω δε λε ε α α
 α δ και πι ι πτει κα α
 α τε ε νε ε χθεις πτω ω μα α α ε
 ξαι αι σι ι ι ι ον ο τυ ραν νι

δι ι ι κρα τη η σας του βα σι λει ει
 ου πλα α α σμα α α τος αι μα α
 τι Θε ε ου οι οι του ο ο ο
 ο ο φε ε ε ε ως δι α α α πο πλυ
 ν νε ε ε ε ται και κα τα ρα
 α λε ε λυ ν ν ται κα τα δι ι
 κη η ησ δι και αι ασ α δι κω ω δι
 ι κη του δι και αι αι αι ου ου κα τα
 α κρι Θε ε ε εν τος ν ξυ ν λω ω ω
 γαρ ε ε δει το ο ξυ ν ν υ λον ι
 ι α α α σα α α α σθαι και πα
 α θει του ου ου α πα α θους τα εν ξυ
 λω ω λυ ν σαι πα θη του ου κα α α

τα α κρι ι ι του ε αλ λα δο ξα
 α α α α α Xρι στε ε ε ε ε
 βα α σι ι ι λεν ε τη πε ρι η μα
 ασσουφρι ι κτη οι κο ο ο νο μι ι α
 δι ης ε σω σα ας πα αν τας ε ως α
 γα θος και φι λα α αν θρωω ω ω
 πο ο ο οι
Δ
ε

Eis τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος λὰ δὲ Νη.

Ο ν περ πα λαι Mω ν ν ση ης προ τυ
 πω ω ω σας ε εν ε α αν τω δὲ τον A
 μα ληκ κα τα βα λων ε τρο πω ω ω ω
 σα α α α το δὲ και Δα βιδ ο ο με
 λω ω δος δὲ ν πο πο ο δι ο ον σοι βο ο

ων δι προ σκυ νει σθαι δι ε ε τα ξα
 α το λτι μι ονΣταυρον σου Χρι στε ε ε
 ε ε ο ο Θε ε ε ος δι ση με
 ε ρον α μαρ τω ω λοι προ ο σκυ νου
 ου ου ουν τες π χει ει ει λε ε σιν α
 να α α ξι ι ι ι οις δι σε τον κα
 τα ξι ω σα αν τα πα γη η ναι εν
 α αν τω δι α νν μνουν τε ες βο
 ω ω ω με ε εν σοι δι Κυ ρι
 ε ε συν τω λη η η στη η δι της βα
 σι λει ει ει ει ει α α α ασ σου
 ου α ξι ω σον η η μα α α α α
 ασ δι

Eis τοὺς Αἴνους.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος λὶ πᾶ.

Κη με ερον προ ερ χε ται ο Στααν ρο
 ο οσ του ου Κυ ρι ι ι ι ου και
 πι στοι ει εισ δε χο ο ον ται αι α α
 αν το ο ον ε εκ πο ο ο θου ρ και λαμ
 βα νουσιν ι α μα τα ρ ψυ χησ τε ε
 ε και σω ω ω ω μα α α α τοσκαι
 αι πα α σησ μα α λα κι ι ι ι ας
 αν το ον α σπα α σω ω με ε ε ε
 θα ρ τη χα ρα και τω ω ω φο ο ο
 βω ω ϕο ο ο ο ο βω ω δι
 α τη ην α α α μααρ τι ι ι αν
 ρ ωσ α α να α α ξι ι οι ο ο ο ον

τεσ π χα ρα α α δε ε δι α α
 την σω τη ρι ι ι α αν ην πα ρε
 ε ε χει ει τω κο ο ο σμω ο εν
 αυ τω προ σπα α γεις Χρι στο ος ο ο
 Κυ ν ν ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε
 χω ων το με ε γα ε ε λε ε ε ε
 ος π

Eis tòn áσπασμòn tòv tímíou Σταυροῦ.

Ἡχος π Δι.

Ευ τε πι ι στοι το ξω ο ποι ον ξυ ν
 λο ον προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν
 εν ω Χρι ι στος ο βα σι λε ευς τη η
 ης δο ο ο ξης ε κου σι ως χει ει ρα

α ασ ε κτει ει νας υ ψω σεν η
 η μας εις την αρ χαι αν μα α α α κα
 ρι ο ο ο τη η η η τα υ ους πριν
 ο εχθρος δι η η δο ο ο νη η ησ συ
 λη η σας ε ξο ρι ιστους θε ου ου
 πε ποι οι η η η κε υ δευ τε πι ι
 στοι οι ξυ λο ο ο ον προ σκυ υ νη η η
 σωω ω ω μεν δι ου η ξι ω θη η μεν
 των α ο ρα α των ε εχθρων υ συν τρι
 βει ειν τα α ασ κα α α ρας υ δευ τε πα
 σαι Αι πα τρι αι των ε ε θνων υ τον Σταυ
 ρον του Κυ υ ρι ι ι ου ου υ υ υ
 μνοιστι ι μη η η σωω ω ω μεν υ χαι

αιροις Στα α αν ρε σ του πε σο ο οντος
 Α α δαμ η τε λει ει α λυ ν τρω ω
 ω σις υ εν σοι οι Οι πι ι στο τα
 α α τοι βα σι λεις η μω ων κα α αν
 χω ω ωνται ως τη ση δυ να μει I σμα
 η λι την λα α ον σ κρα ται ω ω ως
 υ πο ο τα α ατ το ο ον τες σ ε
 νν νν με ε ε τα φο ο βου σ χρι στι α
 νοι α α σπα ζο ο ο ο με ε ε ε νοι
 σ τον εν σοι προσπαγεν τα Θε ε ον σ
 δο ο ξα α α α ζο με εν λε ε ε γο
 ο ο ον τες σ Kv ρι ε ο εν αν τω σταυ
 ρω ω θεις σ ε λε η σον η μας ως α γα

θος και αι φι λα α αν θρωω ω ω
 πος Δ



*Tῆς Ισ'. Τῆς ἀγίας καὶ πανευφήμου
μεγαλομάρτυρος Εὐφημίας.*

Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος π. π. Πα.

Η δι ην θι σμε νη ταις α ρε ε ταις ρ
 και πε φω τι σμε ε νη η η τον λο ο
 γι ι ι ι σμον π η η μυ ν ρα προ
 ο χε ου ου ου σα εν ται αισκαρ δι αι
 αις τω ων πι ι ι ι στων δη εκ της Ε
 ω ας α α α να τει ει ει ει λα α α
 α σα δη ως α στη η ηρ φα ει ει νος και
 α θροι σμο ον ποι η σα σα α δη δι

α της του α γι ου *Πνευματος* ε πι φοι τη
 σε ως των θει ει ω ων *Πα* τε ε ε
 ε ρων μη δι α λι ι πησ υ περ η η
 μων δυ σω που ου σα προ ος *Kυ* ν ρι
 ον δι *Eυ* φη μι α πα νε ε
 εν δο ο ο ο ξε δι σω θη η ναι τα ας
 ψυχα α ας η η η η μων π

Kai nūn, toū Σταυροῦ. Ἡχος ὁ αὐτός.

Ο τε τρα πε ρα α α τοος κο ο ο
 σμος δι ση με ρον α γι α α α α ζε
 ε ε ε ται δι του τε τρα με ε ρους ν ψουν
 με νου ου σου ου Στα αν ρον δι *Xρι* στε ε
 ο ο ο Θε ο ος η η η η μων και π

το κε ρας των πι ι στων δ συν υ ψου ου
 ου ται αι βα σι λε ε ων η η η η μων
 π εν αυ τω τωων δυ σμε ε νων συ υν τρι
 ι βο ο ο οντων τα α κε ε ρα α α α
 τα δ με γας ει ει ει ει ει ει κυ υ ρι
 ι ε δ και θαν μα στος εν τοις ε ερ
 γοιοισουδο ο ο ξα α α σοι οι οι οι
 οι

Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος π δ Nη.

π α σα α γλωωσ σα κι νει ει ει σθω ω δ
 προς εν φη η μι ι αν λ της πα νε
 εν δο ο ξου Ev φη η η μι ι ι ι
 ας δ α πααν γε ε νοσκαι η λι κι ι

α α πα α α σα α δί νε α νι σκοικαι
 πα αρ θε ε νοι λ την Χριστουπαρ θε νο
 ο μαρ τυ ν ρα λ εγ κω μι ι οισστε φα
 νω ω ω ω σω ω ω ω μεν δί νο μι μω
 ως γαρ α αν δρι ι σα με ε ε νη η και το
 χαν νον του θη η λέ ε ος α πο ορ
 ρι φα α σα λ δι α θλη τι ι κω ων πο ο
 ο νω ων τον τυ ραν νον ε εχθρον κα
 τα βε ε ε ε βλη η η η κεν δι ου ρα
 νι ω ω δε και αι θει ει ω σθε ε νει κο ο
 σμη η θει ει ει ει σα δί αι τει ται αι τον
 νυμ φι ι ον και Θε ε ον δί δω ω ρη σα
 α σθαι η μι ιν το με γα ε ε ε ε λε

ε ε ε ος

δ

Kai νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἡχος ὁ αὐτός.

O ν περ πα λαι Mω ν ν ση ης προ τυ
 πω ω ω σας ε εν ε α αν τω δ τον A
 μα ληκ κα τα βα λων ε τρο πω ω ω ω
 σα α α α το δ και Δα βιδ ο ο με
 λω ω δος δ ν πο πο ο δι ο ον σοι βο ο
 ων δ προ σκυ νεισθαι δι ε ε τα ξα α
 το λ τι μι ον Σταυρον σου Xρι στε ε ε
 ε ε ο ο Θε ε ε ος δ ση με ε
 ρον α μαρ τω ω λοι προ ο σκυ νουου ου
 ουν τες π χει ει ει λε ε σιν α να
 α α ξι ι ι ι οις δ σε τον κα τα

ξι ω σα αν τα πα γη η ναι εν α αν τω
 δι α νυ μνου ουν τε εσ βο ω ω ω
 με ε ε εν σοι δι Κυ ρι ε ε συν τω
 λη η η στη η δι της βα σι λει ει ει
 ει ει α α α ασ σου ου α ξι ω σον η η
 μα α α α α α ασ

Eis τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἡχος πᾶς Πά.

Θ κ δε ξι ων του ου Σω τη η
 η ρο ος π α ρε ε στη Η παρ
 θε ε ε νο ος π και α θλη φο ρο ο
 οσκαιαι μα α αρ τυς πε ρι βε βλη με
 ε ε νη η δι ταις α ρε ται αις το ο ο α
 η ητ τη η η η τον π και πε ποι κιλ

με ε ε ε ε νη η ρ ε λαι ω τη η ης
 α α γνει ει ει ας ρ και τω αι αι μα τι
 i της α α θλη η σε ε ε ε ρ ως Δ
 και βο ω σα α προ ος α αυ τον ρ εν α
 γαλ λι α α α σειτην λαμ πα α δα α α κα
 τε ε χου ου ου ου σα π εις ο σμην
 μν ρου σου ε δρα μον Χρι στε ο Θε ε ος ρ
 ο τι τε ε τρω ω μαι της σης α γα α
 πης ε ε ε ε γω π μη η χω ω ρι i
 ση η ης με Nυ νμ φι ε ε ε E που
 ου ρα α νι ι ι ι ε ρ αν της ταις i
 i i κε ε σι i i αις ρ κα α τα α πεμ
 ψο ον η η μιν ρ παν το δν να με Σω

τηρ τα α ε λε ε ε η η η η σου π
τηρ τα α ε λε ε ε η η η η σου π

Kai nūn, toū Σταυροῦ. Ἡχος ὁ αὐτός.

Γη με ε ρον το φυ τον της ζω ω ης ρ
εκ των της γης α δν των α νι ι στα
α με ε ε ε νον δ του εν αν τω πα γε ε
ε ε εν το ος Χρι ι στον δ πι στουον
ται τη η ην α να α σταα α α σιν π
και α νυ ψου με ε νονχερ σιν ι ε ε ραις
ρ την αν του προσου ρα α νους κα ταγ γελ
λει α νυ ν ν ν ψω ω ω ω σιν
δι ης το η με τερον φυ ρά μα δ εκ
της εις γη ην κα α α τα πτω σε ω
ως εις εις ου ρα νονους πο ο ο λι τε εν

ε ε ε ε ται δι ο ο ευ χα ρι
 ι στως βο ο η η σω ω ω μεν δι Κυ ν
 ρι ι ε ο ν ψω θει ει ει ει εισ ε
 εν α α αν τω δι και δι αν του συ να
 νυ ψω ω ω ω σας η η μας ρι της ου ρα
 νι ι ι ον χα α ρα α α α α α
 α α α α ασ ε α ξι ι ω ω
 σον τουους υμνου ον ουν τα α α ασ σε π



*Τῇ ΚΓ'. Ἡ σύλληψις τοῦ τιμίου καὶ ἐνδόξου
προφῆτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.*

Eis τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος λι Λα.

Φ κ στει ρε ευ ον ουσης ση με ε ρο ο
 ον νη η δυ ν ν οσ ρι καρ ποσ προσευ χη ης

α νε βλα α α στη η η η σεν δ̄ I
 ω α αν νη η ησ ο Προ ο δρο ο ο
 μος α γα αλ λου η η ε ε ρη η
 η η μος δ̄ και χο ο ρε ευ ε ε η α
 αν θρω πο ο ο ο της α ο της με τα
 νοι οι οι α ας κη η η ρυξ δ̄ ι δου
 α αρ χέ ε ται εν κοι λι ι α α μη
 η τρι κη η σαρ κουν ου ου σθαι π δευ
 τε α α γα αλ λο ο με ε ε νοι α
 εν τη εν δο ο ξω α αν του ου ου συνλ
 λη η η ψει δ̄ οι φι λε ε ορ τοι χο ο
 ρε εν σω με εν βο ω ω ω ων τει π
 ο εν γεν νη τοις γν ναι αι κων α μει ζων

ν ν ν πα α αρ χω ων κ μη δι α
 λι ι πη η ησπρε ε σβε ε ευ ειν ρ υ
 περ των πι στειτι μω ωντωντην θει α α αν
 σου συ υλ λη η η ψιν ο πωως ευ
 ρω ω ω μεν ι λα σμο ον α μα α α
 α αρ τι ι ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ων και το με ε γα
 ε ε ε λε ε ε ε ος π
 Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος λ ε πα.

Λ γ γε ε ε λος εκ στει ρω τι κω ω
 ων ω ω δι ι ι νων προ ηλ θε ες Ba πτι ι
 στα ρ εξ αν των των σπαργα α νων τη ην ε
 ε ρη μον οι κη η η η σας κ σφρα γι

Ισ τε ε πα α αν των τω ων προ ο φη τω ων
 ε δει ει ει ει χθης π ον γα α αρ ε
 κει ει νοι πο λν τρο πω ω ω ως ε θε ε
 α α σα α α ἀν το δ και αι νι γμα τω
 δως προ ε κη η η η ρυ ν ν ν ξαν δ
 του τον βα πτι ι σαι εν Ι ορ δα α α α νη
 η κα τη η ξι ω ω ω ω θης π φω
 νης τε α α κη η κο ο ας κ Πα τρι
 κης ου ρα α α νο ο ο θε εν κ μαρ
 τυ ρου ου σης α αν του ου ου ου την γι ο
 ο τη η η η τα και το Πνε εν μα α ει
 ει ει δει πε ρι στε ρα α ας ε εν ει
 ει ει δει την φω νην ελ κον ε πι τον

βα α α πτι ζο ο με ε ε ε νον π
 αλλ ω παντωντων προ ο φη των υ υ πε
 ερ τε ε ε ε ρε δ μη δι α λι πης πρε σβε
 ευ ειν υ υ περ η η μων δ των πι στωσουν
 τε λουοντων το ο μνημο ο ο συ ν υ ν
 νον π

Eis τοὺς Αἴνους.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος π δι Νη.

Η Ε λι σα βετ συ νε λα βε λ τον
 Προ ο δρο μον της χα α α α α α ρι
 ι ι ι τος δη δε Πά αρ θε ε νος το
 ο ον Κυ ν ρι ον τη η ης δο ο ο
 ο ξης δη σπα σα αν το αλ λη λας αι
 μη η τε ε ε ρες λ και το βρε ε φο ος

ε σκι ι ιρ τη η η η σεν δ εν
 δο ο θε εν γαρ ο ο δου ου ου λο ο ος
 η η νει τον Δε ε ε σπο ο ο ο
 την δ θαν μα σα α σα η μη η τη ηρ του ου
 Προ ο δρο ο ο μου δ η ηρ ξα το ο
 ο βο ο ο ο αν δ πο θε ε εν μοι
 του ου το ι να η η Μη τη ηρ
 του Κυ ρι ι ι ου ου μου ελ θη η η
 προ ο ο ος με δι ι να α σω ω ω ση
 η δ λα ον α πε γνω ω σμε ε νον λ ο
 ε χων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε
 ος δ



*Tῆς Κς'. Ἡ μετάστασις τοῦ ἁγίου ἐνδόξου ἀποστόλου
καὶ εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.*

Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος *Δι.*

Τον — νι ο ο ον της βρο ον της τον θε
 με λι ον τω ων θει ει ει ω ων λο ο ο
 γων τον αρ χη γο ον της θε ε ο
 ο ο λο γι ι ας και κη ρυ ν κα πρω ω
 ω ω τι ι ι ι στον της α λη θους δο
 γμα α των θε ε ου ου ου σο ο φι
 ας τον η γα πη με ε ε νον I
 ω αν νην και αι αι παρ θε ε νον με
 ρο πωων γε ε ε νος κα τα χρε ο ο ο
 ος εν φη η μη η η σωω ω ω μεν
 ου τοσ γα αρ α α λη η η κτον ε ε χων

το Θει ον ε ε εν ε α αυ τω σ το En
 αρ χη μεν ε φη σε τον ον Λο ο ο γου
 αυ θισ τε το προστον Πα τε ε ε ε ε ρα A
 α χω ω ω ρι ι ι ι στον σ και το
 ι σον με ε ε τα τα αυ τα σ της του
 Πα τρος ον ον ον σι ι ι α ας σ δει
 κνυ ν ων η η μι ι ιν δι α αν του σ
 την ορ θο δο ξι αν της α γι α ας
 Τρι ι α α α δος σ δη μι ουρ γο ον
 τε ε ο ον τα συ υ ν τω Πα α τρι σ
 και ζω η ην φε ρο ον τα και φως α
 λη θι ι ι νον σ τον αν τον ε δει ει
 ξεν η η μι ι ιν σ ω θαν μα τος εκ

στα τι κου ρ̄ και πραγμα τος σο ο φι στι ε
 κου ο τι πλη η ρησ αν τη η ησ α γα
 α πησ πληρησ γε γο νε και τησ θε ε
 ο ο ο λό ο γι ι ι ασ τ δο ο ξη
 και τι ι μη η η και πι ι στει θε
 μεθλοσ υ ν πα α αρχων τησ α κραιφνουν
 ου ου ους η μω ων πι ι ι στεε ε ε ως
 δι ησ τυ χοι μεν των αι ω νι ι ων
 α α α α α γα α θω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ων εν τη η με ρα
 τησ κρι ι ι σε ε ε ε ως
 Eἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος λ π Πα.

Α πο στο ο λε Χρι ι στου ρ̄ εν αγ γε λι

στα α α Θε ε ο λο ο ο ο γε των
 α πορ ρη η των μν ν στης γε ε νο
 ο με ε ε ε νος της σο φι ας τα α πορ
 ρη τα ρη μιν ε βρο ον τη η η σας δο
 ογ μα α α α τα π το En ap χη H
 ην τρα α νω ω σας τοι οις πι ι στοις ρ και το
 Ουκ η ην α πο βα α λων των αι ρε τι
 ζο ο οντων α πε εκρου ου ου σω τους λο
 ο ο ο γους ε πι στη η θι ο ο σ φα
 α νεις ρ και φι λος η η γα α α πη η
 με ε ε νος ρ ως H σα ι ι ας ο
 με γα λο φω νο ο ο τα α το ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και και Mω

ση ησ ο ο ο θε ε ο ο ο πτης ρ παρ
 ρη σι αν ε χω ων προς Θε ε ον ρ εκ τε
 νως ι κε ε ε ε τε ε ε ε ευ ε δ υ
 περ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων π

Eis τους Αἴνους. Δόξα. Ἡχος λ δ Nη.

Φ ν αγ γε λι στα I ω α α αν νη
 η δι i σαγ γε ε λε πά αρ θε ε νε λ Θε
 ο λο ο γε θε ο δι i i i δα α α
 α κτε δ op θο δο ξωστώ ω κο ο σμω
 την α χρα αν τον πλε εν ραν δι το αι αι μα α
 και αι το υ υ υ δωρ δ βλυζου ουσαν ε κη η
 η η η ρυ υ υ υ ξας δ εν ω την
 αι ω ω νι ον ζω ω ην δ πο ρι ζο

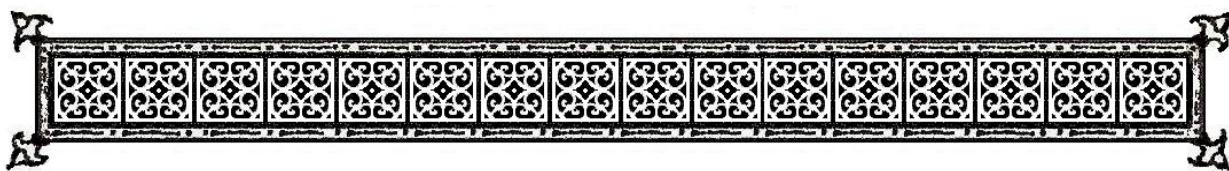
με ε θα ταις ψυ χαι αι αι αις η η η η
 μων δ



ΜΗΝ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ





MHN OKTΩBΡΙΟΣ.

Κυριακὴ μετὰ τὴν IA'. Τῶν ἀγίων Πατέρων
τῆς ἐν Νικαίᾳ Ζ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου (787).

Eis τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος λ π Πα.

T a a as μν στι i κας π ση με
ρον του Πνε εν μα a α τος σα αλ πι i i
ιγ γας τους θε o φορους Pa a τε ρας a
a νευ φη η μη η σω ω ω ω μεν δ
τους με λω δη σα αντας εν με ε ε ε σω ω
της E εκ κλη σι i i i as π με ε
ε ε ε ε λο ος ε ναρ μο ο νι i ο
ον θε o o λο γι i i i as π Tρι
a a δα a μι a a a an a πα a ρα
αλ λα a a a κτον ρ ου σι an τε ε και ai

αι Θε ο ο τη η η η τα ~ τους κα θαι
 ρε ε τα α ασ Α α ρει ει ει ου ρ και
 Ορ θο ο δο ξων προ ο ο μα α α χουους
 τους πρε σβεν ο ο ον τας παν το τε ε ε
 Κυ ν ρι ι ι ω ρ ε λε η θη η ναι
 τα ασψυχα α ασ η η η η μων π

Eis τὴν Λιτὴν. Δόξα. Ἡχος ἡ Γα.

Η πο στο λι κω ω ων πα ρα δο ο ο
 σε ων ♀ α κρι βεις φυ λα κες γε γο να α
 τε ε ε α α γι οι Πα τε ε ε
 ρε ες ♀ της γαρ α γι ασ Τρι α α δος το
 ο μο ον ον ον σι ον ♀ ορ θο δο ο
 ξωδογμα α τι ι ι σα α α αν τε ες ♀ π

Α α ρει ου το βλα σφη η μον δ συ νο δι
 κω ω ω ωσκα α τε ε βα λε τε ε δ μεθ
 ο ονκαι αι Μακε δο ο ο νι ον πνευ
 μα το μα α χον α πε ε λε ε εγ ξα α α
 αν τε ες π κα τε κρι να α τε Νε στο ο
 ο ρι ον Ευ τυ χε α και Δι ο σκοο
 ρον Σα βε ε ε ελ λι ι ο ο ον
 τε και Σε βη η ροντον Α α κε ε ε φα α
 α α λο ον π ων της πλα α α νης αι
 τη η η σα σθε ρυ ν σθε εν τας
 η η μας α κη λι δωτον η μων τον
 βι ι ι ον ε εν τη η πι ι ι στει φυ
 λατ τε σθαι δε ο ο ο ο ο με ε

θαΓ
η

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος δῆ Πα.

T ην ε τη σι ον μνη η μηην ση με ε
 ρον δ των θε ο ο ο φο ο ο ρωων
 Pa a a τε ε ε ε ε ρων ζ των εκ πα
 σηστησοι κου με νησ συ να θροι οι σθε ε ε
 εν των ζ εν τη λαμπρα a a πο ο λει Ni κα
 ε ε ε ε ων ζ των Op θο δο ξωντα συ
 στη μα a τα λ εν σε βουντες πι στωσ ε
 op τα a a σωω ω ω μεν ζ ou τοι
 γαρ του δει νου A a ρει ει ου το ο α θε ον
 δο ο ογ μα a δ εν σε βο ο ο φρο
 ο ο νωωσ κα a a θει ει ει ει ει λον ζ

μα το ο πα να α α γι ι ι
 ον η εν μι α α Θε ε ο τη τι ι λ
 Τρι α α δα ο μο ο ου σι ο ον λ
 Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος π δ Nη.

Τ ων α γι ων Πα τε ρων ο χο ρος λ εκ
 των της οι κου με ε νησπε ρα των συ ν ν ν
 δρα α α α μων δ Πα τρο ο ο οσ και
 γι υι ου δ και Πνευμα τος α α γι ι
 ι ου μι αν ου ου σι ι ι αν λ ε δο ογ μα
 α τι σε και αι αι φυ ν ν ν σιν δ
 και το μν στη ρι ον της θε ο λό ο γι
 ι ας λ τρα νως πα ρε δω ω κε ε τη
 Εκ κλη η η σι ι ι ι α δ ους εν

φη μουντεσ εν πι ι ι στει ει μα κα ρι σω
 μεν λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες δι ω θει
 ει α πα α ρεμ βο ο λη δι θε η γο ο ροι
 ο ο πλι ι ται λ πα ρα α τα α ξε ως
 Kv ν ν ρι ι ι ι ου δι α στε ε ε
 ρες πο λν ν ν ν ν φω ω ω ω ω τοι δι
 του νο η του ου ου στε ρε ω ω ω ω μα
 α α α τοι δι της μν στι ι ι ι ι
 κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ιω ω ω ω ων δι οι α κα α θαι αι αι
 ρε τοι οι οι πν υ ν υρ γοι δι τα μν
 ρι ι ι ι ι ι πνοο ο α α A α α α
 αν θη Δ του πα ρα α δει ει ει σου ου λ

τα παγ χρυ σα α α στο ο μα τα του
 ον ον Λο ο ο γου δι Νι και αι ας
 το ο καν χη η μα λ οι κου με νησ α
 γλα α α α α ι ι ι ι σμα δι ε
 κτε νως πρε σβε ε ε ευ σα α α α τε δ
 ν ν περτωνψυ χω ω ω ω ων η η η
 η μων δ



Τῇ Κς'. Τοῦ ἀγίου μεγαλομάρτυρος
 Δημητρίου τοῦ Μυροβλύτου.

Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος πᾶ πᾶ.

Η με ε ρον συ γ κα λει ται η η μας δ
 του α θλο φο ο ο ρου η παγ κο ο σμι
 ο ο οσ πα νη η γυ ν ν ν ρις π

δεν τε ου ουν φι ι λε ε ορ τοι κ
 φαι αι δρω ω ω ωσ εκ τε ε λε ε σω ω ω
 ω μεν ρ την μνη μην α α αυ του λε ε
 γο ο ο ον τες π χαι αι αι αι αι αι
 ροι οις ρ ο τον χι τω ω να τη ης α
 α α σε ε βει ει ει ασ ρ δι αρ ρη η
 η ξα ασ δι α α α της πι ι στε
 ε ε ε ως την δε αν δρει αν τον Πνε
 ε ε ευ μα α α α τος δ σε αν τω ω
 πε ε ε ρι θε ε με ε ε ε νος ρ χαι
 αι ροι οις ο κα ταρ γη η η σα ας
 τας ε πι νοι οι ας τω ων πα α α ρα
 α νο ο ο μων ρ τη ι σχυ ν ι τη δο

θει ση η σοι οι δ πα ρα του μο ο νου
 Θε ε ε ε ε ου π χαι αι αι αι αι αι
 ροι οις ο λογ χεν θε εν των των με
 ε λων δ το μα κα ρι ι ι ο ον πα
 α α θος δ πνευ μα τι κως η η μιν
 α να ζω γρα φη η σας του ου Χρι ι ι
 στου ο ον κα θι ι κε τε ε ευ
 ε κ α θλη των εγ καλ λω ω πι ι σμα
 Δη η μη η τρι ι ι ε δ λυ τρω θη
 η η η η ναι αι η η η μας δ ο
 ρα των και α ο ρα των ε εχθρων δ και σω
 θη η ναι τα ασψυ χα α ασ η η η η
 μων

Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος πᾶς δὲ Νη.

Εχει ει μεν η θει ο τα α τη σου
 ψυ ν χη δι και α μω μο οσ δι α
 οι οι δι με Δη μη η η η τρι ι ι ι ε
 δι την ου ρα νι ι ον Ι ε ρου σα λη ημ
 κατοι κη τη η η η ρι ι ι ι ον δι ης
 τα α τει ει χη λ εν ταις α χρα α αν
 τοις χε ερ σι δι του α ο ρα α του Θε ου
 ε ζω γρα α α α φη η η ην ται δι ε
 χει δε και το πα νεν τι μο ον δι και
 α θλη τι κω τα τον σου ου σω ω μα λ
 τον πε ρι κλυ το ον τον ου τον να ο ον
 ε ε πι ι γης λ τα μει ο ον α α συ

λον θα α αυ μα α α α των δ νο
 ση μα των α λε ξη τη η η ρι
 ι ι ι ον δ εν θα προ ο στρεχο ον τες
 τας ι α α σεις α ρυ ο ο ο ο με
 ε ε ε θα δ φρον ον ρη σον πα νε
 ε ε εν φη η η η με δ την σε με γα
 λυ νουσαν πο ο ο λι ιν δι α πο των ε
 ναν τι ι ων προ ο σβο ο ο λων π παρ
 ρη σι αν ως ε ε ε ε χω ων προς
 Χρι στο ον τον σε δο ξα α α α α σα
 α α αν τα δ

Eis τους Αἰνους. Δόξα. Ἡχος δ Πα.

T ον λογ χαις κλη ρω σα α α α με

ε ε ε νον ἥ της σω τη ρι ι ι ου ου πλευ
 ρα αστην χα α α α ριν ἥ της νν γει ει
 σης τη η λο ο ο ο ογ χη ἥ εξ ησ η
 μιν πη γα ζει ο Σω ω τηρ δί ζω
 ησ και α φθαρ σι ι ας να α μα α α
 τα ἥ Δη μη τρι ον τι ι μη σω ω μεν
 τον σο φω ω τα τον εν δι ι ι
 δα α α α α χαις ἥ και στε φα νι ι
 τη ην εν μα α α αρ τυ ν ν ν σι ἥ
 τον δι αι μα τος τε λε σα αν τα δί τον
 της α α α θλη η η σε ε ως δρο
 ο ο ο ο μον ἥ και θαν μα σιν ε εκ λαμψα
 αν τα δί πα α α ση η τη οι οι κου με ε

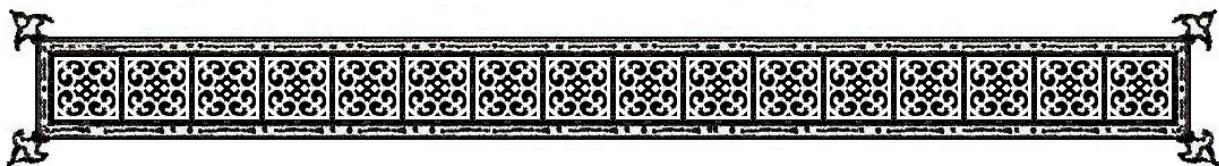
ε ε ε νη η τον ζη λω την του Δε σπο ο του
 και συμ πα θη φι λο ο ο πτω
 ω ω ω χον η τον εν πολλοισκαι πολ λα α
 κις κιν δυ νοι οις χα λε ε ποις δι των Θεσ σα
 λο νι κε ε ων προ ι στα α α
 με ε ε ε ε ε νον η ου και την ε τη σι ι
 ον μη η η η μην γε ραι αι αι αι ρο
 ο ο ον τες η δο ξα ζομεν Χρι στον τον Θε
 ε ον δι τον ε νερ γουν τα δι αν του λ πα α
 σι τα ι ι α μα τα α 8 λ



ΜΗΝ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ





MHN NOEMBRIOS.

Tῆ H'. Ἡ Σύναξις τῶν Ἀρχιστρατήγων Μιχαὴλ καὶ
Γαβριὴλ καὶ τῶν λοιπῶν ἀσωμάτων Δυνάμεων.

Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος λ πᾶ.

νγ χα α ρη τε ε η η μιν α α
α α πα α α α σαι δ αι των αγ γε ε
ε ε λω ων τα ξι ι αρ χι ι ι ι αι
π ο πρω το στα της γαρ ν ν μων δ και
η με τε ε ε ρο ο οσ προ ο στα
α α της δ ο με ε γας α α αρ χι στρα
α τη η η η γος την ση η με ε
ρον η με ε ε ρα αν εν τω
σε πτω α α αυ του ου ου τε ε με
ε ε νει δ πα ρα δο ο ο ξω ως δ

ε πο πτα νο ο ο με ε νος α α
 γι α α α α ζει ο θεν κα α α τα
 α χρε ε ε ος ρ α νυ μνουντεσαν το ον
 βο η η σω ω ω μεν σκε ε πα σο
 ρ ον η η μας ρ εν τη σκε ε πη τω ω
 αν πτε ρυ ν ν γω ω ω ων σου δ
 με ε ε ε ε γι ι στε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε κ Μι χα η ηλ αρ χα
 α αγ γε ε ε ε λε Kai νυν. π
 Σ υγ χα α ρη τε ε η η μιν ρ α πα
 σαι Αι των παρ θε ε ε ε νω ων χο ρο ο
 στα σι ι ι ι αι η προ στα σι ι
 α γα αρ η η μων ρ και με σι τρι α α

α και αι σκε ε ε πη ρ και με ε γα
 κα α α τα φυ ν γι ι ι ι ον π
 την ση με ρο ο ον η με ε ε ραν
 π* { εν τη σε πτη α αυ της και αι θει
 α προ ο ο μη η θει ει ει α ρ τους
 θλι βο με ε ε νου ους πα ρα α μν
 θει ει ει ει ται ο θε ε εν κα
 α α τα α χρε ε ε ος ρ α νυ μνουν
 τες αν τη ην βο η η σω ω ω μεν π
 * Έτέρα θέσις: π εν τω σε πτω α α
 αν τη η ης τε ε με ε ε νει ρ πα
 ρα δο ο ο ξως δ ε πο πτα νο με
 νη α α γι α α α α ζει π

σκε πα σο ον η η μας ρ { εν τη θει α
 προ ο στα σι ει ει ει α α α α σου
 Δ δ α α χρα α αν τε Θε ο το ο κε Δε ε
 ε σποι οι να α α α α α α
 * Έτέρα θέσις: Δ εν τη σκε πη τω ων πτε
 ρυ ν υ γω ω ω ων σου δ
 Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος λ δ Nη.

Ο s τα ξι αρ χησ και αι προ μα α
 χος λ και των αγ γε λων αρ χη γος αρ χι
 στρα α α τη η η η γε δ πα σησ α
 να α αγ κησ και θλι ψε ε ως λ νο ο
 σου και δει νων α μαρ τη μα των ε λε εν
 θε ρω ω σον δ τους ει λι κρι νω ως α νυ

ν μνον ουν τας λ και αι του με νους σε
 Ε ε ε εν δο ο ο ο ξε δ ε ναρ
 γως ω ως α υ ν λος δ τον α α υ λο ον
 κα θο ο ρων δ και τω α προ σι ι
 τω ω φω ω ω τι δ της του Δε σπο
 του ου δο ο ξης κα τα λαμ πο ο ο ο
 με ε ε ε νος δ αυ τοσγαρ φι λα αν θρω
 ω πως σα αρ κα δι η η μας δ εκ
 Παρ θε ε νου ου προ σει ει ει λη
 η η η φε δ σω σαι αι βου λη θει ει εις το
 αν θρω ω πι ι νο ο ο ο ο ον δ
 Εις τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἡχος λ ḥ Πα.

Ο ο που ε πι σκι ι α ση

η χα α ρις σου ου αρ χα α αγ
 γε ε ε ε ε λε ḡ ε κει θεντου δι α α
 βο ο λου δι ι ω ω κε ται αι η η δυ
 ν ν ν ν να α α α μις ḡ ου φε
 ρει γαρ τω φω τι ι σου προ σμε ε ε
 ε ε νειν ḡ ο πε ε σω ω ων Ε ε
 ω σφο ο ο ο ρος ḡ δι ο αι αι του
 με εν σε τα πυρ φο ρα αν του ου βε ε
 ε ε ε λη ḡ τα καθ η μων κι νου ου
 με να α Α α πο ο ο ο ο σβε
 ε ε ε σον ḡ τη με σι ι τει α α
 σου ḡ λυ τρου με νος η η μα α ασ
 εκ τω ων σκαν δα α α λω ων α α

αν του κ α ξι υ ν ν ν ν ν
 μη η α ξι υ ν μη η τε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Μι χα ηλ αρ χα αγ γε λε ΔΔ



*Tῆς ΙΓ'. Τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου,
ἀρχιεπισκόπου Κωνλεως, τοῦ Χρυσοστόμου.*

Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος λ π Πα.

ο σι ι ε τρι ι σμα καρ ρ α γι ω
 τα α α τε ε πα α α τερ ρ ο ποι
 μη η η ην ο ο κα α λος ρ και του
 αρ χι ποι με νος Χρι ι στου ον μα
 θη της ρ ο τι θεις τηνψυ χη η η ην
 ν υ περ τω ων προ βα α α α των π

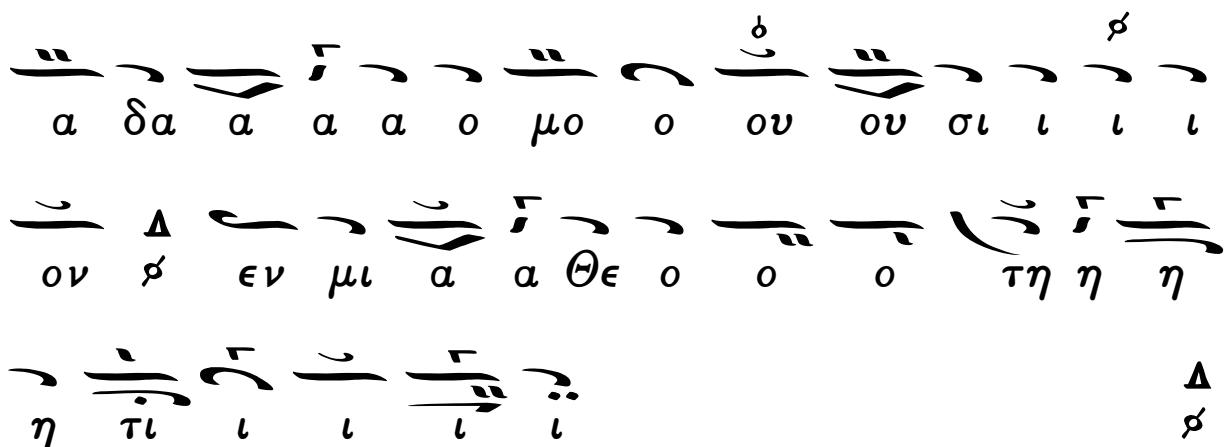
αυ τος και νν υν πα α νευ φη η η
 με κ I ω α α αν νη Xρυ σο ο
 στο ο ο ο με δ αι τη σαι πρε σβει ει ει ει
 αι αι αι αισ σου δ δω ρη θη ναι η μιν το
 με ε γα ε ε ε λε ε ε ε os π
 Eἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος π πά.

α α α α αλ πιγξ χρυ σο ο φω
 νο os α α α νε ε δει ει ει χθης δ
 χρυ σορ ρη η μο ο ον Xρυ σο ο στο
 ο ο ο με χρυ σουργων τας καρ δι α ας
 των πι ι στων δ τοις χρυ σε πο νοις σου ον
 ον δι δα α γμαα α α σι προ φη
 τι κως γα α αρ ε ε ξη η ηλ θεν δ

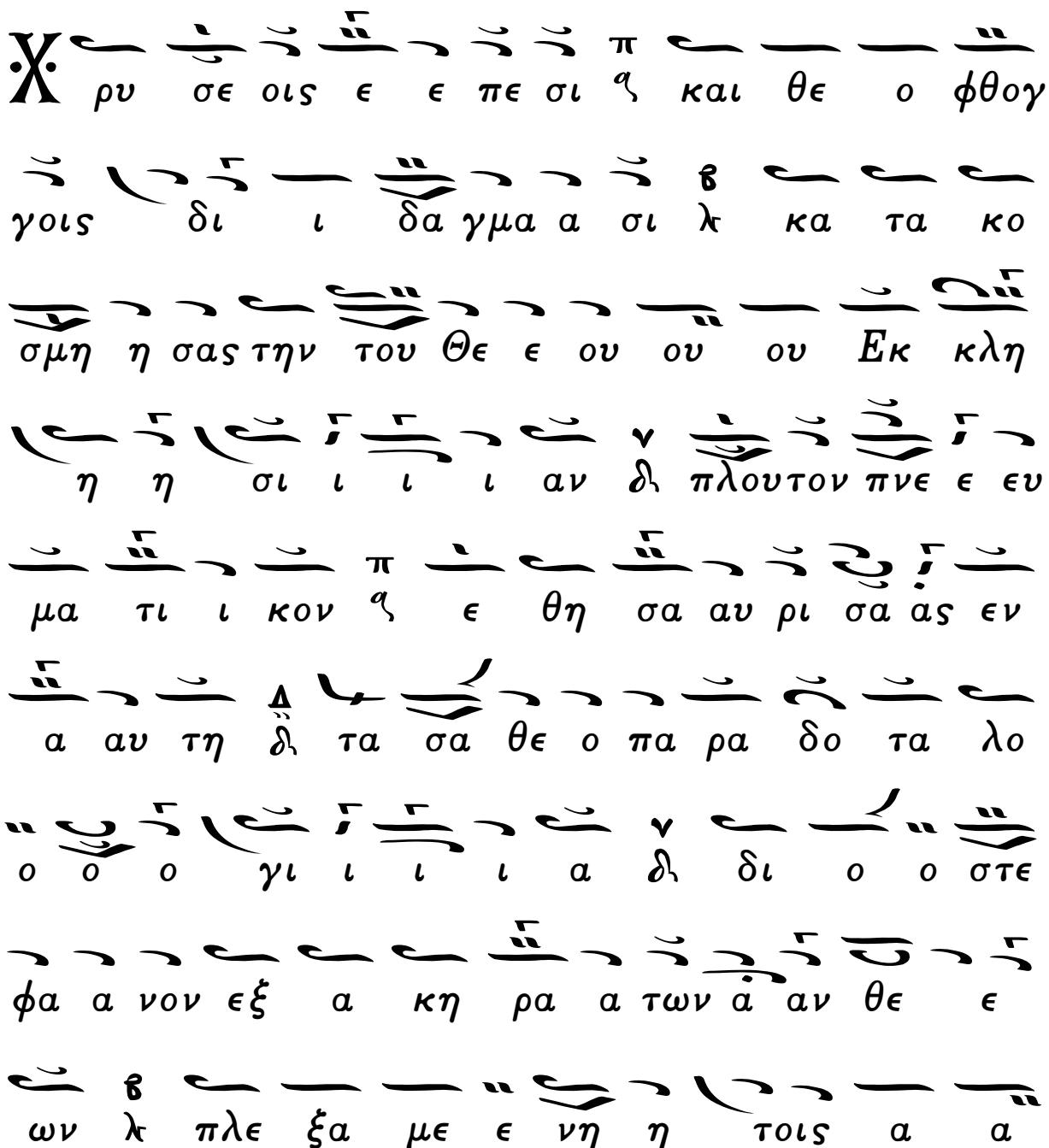
φθο^ο ογ γος η των δο γμα τω ωνσου ου
 σι ε πα α α τερ και κο
 οσμου πα αν το ο ο ο ο ο ο
 ο οσ ος τα πε ρα τα α ε φω ω
 ω τι ι ι ι σας π

Eis τὸν Ν'. Ἡχος π. π. Πα.

Θ ξε χυ ν θη Η η χα α ρις ε
 εν χει ει ει λε ε σι ι ι σου ρ ο
 σι ι ε Πα α α τε ερ π
 και γε ε γο ο νας ποι οι μην ρ της του Χρι
 στου Ε ε εκκλη η σι ι ι ας ρ δι
 δα α σκων τα λο γι κα α προ ο
 βα α α τα δ πι στε εν ειν εις Τρι



Eis toūs Aīnous. Δόξα. Ἡχος λ δ Nη.



α σμα α α α σι δ τη ι ε ρα α α
 σον ον προ σφε ρει ει ει μνη η η η
 μη δ παγχρυ ν σε τη ψυ χη η συντη η γλω
 ω τη λ I ω αν νη θε ο ο ο ο
 σο ο ο ο φε δ αλλ ως ε χωνπαρ ρη
 σι α αν ο σι ι ε λ πρε σβε ευ ε
 υ υ περτωνψυ χω ω ω ων η η η η
 μων δ



*Tῆ KA'. Ἡ ἐν τῷ ναῷ εἰσοδος τῆς
ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου.*

Eis tὸν Ἐσπερινὸν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος π̄ δ Nη.

Μ ε τα το τε χθη ναι αι σε λ Θε ο νυμ
 φε ε Δεσποιοι να λ πα ρε γε ε νου

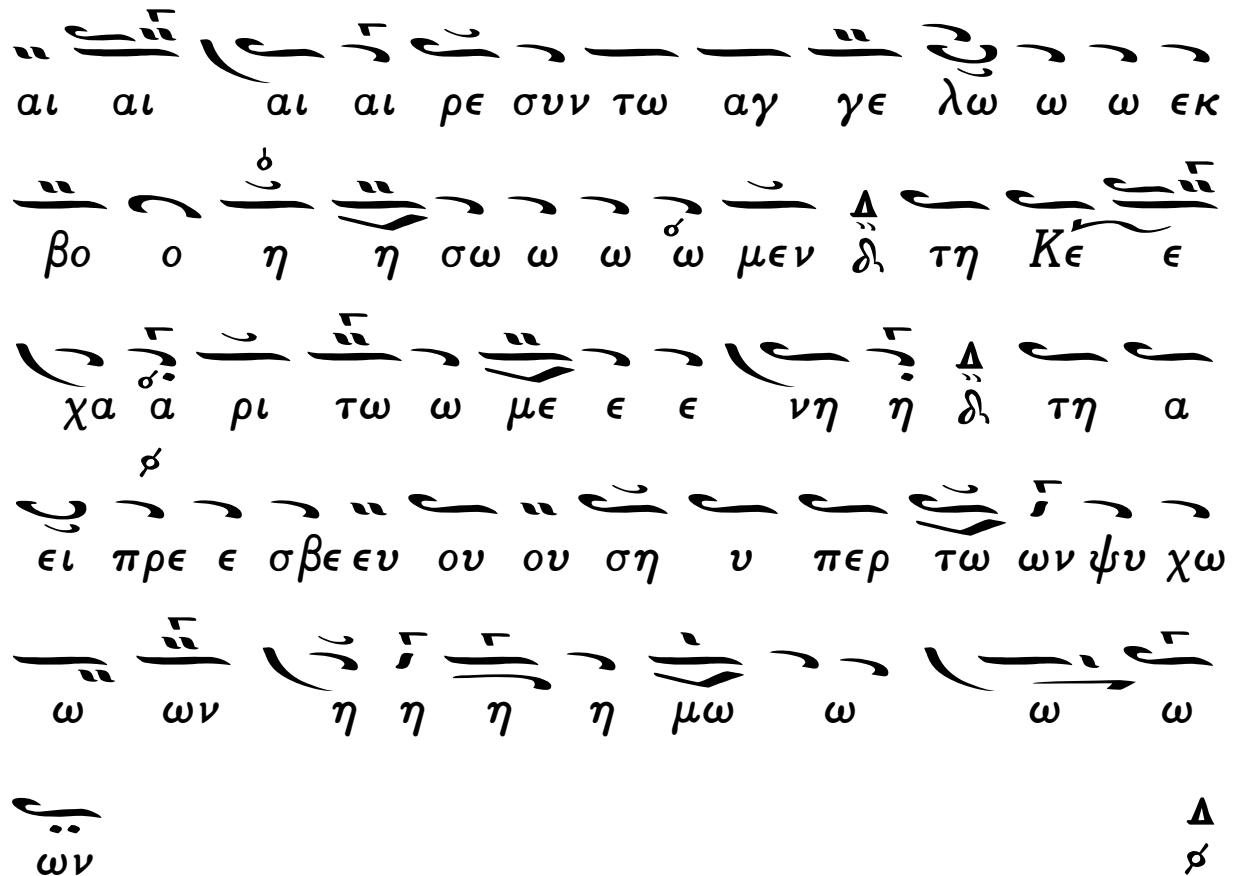
ον ον ε εν να ω *Kv* ν ν ρι ι ι
 ι ον δ τον α να τρα φη ναι εις τα
~~A~~ γι α των *A* γι ω ων ω ωσ η γι α
 α α σμε ε ε ε νη δ το ο τε και αι
 Γα βρι ι ηλ δ α πε στα α α λη η
 προς σε την πα α να μω ω μοντροφην κο
 μι ι ι ι ι ζω ω ω ων σοι δ τα ου ρα
 νι ι α πα αν τα ε ξε ε ε στηη
 η η σαν δ ο ρων τα το ο *Pνε* ευ μα το
 α γι ι ο ον εν σοι σκη η η νω
 ω ω ω σαν δ δι ο α σπι ι λε α
 μο λυ υν τε δ η εν ου ρα α νω ω
 και αι ε πι ι γη ης δο ξα ζο ο ο

με ε ε ε ε νη δ Mη η η τηρ Θε ε
 ον δ σω ζε το γε ε ε νο ος η η
 μω ω ω ω ω ω ων δ
 Eἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος πᾶς Πᾶ.

Ζη με ε ρον τα στι ι φη των πι ι
 στων συ ν ν νε ελ θο ο ον τα ρ πνευμα
 τι κως πα νη η η γν ρι ι σω ω ω ω
 μεν και την Θε ο παι δα Παρ Θε ε νο ον
 και αι αι Θε ε ε ο ο το ο ο κον ρ
 εν να ω Kv ρι ι ον ον προ ο ο σα α
 α γο ο με ε ε νην ρ εν σε βως α νε
 ε εν φη μη η σω ω ω μεν την
 προ ε κλε χθει σαν εκ πα σω ων τω ων γε

νε ε ων ρ εις κα τοι κη τη ρι ον του παν
 τα α να ακτος *Xρι* ι στου ου ουκαι αι Θε ου
 ου των ο ο ο λων π Παρ θε ε νοι
 λαμ πα δη φο ρου σαι αι αι προ πο ρε ευ ε
 ε ε ε σθε δ της α ει παρ θε νου τι μω ω
 ω σαι την σε βα α σμι ι ι ον προ ο ο
 ο ο ο δον π μη τε ε ρε ες λυ πην πα α
 σα αν α πο ο θε ε με ε ε ε ναι δ χαρ
 μο νι κως συ να κο λου θη σα α τε δ ν
 μνου σαι την *Mη* τε ρα α του Θε ε ου ου γε ε
 νο με ε ε νη ην δ και της χα ρας του κο
 ο σμου ου ου την προ ο ξε ε ε ε νον
 α παντες ου ου χα αρ μο νι ι κως ρ το *Xαι*



Eis ton Aenos.

Δόξα, Kai νῦν. Ἡχος Δι.



α γι ε α σμα ως τρι ε τι ζου
 σα α δα μα α α λις εις τα
 Α α γι ε α των Α γι ε ει ει
 ει σα α α γε ε ε ε ται τα α αυ
 τη εκ βο η σω ω μεν ως ο α α
 α α αγ γε ε λο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ρε ε μο
 ο ο νη εν γν ναι ξιν εν λο ο γη
 με ε ε ε ε ε νη



Τῇ KE'. Τῆς ἀγίας ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος
 Αἰκατερίνης τῆς πανσόφου.

Eīs tōn Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος Δι.

Χ α α αρ μο νι ι κως τη η πα

α α νη γν υ ρει της θε ο σο ο
 φου ου μα αρ τυ ν ρο ος Αι αι αι
 κα α α τε ρι ι νης συ υν δρα α μω
 ω με εν ω ω ω ω φι λο ο μα α αρ
 τυ ν υ ν ρες και ταν την τοι οι οις
 ε παι αι νοις ω ως αν θε σι ι ι κα
 τα α στε ε ε ψωω ω ω μεν χαι αι
 ροις βο ο ω ω ων τες α αν τη η
 των φλη να φων ρη η το ο ο ρων την θρα
 συ στο μι ι ι ι αν ε ε λε ε εγ
 ξα α α α σα ως α παι δεν σι ι
 α α ασ α να α πλε ε ε ε ων και
 του ουτους προς πι στιν θει αν χει ει ει ει ρα

γω γη η η σα α α α σα ς ρχαι αι
 αι ροις η το σω μα πο λν πλοκοισβα α σα
 νοι οι οις εκ δου ου σα ς δι α γα α
 πην του ου ποι οι οι η η του ου ου σου
 και μη κα τα α α βληη θει ει ει
 σα ως α ακμω ω ων α να α λωω ω
 ω τοι ς χαι αιροις η ταις α αι α νω
 ω μο ο ο ναις ς αν τα ξι α των πο
 νων ει ει σοι οι οι κι σθει ει σα ς και
 δο ξησ αι ω νι ου κα α α α τα τρυ ν
 φη η η σα α α α σα ς ησ ε
 φι ι ε με νοι οι οι οι ν ν ν μνωδοι
 οι σου ς Δ τησ ελ πι δος μη η εκ

πε ε ε σοιοι οι οι μεν Δ
πε ε ε σοιοι οι οι μεν Δ

Kai νῦν, τῆς Ἔορτῆς. Ἡχος π δ Nη.

Μ ε τα το τε χθη ναι αι σε λ Θε ο νυμ
φε ε Δεσποιοι να λ πα ρε γε ε νου
ον ον ε εν να ω Kv ν ν ρι ι ι
ι ον δ του α να τρα φη ναι εις τα A
γι α των A γι ω ων ω ως η γι α
α α σμε ε ε ε νη δ το ο τε και αι
Γα βρι ι ηλ δ α πε στα α α λη η
προς σε την πα α να μω ω μοντροφην κο
μι ι ι ι ι ζω ω ω ων σοι δ τα ον ρα
νι ι α πα αν τα ε ξε ε ε στηη
η η σαν δ ο ρων τα το ο Πνε εν μα το

α γι ι ο ον εν σοι σκη η η νω ω
 ω ω σαν δι δι ο α σπι ι λε α μο λυ
 υν τε δι η εν ου ρα α νω ω και αι
 ε πι ι γη ησ δο ξα ξο ο ο με
 ε ε ε νη δι Μη η η τηρ Θε ε ου δι
 σω ζε το γε ε ε νο ος η η μω ω
 ω ω ω ω ων

δι

Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος ☞ *Δι.*

Βι ο ον α α υ υ λον ε ε ξη η η
 σκη με ε νη βη μα α Α α θε
 ε ε ο ον κα α α τα α α λα α βον
 ον ον σα ε στης τρο ο παι αι αι ο
 φο ο ρος Αι κα τε ρι ι ι ι να

α σε ε ε μνη ḥ αν θη φο ρον ου
 ου σα του Θε ου τη ηνλαμπρο ο ο ο τη
 η η η τα ḥ και το θει ο ον σθε ε
 νος ε εν δε ε ε δυν με ε ε νη
 δο ογ μα τυ ν ραννου κα α α α τε
 μν υ κτη η η ρι ι ι ι σας ḥ και
 ρη το ο ρω ων ε ε πα α αυ σας
 τας φλη να φους ρη σεις πο λυ υ υ
 α α α α θλε

Kai νῦν, τῆς Ἔορτῆς. Ἡχος πὶ τὸ Πᾶ.

η με ε ρον τα στι ι φη των πι ι
 στων συ υ υ νεελ θο ο ον τα ρ πνευμα
 τι κωσ πα νη η η γν ρι ι σωω ω ω

μεν και την Θεο παι δα Παρθε ε νο ον
 και αι αι Θε ε ε ο ο το ο ο κον ρ
 εν να ω Κυρι ι ου ον προ ο ο σα
 α α γο ο με ε ε νην ρ εν σε βως α
 νε ε εν φη μη η σω ω ω μεν
 την προ ε κλε χθει σαν εκ πα σω ων τω ων
 γε νε ε ων ρ εις κα τοι κη τη ρι ον του
 παν τα α να ακτος Χρι ι στου ον ου και αι Θε
 ον ου των ο ο ο λων π Παρθε
 ε νοι λαμ πα δη φο ρου σαι αι αι προ πο
 ρε εν ε ε ε ε σθε δ της α ει παρθε
 νου τι μω ω ω σαι δ την σε βα α σμι ι
 ον προ ο ο ο δον π μη τε ε

ρε ες λυ πην πα α σα αν α πο ο θε ε
 με ε ε ε ε ναι δ χαρ μο νι κως συ να κο
 λου θη σα α τε δ ν μνουσαιτην Μη τε ρα
 α του Θε ε ου ου γε ε νο με ε ε νη
 ην δ και της χα ρας του κο ο σμου ου ου την
 προ ο ξε ε ε ε νον α παντες ου
 ουν χα αρ μο νι ι κως δ το Χαι αι αι
 αι αι ρε συν τω αγ γε λω ω ω εκ βο
 ο η η σω ω ω ω μεν δ τη Κε ε
 χα α ρι τω ω με ε ε νη η δ τη
 α ει πρε ε σβεεν ου ου ση ν περ τω ων
 ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω ω
 ων

*Eἰς τὸν Ν' καὶ εἰς τοὺς Αἴνους, τὸ Ἰδιόμελον
 «Βίον ἄϋλον ἐξησκημένη...», σ. 108.*

Καὶ νῦν, τῆς Ἔορτῆς. Ἡχος *Δι.*

C η με ρον τω Na ω ω προ σα α α α
 γε ε ε ε ται η πα να μω μο ο
 οσΠαρ θε ε νος εις κα τοι κη τη ρι ον
 του παν τα α να ακτοςθε ε ου και πα
 α α σηστης ζω η ησ η μω ων τρο ο ο
 φου ση με ρον το κα θα ρω τα τον α
 γι ι ι α σμα ως τρι ε τι ζου
 σα α δα μα α α λις εις τα
 A α γι ι α των A γι ι ι ι ων ει
 ει σα α α γε ε ε ε ται τα α αν
 τη εκ βο η σω ω μεν ως ο α α

α α αγ γε ε λο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο οσ Δ χαι ρε ε μο
 ο ο νη εν γν ναι ξιν εν λο ο γη
 με ε ε ε ε νη



Τῇ Λ'. Τοῦ ἀγίου ἐνδόξου ἀποστόλου
 Ἀνδρέου τοῦ πρωτοκλήτου.

Eis τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος δὲ Πα.

Την των ι χθν ων α α γραν λ κα
 τα λι πω ων α πο ο στο ο ο λε η
 αν θρωπους σα γη η νε ε ε ε ευ εις η
 κα λα α μω του ου κη ρυ ν ν υγ
 μα α α α τος η χα λω ων ω σπε ερ
 αγ κι ιστροντης εν σε βει ασ το δε

ε ε λε ε ε ε αρ η και α να α
 α γω ων δ εκ του βν θου τη ης πλα α
 νης λ τα ε ε θνη η η α α πα
 α αν τα η Αν δρε ε ε ε α α Α πο ο
 ο ο στο ο ο ο λε η του κο ρυ ν φαι
 αι αι ου ου ο ο ο μαι αι αι αι αι μων η
 και της οι κου με νης υ φη γη τα α δι
 α πρυ υ υ υ σι ι ι ι ε η πρε σβεν
 ων μη ελ λι πης υ περ η η μων δ των
 εν πι ι στεικαι αι πο ο ο θω ω εν φη
 μουν τω ω ων πα νε ε ε ε ε εν φη
 η η η με η την α ει σε ε ε βα στο ον
 μνη μην σου ου

Kai nūn, προεόρτιον. Ἡχος δέ Πα.

Η — — — σα — ι — α — α — χο — ρε — ευ — ε — λ — Λο
 γον Θε — ου — ου — ν — ν — ν — πο — ο — δε — ε
 ε — ξαι — η — προ — φη — τευσον — τη — κο — ρη — η — Ma
 α — ρι — ι — ι — αμ — η — βα — τον — κα — τα — φλε — γε — ε
 σθαι — και — πυ — ρι — μη — η — και — ε — ε — σθαι — δέ — τη
 αι — αι — γλη — της — Θε — ο — ο — ο — τη — η — η
 η — τος — η — Bη — θλε — ε — ε — ε — εμ — ε — ευ
 τρε — ε — ε — πι — ι — ι — ι — ι — ζου — η — α — α
 α — α — νοι — οι — γε — ε — πυ — λη — ην — η — E — ε — δεμ — η
 και — μα — γοι — πο — ο — ρεν — ε — ε — σθε — ι — ι — ι
 δει — ειν — την — σω — τη — η — ρι — ι — ι — ι — ι — αν
 η — εν — φα — τη — σπαρ — γα — νου — ου — ου — ου — με

ε ε ε νον ζ ον α στηρ ε μη νυ ν σεν
 ε ε ε πα α νω του σπη λαι αι αι αι
 αι ου ζ ζω ο δο ο τη ην *Kυ* ρι ι ον λ *
 { τον σω ω ζον τα το γε ε ε νο
 os η η η μων } π
 θ τον σω ω ω ζον τα το γε ε

νος η η μω ω ω ων λ
 π

Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος ḡ̄ πα.

Τ ον συ ναι αι μο ο ο ο να *Πε* ε ε
 τρον ον και *Xρι* στον ον ον ον μα α θη η
 η την ζ των ι χθυ ων α α γρε ε εν
 την ζ και α λι ι ε ε ε α τω
 ων αν θρω ω ω πω ων ζ εν υ μνοιστι

μη σω ω μεν δι Αν δρε ε α αν το ον α πο
 στο λο ον δι του γαρ Ι η σου ου ου τα
 δι δα αγ μα τα α πα α αν τας ι ε ξε
 παι αι δεν σε τοι οις δο ο ογ μα α α α
 σι ι ι π και ως δε λε α α αρ ι χθυ ν
 ν σι ι τα ασ σαρ καστοις α νο ο ο μοις
 πα ρε ε ε δω κε ι και του ουτους ε
 σα α γη η η νε ε ε ε ευ σε εν ι αν
 του ταιαις ι κε σι ι ι ι αι αις Χρι ι
 ι στε ι πα ρα α σχού τω λα ω
 σου ου ου ει ει ρη η η νην ι και
 αι το με γα ε ε ε ε ε ε ε λε ε

Kai nūn, προεόρτιον. Ἡχος ἡ̄ πα.

Ι ω σηφ ει πε ε η η η μιν κ
 πω ως εκ των α γι ι ι ω ων η η
 πα ρε ε ε λα α βες Ko o
 ρη ην εγ κυ ον φε ε ε ε ρειεις
 ε εν Βηθλε ε εμ δ ε γω φη σι ι
 τους προ φη τα ας ε ε ρευ νη η η
 σας και αι χρη μα τι σθεις υ πο ο ο
 α αγ γε ε ε λου η πε ε πειεισμαι
 τι Θε ε ον η γεν
 νη η σει η Ma ρι ι ι ι a a
 a A νε ερ μη νε ε ε εν
 τω ως η ου ου ου ου ειεις προ ο σκυνη

σι ιν δ μα α γοι εξ α α να το λω ων
 η η ξου ου σι ζ συ υν δω ω ωροις τι
 μι ι ι οισλα α τρε ε ευ ο ο ο ον
 τε ες π ο σαρ κω θει ει ει εις δι
 η η μας ζ Κυ υ υ υ ρι ε ε
 δο ο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι
 οι

Γ
ηη

Eis τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος π δ Nη.

Τ ον κη ρυ υ κα της πι ι ι ι στε
 ε ε ε ως δ και υ πη ρε ε τηντούον Λο
 ο γου λ Αν δρε ε αν ευ φη μη η η η
 σω ω ω ω μεν δι ου το ος γαρ τους
 α αν θρω ω πους λ εκ του βυ υ θου ου

ου α λι ι ε ε ε ευ ει δ αν
 τι κα λαμονου τον Στα αν ρον π εν ταις χερ
 σι ι δι α κρα α των δ και ως σπαρ τι
 ι ο ον χα λω ων τη ην δν να
 α μι ιν λ ε πα να γει τας ψυ ν
 χα ασ η α πο της πλα α α νης του
 ε εχθρου δ και προ σκο μι ζειτω Θε ε ω
 δω ρον εν προ ο ο ο σδε ε ε ε κτον δ
 α ει του ου τον πι ι στοι δ συν τη χο
 ρει ει ει α α των μα θη τω ωντου Χρι ι
 στου εν φη μη η η η η σω ω ω ω
 μεν δι ι ι να πρε σβε ε ε ε ευ η
 η α α αν τω δ ο ο πωωσ ι λε ε ως

γε νη η η σε ται αι η η μιν δ εν
 τη η με ρα τησ κρι ι ι σε ε ε
 ε ως δ

Kai nūn, προεόρτιον. Ἡχος ὁ αὐτὸς.

Υ πο ο δεξαιαι Βη θλε ε εμ δ την του
 ου Θε ου Μη τρο ο ο ο πο ο ο ο λιν δ
 φω ω ωσγαρ το ο α α α α α δν
 ν ν ν τον δ ε πι σε ε γεν νη η η
 σαι η η η κει ει δ αγ γε ε λοι θα αν
 μα σα α τε εν ου ρα α νω ω ηη αν
 θρω ω ποι δο ξα α σα τε Ε πι ι ι
 τη η η ησ γησ δ μα γοι εκ Πε ερ σι ι
 δος λ το τρισ σο κλε ε ον δω ω ρον προ σκο

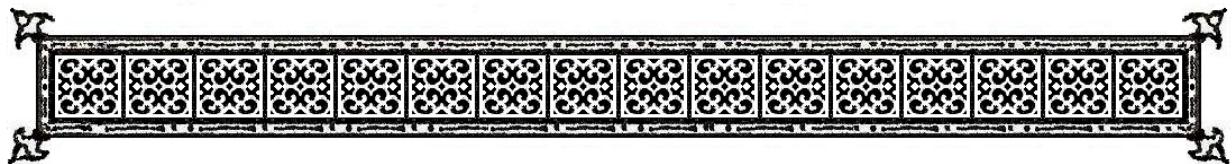
μι ε τη σα α α α τε δ ποι με ε
 νε εσ α αγραυλου ου ουν τε εσ τον τρι σα γι
 ι ον υ μνονμε λω δη η η σα α α
 α τε δ πα α σα α πνο ο η η αι
 νε σα α α α τω το ον παν του ον ουρ
 γε ε ε ε ε την ν δ



МНН

ДЕКЕМВРИОС





MHN ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ.

Τῇ Δ'. Τῆς ἀγίας μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας καὶ τοῦ
όσιου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου, τοῦ Δαμασκηνοῦ.

Eis τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος λ π Πα.

Π α τρι δα γε νο ος ν ν πα α α αρ
ξιν ρ κα τα λι που σα α Βαρ βα
α α ρα α και τον α σε ε βη
πα τε ρα α μι ση η η η σα α α
α σα δ Θε ο ον η γα α πη η η
σας ω ε ε ε νυνμ φε ε εν θης ρ
και γε γο ο νας με γα α λε εμ πο ρο ος
κλη θει ει ει ει σα αυ τον ι κε
ε τε εν ε δ τον σω θη η ναι τα ας
ψυχα α ας η η η η μων

π
ι

Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος λ π ~ Πα.

Ο σι ι ι ε ε πα α α τερ ρ εις
 πα α σα αν τη η ην γην δ ε ξηλ
 θεν ο φθο ο ογ γοστων κα το ο ορ θω μα
 α τω ω ω ων σου π δι ω ων εν τοις
 ου ρα α νοις ρ εν ρες μι σθο ον τω ω ων
 κα μα α τω ω ω ων σου π των δαι μο
 νων ω λε σας τας φα α α λα α α αγ
 γας δ των αγ γε ε λω ων ε φθα α α σας
 τα α τα αγ μα α α α τα ρ ων το ον βι
 ι ον α με εμ πτω ω ως ε ζη η
 λω ω ω ω σας παρ ρη σι α αν ε χων
 προς Χρι στο ο ον τον Θε ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον ει ρη
 η νην αι αι αι αι τη η η η σαι δ
 ται αισψυχαι αι αισ η η η η μων π
 Εις τους Αινους. Δόξα. Ἡχος λ π Πα.

θλη τι κην ο δευ σα α σα ο ο δον
 προ γο νι κη ην ε ξε φυ ν γε ες βου ον
 λην ρ Bar βα ρα πα α αν σε βα α σμι
 και ως μεν παρ θε ε νο
 ο οσφρο ο νι μη λαμ πα δη φο
 ρος ει ση ηλθες εις τας αν λα αστου ον ον Ku
 ρι ον ον ον ον σου π ως δε μαρ
 τυ ν υσ α ανδρει ει ει α ρ χα α ριν
 ε ε λα α βες δ ι α τρε ε εν

ει ειν της σαρ κο οσ σα θρα αν λυ ν
 ν ν ν μην αλ λα και η μας τους α
 νυ ν μνου ουν τα α α ἄσ σε δψ ψυ χι κων
 αλ γη δο νων εκ λυ ν ν τρω ω ω ω
 σαι δταισπρος Θε ο ον ι ι κε σι ι ι
 αι αι αι αισ σου π

Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων. Δόξα. Ἡχος λ δ^λ Νη.

Των μο να στων τα α πλη η η θη η
 τον κα θη γη τη ην σε τι ι μω ω μεν λ
 Ιω αν νη πα τη η η ηρ η η η η
 μων δι δι α γαρ σου τη ην τρι ι ι βο
 ον δι την ο οντως ε ευ θει ει αν πο ρεν
 ε σθαι ε ε ε γνω ω ω ω μεν δι μα

κα α α ρι ο ος ει τω Χρι στωδόνου
 λε εν σας λ και ε χθρονου θρι αμ βεν σας
 την δν υ υ υ να α α α μιν δι αγ γε
 ε λων συ νο ο ο μι ι ι ι λε δι
 δι και αι ων ο ο μο ο ο σκη η νε και
 ο ο ο σι ι ι ι ων δι μεθ ων πρε
 σβε εν ε ε τω ω Κυ ρι ι ι ω ω δι ε
 λε η θη η ναι τας ψυ χα α α ασ η
 η η η μων δι



Τῇ Ε'. Τοῦ δσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν
 Σάββα, τοῦ ἡγιασμένου.

Εἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος πᾶς Πᾶ.

Το κατ ει κο να τη ρη σα α ασ α

λω ω βη η η η τον νουν η γε μο
 να κα τα πα θων ο ο ο λε ε θρι ι ι
 ων φ α σκη τι κως ε εν στη σα α
 α α με ε ε ε νος δ εις το καθ ο μοι
 ω ω σιν ως δν να το ον α α α νε λη η
 λυ ν ν ν θασ αν δρι κωσγαρ την φυ
 υ σιν ε εκ βι α α σα α με ε ε ε
 νος φ ε σπεευ σας το χει ρον κα θυ πο τα
 ξαι αι τω κρει ει ει ειτ το ο ο ο νι δ
 και την σαρ κα δου λω ω σαι αι αι τω πνε εν
 μα α α α τι ο θε ε εν μο ο
 ο να α ζο ο ον των φ α νε δει
 χθησ α α α κρο ο ο τη ησ πο λι

στη ης τη η ης ε ε ρη η η μου ρ εν
 δρο μουντων α λει ειπτησκα νων α ρε τη ης
 α α ακρι βε ε σταα α α τος και
 νυν ε εν ου ρα α νοις ρ των ε σο ο πτρων
 λυ ν θε ε ε εντων μα κα α ρι ι ι ι
 ε ρ κα θα ρως ε ε ε πο ο πτε ε εν
 εις ρ την α α γι ι ι α αν Τρι α
 α α α δα εν τυγ χα νω ω ων α α
 με ε σως ρ υ περ των πι στει και πο ο
 θω ω τι μω ω ων τωω ω ων σε π

Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος π δ Nη.

Τ ων μο να στων τα α πλη η η θη η
 τον κα θη γη τη ην σε τι μω ω μεν Σαβ

βα πα τη η η ηρ η η η η μων δι δι
 α γαρ σου τη ην τρι ι ι βο ον δι την
 ο οντως ε ευ θει ει αν πο ρεν ε σθαι ε
 ε ε ε γνω ω ω ω μεν δι μα κα α
 α ρι ο οσ ει τω Χρι στωδόνου λε ευ
 σας λ και ε χθρου θρι αμ βεν σας την δυ ν
 υ να α α α μιν δι αγ γε ε λων
 συ νο ο ο μι ι ι ι λε δι δι
 και αι ων ο ο μο ο ο σκη η νε και ο
 ο ο σι ι ι ι ων δι μεθ ων πρε σβε
 ευ ε ε τω ω Κυ ρι ι ι ω ω δι ε λε
 η θη η ναι τα σψυ χα α α ασ η η η η
 μων δι

Eis τὸν Ν'. Ἡχος πᾶς Πᾶ.

Ο σι ι ι ε ε πα α α τερ ρ εις
 πα α σα αν τη η ην γην δ ε ξηλ
 θεν ο φθο ο ογ γοστων κα το ο ορ θω μα
 α τω ω ω ων σου π δι ω ων εν τοις
 ου ρα α νοις ρ εν ρες μι σθο ον τω ω ων
 κα μα α τω ω ω ων σου π των δαι μο
 νων ω λε σας τας φα α α α λα α α αγ
 γας δ των αγ γε ε λω ων ε φθα α α σας
 τα α τα αγ μα α α α τα ρ ων το ον βι
 ι ον α με εμπτω ω ως ε ζη η λω
 ω ω ω σας παρ ρη σι α αν ε χωνπρος
 Χρι στο ο οντον Θε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον ει ρη η νην
 αι αι αι αι τη η η η σαι δ ται αισψυχαι
 αι αισ η η η η μω ω ω ω ων Δ
 αι αισ η η η η μω ω ω ω ων Δ

(Τὸ αὐτὸ ἰδιόμελον ψάλλεται καὶ εἰς τοὺς
Αἴνους, ἄνευ καταλήξεως)



Τῇ σ'. Τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου, ἀρ-
χιεπισκόπου Μύρων τῆς Λυκίας, τοῦ θαυματουργοῦ.

Εἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος π ~ Πα.

ε ραρ χων την καλ λο ο νην ρ και των
 πα τε ρων κλε ε ε ο οσ ε την
 βρυ ν σιν των θαν μα α α τω ων π
 και των πι στων αν τι λη η πτο ρα α
 με ε γι ι ι στον δ συ νελ θον τες ω
 ω φι λε ε ε ε ο ο ορ τοι δ α

σμα τι κοις ε ε εγ κω ω μι ι ι οις
 ν μνη η σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον
 τες π χαιροις ο των Μυ ρε ων φρουρου ρος
 και προ ε δρο ος σε ε πτος ρ και στυ λος
 α α α πε ρι ι τρε ε ε ε πτος ι
 χαι αι αι αι αι αι ροι οις ϕω στη ηρ
 παμ φα α ε ε στα α α α τε δ ο τα
 του κο σμου πε ε ε ε ρα α α α τα δ
 δι α λα αμ πω ω ωντοις θα αν μα α α
 α σι π χαι ροι οις των θλι βο με ε ε
 νω ων η θει α χα α αρ μο ο συ
 ν ν νη ρ και αι α δι κου με ε
 ε νων θε ερ μο ο τα το ος προ στα α α

π — — — — — —
 α της και νυν παμ μα α καρ *Ni* κο ο
 λα α ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε
 κ μη παν ση πρε σβεν
 ω ω ων *Xri* στω ω ω τω ω Θε ε ε
 ω δι υ περ των πι στεικαι πο θω τι μων των
 α α ει ρ την χαρ μο συ υ νονκαι πα νε
 ε ο ορτονμνη η η μη η η η σου π

Kai νῦν. Προεόρτιον. Ἡχος ὁ αὐτὸς.

πη η λαι ο ον ε ε ευ τρε ε πι
 ι ι ξου ρ η Α μνα ασ γαρ η η
 κει ει δι εμ βρυ ον φε ε ρου σα α *Xri*
 ι ι στον φα τη δε ε υ υ υ πο
 ο δε ε ε χου ρ τον τω λο γω λυ υ

σά αν τα της α λο γου πρα α α α
 ξε ε ε ε ως δη μα ας τους γη η
 γε ε ε νεις ποι με νες α α α γρα
 αν λου ου ουντες μαρ τυ ρει ει ει τε θα
 αν μα το ο φρι ι ικτον και μα γοι
 ε ε εκ Πεερ σι ι ι δος χρυ σον και
 λι ι βα α νο ο ονκαιαι σμυ ν νρ ναν
 τω βα σι λει ει προ σα α ξα α α τε
 π ο τι ω φθη Κυ ρι ι ος εκ Παρ θε ε
 νου Μη η η τρος ον περκαι κυ ψα α
 σα α α δου λι ι κως ρη Μη τηρ προ ο
 ο σε κυ νη η η η σε Δ και προ
 σε φθεγ ξα το τω εν αγ κα λαις α αν της

πως ε νε σπα α α α ρη η η ησ μοι Δ
 η πως μοι ε ε ε νε ε φυ ν ν ησ Δ
 ο Λυ τρω τη ησμουκαι Θε ο ο ο ο ο
 ος Δ

Eἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος λ π Πα.

Η ν θρωπε του Θε ε ου ου ου και αι πι
 στε ε θε ρα α α α πον π λει τουρ
 γε ε ε ε Κυ ν ρι ι ι ου ρ α νερ ε
 πι θυ μι ι ων ρ σκε εν ος ε ε κλο
 ο ο γης στυ ν λε και ε ε δραι αι ω
 μα α τη η ησ Ε ε εκκληη σι ι ι
 ας ρ βα σι λει ει ας κλη η η ρο νο
 ο ο με ε π μη η πα ρα α

σι ι ι ω ω πη η η σης ρ του βο
 αν υ περ η μω ων προσκυ ν υ ρι ι
 ι ον π

Kai nūn, προεόρτιον. Ἡχος ὁ αὐτός.

Η νυμ φευ τε ε ε Πααρ θε ε ε νε
 πο ο θε ε εν η η η η η κεις δ τις
 ο τε κω ω ων σε δ τι ισ και αι αι η μη
 η τη η η ηρ σου π πωστον κτι ιστην φε
 ρεις ε ε εν α αγ κα α α λαις ρ πωσουκ
 ε φθα α ρης τη ην νη η η δυν με
 γα λων πα α α ρα α δο ο ο ξων ρ ε
 πι ι σοι φρι κτων μυ στη η η ρι ι
 ω ων ε πι γη ης τε ε ε λου ου

με ε νων ο ο ρω ω μεν Πα α να γι
 ι ι α και προ εν τρε πι ι ζο
 ο ο μεν ε πα ξι ο ο ον σοι οι
 χρε ε ε ος ρ εκ της γη ης τοσπη η η
 η η η λαι ο ο ον και ου ρα
 νο ο ον αι αι του ου ου μεν ρ πα ρα ασχει
 ει ειν το ον α στε ε ε ρα π και
 μα γοι δε προ ο ε ερ χο ο ο ον ται ρ
 α πο ο α να το λω ων τη ης
 γης δ εις δν υ σμας θε α α α α σα
 α α α σθαι δ την βρο των σω ω ω τη η ρι
 ι ι αν ρ ως βρε φος γα α λουχον ου ον
 με ε ε ε νο ο ο ον Δ ρ

Eis τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος πᾶς Πα.

Γα αλ πι τι τι τι σω ω ω μεν
 εν σα αλ πι γι τι τι α σμα α α τω ων π
 σκιρ τη σω μεν ε ορ τι τι α και χο ρεν σω
 μεν α γα λο ο ο με ε ε ε νοι π
 τη ε τη σι ω πα νη η γυ ν ν ρει
 του ου θε ε ο φο ο ο ο ο ρου
 ου πα α α τρος π βα σι λεισκαι αρ χο ον
 τεσυν τρε χε ε ε τω ω ω ω σαν π
 και τον δι ο νει ρου φρικτης ε πι τι στα α
 σι τι ας δ βα σι λε ε α πει θο ον τα
 α ναι τι ου σκρα του με νου ου στρεις δ α
 πο λυ σαι στρα τη λα τας α α νυ ν μνει

ει ει ει ει τω ω ω ω σαν ο ποι με
νεσκαι δι δα σκα α λοι ο τον του κα λου ου
ποι οι με ε νος δ ο μο ζη λο ον ποι
οι με ε να δ συ νελ θον τες ε ευ φη η
μη η η η η σω ω ω ω μεν οι
εν νο σοις το ο ον ι ι α α τρον οι
οι εν κιν δυ νοιστο ον ρυ υ στην δ οι
α μαρ τω ω λοι οι οι το ον προ στα
α α α την οι πε νη τες τον θη
η σα αν ρον οι εν θλι ψε ε σι ι
ι τη ην πα ρα α μν θι ι ι ι αν οι
τον συ νο δι την οι ο ο δοι οι οι
πο ο ο ο ροι οι εν θα λα α ασ ση η

τον κυ ν βερ νη η η η την οι παντες
 τον παν τα χου θερ μω ως προ φθα α α
 νο ο ο ον τα με γιστον I ε ε
 ρα αρ χην δι εγ κω μι α α ζο ον
 τες ον ον τω ως ει ει πω ω ω μεν ο
 πα να γι ε Nι κο ο ο λα α α
 α ε ο προ ο ο ο ο ο ο φθα α
 α προ ο φθα α σο ο ο ο ο ο
 ιο ο ο ο ο ον ο ε ξε λου η
 μα ας της ε νε ε στω ω ω ση ης α
 να α α αγ κης οι και σω σον τη ην ποι οι
 μνη η ην σον οι ταις ι ι κε σι ι αις
 σον

Τῇ Θ'. Ἡ σύλληψις (τῆς Θεοτόκου ἐν τῇ κοιλίᾳ) τῆς ἁγίας Ἀννης καὶ ἡ ἀνάμνησις τῶν ἐγκαινίων.

Δόξα, τῶν ἐγκαινίων. Ἡχος λ π ≈ Πα.

Την μνη η μη ην τω ω ων ε ε εγκαια
νι ι ι ων φ ε πι τε λουν τες Κυ ν
υ υ ρι ι ι ι ε δ σε τοντου α γι
α σμου δο τη η ρα α α δο ξα α ζο
ο ο ο μεν δε ο ο ο με ε ε
ε νοι φ α γι α α σθη ναι η η μων
τα αι σθη τη η ρι ι ι α τω ων ψυ
υ υ υ χων τη πρε σβει ει α των ε εν
δο ξω ω ων α α α θλοο φο ο ο
ρων φ α γα θε πα αν το δυ ν να
α α α με π

Kai nūn, tēs ágias. Ἡχος *Δι.*

T o a πο op ρη το ον τοι οι οις αγ
 γε ε λοις και αν θρω ποις με ε ε
 γα α λει ει ει ον και απ αι ω ω
 ω νοσχρησμο δο του με νον μν στη η ρι
 ι ον πα α ρα α α δο ο ο ο ξον
 ση με ε ρον εν τοις λα γο σι της σω φρονο οσ
 A a αν νης βρε φουρ γει ει ται Ma α
 ρι α η η η Θε ο ο παις ε τοι
 μα ξο με ε νη εις κα τοι κι ι ι αν του
 παμ βα σι λε ως τω ω ων αι ω ω νων
 και εις α να πλα α α α σιν του ου γε ε
 ε νον ους η η η μων ην εν κα θα

ρω συ ν νει δο ο τι κα θι κε
 τεν σωμεν α να βο ων τε εσπρος α αυ
 την πρεσβευ ε τω σω γι ω και Θε ε
 ω ως προ στα σι α α ν πα α α αρ
 χουν ου ου ου σα η μω ων των χρι ι στι
 α α νων του σω θη η ναι τας ψυ χα
 α ασ η η η η μω ω ων

Eis τὸν Στίχον.

Δόξα, τῶν ἐγκαινίων. Ἡχος Δι.

Τ ον εγ και νι σμον τε ε λου ου ουν τες
 του πα νι ε ρου να α ου τη ησ σησ Α
 α να στα α α α σε ε ε ε ως τη σε
 δο ξα α α α ζο με εν Κυ ν ν ρι
 ι ι ι ε τον α γι α α σα α αν

τα του ου τον και τε λει ω σα α
 αν τα τη αν το τε λει ει σου χα α α
 ρι τι και τερ πο με ε νονταις εν αυ
 τω ω ι ε ε ρου ου ουργου με ε
 ναις υ πο πιστων μν στι ι καις και ι
 ε ραι αι αι αις τε ε λε ε ε ταις υ
 και προ σδε χο ο με ε ε νον εκ χει
 ρο ος των δου ου ου ου ου λω ω ω ων
 σου τας α ναι μα ακτους και α α χραν
 του ου ους θυ σι ι ας υ αν τι δι θο
 ον τα α τε τοις ορ θω ως προ σφε ε ε ρου
 σι την των α μαρ τη μα α των κα α
 α α θα α α αρ σιν και αι το με ε

γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ος Δ
~~~~~

*Kai νῦν, τῆς ἀγίας. Ἡχος ὁ αὐτὸς.*

Γη μερον εκ ρι ζη ηστου Δα α βιδ Δ βα  
σι λι κη πορ φυ ν ρις ε εκ βλα στη η  
ηη σα α α α σα Δ του I εσ σαι  
βλα στανειν α α πα αρ χε ε ε ται  
το α αν θος το ο μν στι i κον Δ  
εν ω Χριστος ο Θε ος η μω ων ε ξη η  
ηη θη ηηη σεν Δ ο σω ω ζων  
τα ασψυχα α α ασ ηηη η μω ω  
ω ων Δ

*Eis τους Αἴνους.*

*Δόξα, τῶν ἐγκαινίων. Ἡχος λὶ οἱ Πα.*

Ο ε πι τω ων κολ πων τω ω ων πα

α τρι ι κων ḥ ε πα να πααν ο ο ο  
 με ε νος Λο ο ο ο γε ḥ το Πνευμασου  
 το α α α γι ι ι ι ι ον ḥ εγ  
 και νι σον εν τω ω Να α ω ḥ τω εις  
 τω ο νο ο μα α σον α νε γη γερ  
 με ε ḥ ε νω

Δ δ

*Καὶ νῦν, τὸ εἰς τὸν Ἐσπερινὸν ψαλὲν ἴδιόμελον τῆς ἀγίας: «Σήμερον ἐκ ῥίζης τοῦ Δαβίδ...»*



*Κυριακὴ μετὰ τὴν IA'. Μνήμη τῶν ἀγίων προπατόρων τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.*

*Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος λ π Πα.*

Τ ους προ του νο μου ου ου πα α τε ε ε  
 ρας α α α α πα α α αν τας φ εν φη  
 μη η σω ω μεν ση η με ρο ον

πι λι στοι ~ A βρα α α α μ τον  
 φι λο ο θε ε ον ~ και I σα α  
 ακ τον εξ ε παγ γε λι i α α ασ τε ε  
 χθε ε εν τα ρ και I α α κωβ καιτους  
 δω ω ω δε ε κα πα α τρι α α α αρ  
 χας ~ Δα βι i i ιδ τον πρα ο ο τα  
 α α τον ~ και αι αι Δα νι i ηλ  
 τον ε πι θυ μι ω ω ωνπροο φη η η  
 την ρ καιτουςτρεις παι αι αι δα ασ συν αυ  
 τοις γε ραι αι αι αι ρο ο ο ον τες δ τους  
 την κα α μι i νον εις δρο ο ο σο ον  
 με τα α βα λο ο ο ον τας ~ αι τον  
 ον με νοι οι α α φε ε ε σε σιν δ πα

ρα Χρι στον οὐ ου του ου Θε ε ε ε ου δ  
 του ε εν δο ὁ ξα ζο ο με ε ε νου  
 ου δ εν τοι οις α γι ι ι οι οις α α  
 π  
 αν του

*Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος ḡ̄ πα.*

Τ ων προ πα το ρων το συ ν ν στη  
 μα ♀ οι φι λε ο ο ορ τοι οι δε  
 ε εν τε ♀ ψαλ μι κω ω ως εν φη η μη η  
 η σω ω ω ω με εν ♀ π Α α δαμ τον προ  
 πα το ο ρα ♀ Ε νωχ Νω ω ω ε Μεελ χι ι  
 ι σε ε ε ε δε εκ ♀ π Α βρα α  
 αμ Ι σα α α ακ και αι Ι α κω ωβ δ με  
 τα νο μο ον Μω ν ση η ην και Α α

α α α ρων ἦ I η σου ου ουν Σαμουον  
 η η ηλ και αι Δα α βι ιδ ἥ μεθ ω ων  
 τον Η η η σα ι ι ι a αν ἥ I ε  
 ρε μι αν I ε ζε κι i ηλ ἥ  
 και Δα νι ηλ και τους δω δε ε κα ἥ a μα Η  
 λι i ον E λισ σαι αι ον και τους α  
 a a πα a a αν τα ας ἥ Za χα  
 ρι i α αν και αι το ον Ba πτι στη ην δι και  
 τους κη ρυ ξα αν τας Xρι i στον ἥ την ζω ην  
 και a να a στα σιν του γε ε ε νους η η  
 μων

Γ  
ηη

*Eis τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος Γ. Γα.*

εν τε a παντες πι στω ω ως πα νη η

γν ρι σω με εν η των προ νο ο μου πα  
 τε ε ε ε ρων π A βρα α αμκαι τωων  
 συν α αυ τω δ τη η η ην ε ε τη σι  
 ι ον μνη η η μη ην η του I ον δα  
 τη ην φυ ν ν λην α ξι ι ι ι ω ως  
 τι μη σω με εν η τους εν Ba α βυ λω  
 νι παι αι αι αι δας δ τους σβε σαν τας τη  
 η η ην ε εν κα μι ι νω φλο ο ο  
 γα α η ως της Trι α δος τυ ν ν  
 πο ον π συν τω Δα νι η η η ηλ ε  
 εν φη μη σω με εν η των προ φη των τας προρ  
 ρη η η η η σεις δ α σφα λως κα τε χο  
 ον τες με τα α α του H σα ι ι ι

ου δ με γα λο φω ω νω ως βο η σω  
 με εν η ι δον η Παρ θε ε νο ος εν γα  
 στρι ι λη ψε ε ται δ και τε ε ξε ται γι  
 υι ο ο ον το ον Εμ μα νου η ηλ η  
 ο ε στι ι ι μεθ η η μω ω ων ο Θε ε  
 ος



*Tῆ IB'. Τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος  
ἐπισκόπου Τριμυθοῦντος, τοῦ θαυματουργοῦ.*

*Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος ḥ Πα.*

Ο σι ε πα τερ μα κα ρι ι ε Σπυ ρι ι  
 ι δω ων σο ο φε ḥ την νε κραν ω ω σπε  
 ερ ζω ω σαν η ε πη ρω τας δι ι α γα  
 ḥ α πη η θε ε ε ου ḥ ο φιν δε

με τε βα α λε ε εσ ει εις χρυ ν σον π  
 ο πε νι ι αν α ασκων ι ρυ σιν δε Ε  
 πε ε σχες πο ο τα α μου ηη συ νμ πα  
 θη ηη σα ασ λα α α ω ι βα σι  
 λει δε πα ρε ε στηης ι α α τηρ ι τη η  
 προ νοι οι οι α α Θε ε ε ου ι  
 νε κρους δε πα λιν η γει ει ρας ως αν του  
 ου ου μα α θη ηη της ι την πι στιν  
 δε Ε τρα νω ω σας α να με ε σον πα τε ε  
 ρων πο ολ λων ι πα αν τα ου ουν ι ι σχυ  
 υ ων ηη εν τω εν δυ να μουν τι σε ε  
 ε ε χρι ι ι ι στω ι αν τον καινυν ι  
 κε τεύ ε ηη σω θη ναι τα ασ ψυ χα α

α ἀ σ η η η η μων

π  
ᾳ

Καὶ νῦν. Προεόρτιον. Ἡχος πᾶς Πᾶ.

πη η λαι ο ον ε ε ευ τρε ε πι  
 ζου ρη Α μνα ασ γαρ η η η  
 κει ει δ εμ βρυον φε ε ρου σα α Χρι  
 ι ι στον φα τνη δε ε υ υ υ πο  
 ο δε ε ε χου ρη τον τω λο γω λυ υ  
 σα αν τα της α λο γου πρα α α α  
 ξε ε ε ε ε ως δη μα ας τους γη η  
 γε ε ε νεις π ποι με νεις α α α γρα  
 αν λου ου ουν τεις ρη μαρ τν ρει ει ει τε  
 θα αν μα το ο φρι ι ι κτον π  
 μα γοι ε ε εκ Πεερ σι ι ι δος ρ χρυ

σον και λι ι βα α νο ο ον και αι σμν  
 υ υρ ναν ρ τω βα σι λει ει προ σα  
 α ξα α α τε ο τι ω φθη Κυ ρι  
 ι ος εκ Παρ θε ε νου Μη η η τρος ο  
 ον περ και κυ ψα α σα α αδου λι ι κως ρ  
 η Μη τηρ προ ο ο σε κυ ν νη η η η  
 σε Δ και προ σε φθεγ ξα το τω εν αγ κα  
 λαις α αν της ρ πως ε νε σπα α α α  
 ρη η η ησ μοι δη πως μοι ε ε ε νε  
 ε φυ ν ν ησ ρ ο Λυ τρω τη ησμουκαι  
 Θε ο ο ο ο οσ

Δ

Εις τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος Δι.

ε ραρ χων το θει ει ον κει μη η η

λι ον πα τερ ο ο σι ε Σπυ ν ρι  
 ι δων σο ο φε συ εν α ρε ται  
 αι αι αισ α να α δε ε ε δει ει ει ει  
 ξαι ο ο θεντης Εκ κλη σι ας προ στα  
 της γε ε νο ο με ε ε νος ο  
 αι ρε σι α α α αρ χας ε ε ξω ω  
 ω θη η η η σας ο και του Α ρει ει  
 ου το βλασφηη μο ον συ νο δι κωσεις γη  
 ην κα α α τη δα α φι ι ι ι σας ο  
 δι ο θα αν μα του ουρ γων εν ερ γω  
 ω και αι αι λο ο ο γω ο τον Σω τη  
 ρα α ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε ο  
 σω θη η ναι τα ας ψυ χα α ας

η η η η μων

Δ  
Δ

Καὶ νῦν, Προεόρτιον. Ἡχος ὁ αὐτὸς.

δου και ρο οσ ηγ γι ι κε της σω τη  
 ρι ας η η μων ευ τρε πι ι ζουσπη  
 η η η λαι αι αι αι ον η Παρ θε νος  
 εγ γι ζει ει του τε ε κειν ε Bη θλε  
 ε εμ γη η η I ου ου δα ε τερ που  
 και α α α γα α αλ λον ο τι εκ  
 σου α να α τε ε ταλκεν ο Kυ ν ρι ι  
 οσ η η μων α κου σα α τε ο ο ρη  
 και βου ου νοι οι ρ και τα πε ρι χω ω  
 ρα α της Ι ι ου δαι αι αι αι ας  
 ο τι ε ερ χε ε ται Xρι ι στος ε ι να σω

ση ον ε πλα α σεν α α α αν θρω ω ω ω  
 πον ς ω ως φι λα α αν θρωω ω  
 ω πο ο ο ος

*Eis toūs Āinoūs. Δόξα. Ἡχος δ̄ Πα.*

σι ε πα τερ ι ε ρα αρ χα  
 Α οι οι οι δι ι ι ι με η α πο  
 στο λι κης δι δασκαλι ας γε νο ο ο  
 με ε ε νος ε ε εμ πλε ε ε ε  
 ως η και του θει ου Πνευμα τος κα τα  
 α γω γι ι ον λ δι ε να ρε του πο λι  
 τει ας α να α α δειει ει ει χθεις  
 η της Εκ κλη σι αστους λυ υκους δι α δογ  
 μα α τω ων α πη η η η λα α α

α σας ἥ και την ορ θο δο ξο ον πι  
 ι στι ιν σα φω ως τρα α νω ω ω ω ω  
 σας ἥ στυ λος α να δει κνυ υ σαι και ευ σε  
 βει α ας προ ο μα α α χος ἥ ο θεν  
 και θαν μα τουρ γων εν τοι οις πε ρα α σιν Δ  
 ο φινεις χρυ σου ουν με τε ε βα α α  
 λεις ἥ και νε κραν προς ε ρω ω τη η  
 σιν η η η η γει ει ει ει ρας ἥ αλλ ω  
 πα τε ρων α ξι α γα α στε λ και δι  
 δα σκα α λω ω ων συ νο ο ο ο μι  
 ι λε ἥ τον Σω τη ρα α πρεσβε  
 ευ ε λ του σω θη η ναι τας ψυ ν χας η  
 η μω ων δ λ

*Μετὰ τὴν IH'. Κυριακὴ πρὸ τῆς  
Χριστοῦ Γεννήσεως.*

*Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος πὶς Πᾶ.*

Ᾱ α νι ηλ α νη ηρ ε πι ι θν  
 ν μι ι ι ς ο ων ς λι θο ον α νεν χει  
 ει ρο ο οστμη θε ε εν τα ς θε ω  
 ρη η σα α ασ σε Ku ν ρι ι ι ι ε  
 π βρεφος α α α νενσπο ο ρας ς τε χθη ναι  
 προ ο η γο ο ο ρε ε ε εν σε δ  
 σε τον εκ Παρ θε ε νου ον σα αρ κω θε εν  
 τα Λο ο ο ο γον τον α ναλ λοι ω  
 το ο ο ο ον Θε ε ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ον και Σω τη η ρα  
 τω ανψυχω ω αν η η η η μων π

*Eἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος* *Δι.*

Χ. αι ρε τε προ φη ται τι ι ι μι  
 οι οι τον νο μον<sup>Kύ</sup> ν ρι ι ι ου  
 κα α λωσ δι ι ι α τα α ξα α α με  
 ε ε ε νοι και τη πι ι στει ει ει  
 φα νε εν τες α πορ θη τοιστυ λοι οι α  
 κλι ι νεις ν μει ει εις γαρκαι με  
 σι ι ται ω ω ω ω φθη η η η τε   
 της νε ας δι α θη κης <sup>X</sup>ρι ι στου και  
 με τα στα αν τες προ ο οσ ου ρα α νο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ον   
 α αν το ο ο ον ι κε ε τε ε εν σα  
 α α α τε ει ρη νεν σαι αι αι τον

κο ο σμον και αι σω ω σαι τα ασ ψυ

χα α ασ η η η η μων Δ

*Eis τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος π δ Nη.*

Τ ων νο μι κων δι δαγ μα των ο συλ λο

ο γος λ την εν σαρ κι εμ φά α νι ι ζει

του Χριστου θει αν γε ε ε εν νη η η η

σιν δι τοις προ του νο μου τη ην χα α α

ρι ιν δι εν αγ γε λι ζο ο με ε ε

νοι οις λ ως ν περ νο ο μον τη πι στει

ν πα α α αρ ξα α α α σιν δι ο ο

θεν της φθο ο ρας α παλ λα γη η ης

ον ουσαν προ ο ο ο ξε ε ε ε νον δι

ταις εν α α δη κα τε χο με ε ε ναις

Εἴ τοι πάντας  
 ψυχαῖς ἐπρόεκτης  
 καὶ ρυθμοῦ τον διατῆσαι  
 αναστάτωσαν σεέεεεώσις  
 Κύριε δόξον οὐκ εἰδανοί  
 νύνει δοόοοοξανασοι  


Τῇ Κ'. Τοῦ ἀγίου ἱερομάρτυρος  
 Ἰγνατίου τοῦ Θεοφόρου.

*Eis τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος πᾶς Νη.*

Θεόφορε εἰ γνατιέλα  
 τον σον ερωτα Χριστον ενστερνισα  
 μεεεεενοςδιμισθονεκο  
 ομιιισωωτησιερουργιασ  
 τον ΕναγγελιιουτονΧριστονδι  
 τοτελειωθηναιδιαιαιαιαιμα  
 ααατοσδιοσιιτοσγενομεε

νος δι του α θα να α του γε ω ωρ γου δι  
 δι ο δο οντων θη ρι ων η η λε ε ε  
 σθη ησ δι και α αρ τος η η δυς α αν τω  
 ω ω α νε ε ε δει ει ει ει χθησ δι  
 πρε ε σβε εν ε ν ν περ η η μων δι α  
 α θλητα μα κα α α ρι ι ι ι ε δι

*Kai νῦν. Προεόρτιον. Ἡχος δ αὐτὸς.*

Υ πο ο δεξαιαι Βη θλε ε εμ δι την του  
 ον Θε ου Μη τρο ο ο ο πο ο ο ο λιν δι  
 φω ω ωσγαρ το ο α α α α δυ  
 ν ν ν τον δι ε πι σε ε γεν νη η η  
 σαι η η η κει ει δι αγ γε ε λοι θα αν  
 μα σα α τε εν ου ρα α νω ω ηη αν

θρω ω ποι δο ξα α σα τε Ε πι ι ι  
 τη η η ησ γης δ μα γοι εκ Πε ερ σι ι  
 δος λ το τρισσο κλε ε ον δω ω ρον προσκο μι  
 σα α α α τε δ ποι με ε νε ες  
 α αγραυλον ου ουν τε ες τον τρι σα γι ι ον  
 ν μνον με λω δη η η σα α α α τε  
 δ πα α σα α πνο ο η η αι νε σα α  
 α α τω το ον παν του ου ουρ γε ε ε τη η  
 η ην δ

*Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος ἦ Πα.*

τηστερρα ασκαι α δα μαν τι νου ου σου  
 ψυ ν χης ης α ξι ο μα κα ρι στε  
 ε I γνα α α α τι ι ι ι ε η συ

π  
 γαρ προστον ο ο οντωσ σο ον ε ρα α στην ξ  
 α νεν δο ο τοον ε ε χων ηη την ε φε ε  
 σιν ε ε ε ε λε ε ε ε γες ξ ουκ ε  
 στινεν ε μοι οι οι οι πν υρ φι λο ο ο  
 ν ν ν λο ον Δ ν δωρ δε μαλ λο ον ζων  
 και λα λον ου ουν εν ε ε μοι εν δο ον μοιοι  
 λε ε γον ηη δε ε εν ρο ο προς τον Πα  
 τε ε ε ε ρα ξ ο θενθει ω Πνευμα α τι  
 πν υρ πο λον ου ου με ε ε ε νος ξ  
 θη ρας η ρε θι ι σας κοσμουσε θατ το ον χωω  
 ρι ι σαι ηη και προστον πο θου με νον  
 πα α ρα πε ε εμ ψαι αι Χρι ι ι στον  
 ξ ον ι κε τεύ ε ηη σω θη ναι τα ας ψυ

χα α α ασ η η η η μων π  
ς

*Καὶ νῦν, Προεόρτιον. Ἡχος* *Δι.*

δου και ρο οσ ηγ γι ι κε της σω τη ρι  
ασ η η μων ευ τρε πι ι ζου σπη η  
η η λαι αι αι αι ον η Παρ θε νος εγ  
γι ζει ει του τε ε κειν βη θλε ε εμ  
γη η η Ι ου ου δα τερ που και  
α α α γα α αλλον ο τι εκ σου α  
να α τε ε ταλκεν ο κυ ν ρι ι οσ η  
η μων α κου σα α τε ο ο ρη και βου  
ου νοι οι ρι και τα πε ρι χω ω ρα α  
της Ι ι ον δαι αι αι αι ασ ο τι ε  
ερ χε ε ται χρι ι στος ι να σω ση ον ε

πλα α σεν α α α αν θρω ω ω ω πον ς ω  
 ως φι λα α αν θρω ω ω πο ο  
 ο οσ

*Eis τοὺς Αἴνους. Δόξα. Πρὸς τὸ «Αἱ Ἀγγελικαὶ».*

*Ὕχος πὶ τὸ Δι.*

Γ γ γι ζει ο Χρι ι στος Βη θλε ε ε εμ  
 προ ε ε τοι μα α α α ζου ς η δητων  
 ε ε θνων το σω ω ω τη ρι ο ον αυ  
 γα α α α ζει ς εν τρε πι σο ο ον την  
 φα α ατ νην ς τους ποι με ε νας συ  
 ν να α α γα α α α γε ς κα α λε  
 σον τουους μα γους ε ε εκ Περ σι ι ι δος  
 αι στρα τι ι αι των α α α σω ω μα  
 α α των ς νο ων κρα α ζου ου ου

σιν ο βα σι λε ευς των ου ρα α  
νω ων Χρι στο ο ος πα α α ρα α γι

ι νε ται αι Καὶ νῦν. "Ομοιον.

η λοστε καιαι πυρ κα τα α α φα γε

ται αι σε α α α α φρον πλα νε α λη η

θως και του ου ου νο μου συ υ κο φα

α α αν τα ι δου γαρ η η η Παρ θε

ε ε νος Η σα ι ι ας ω ως ε

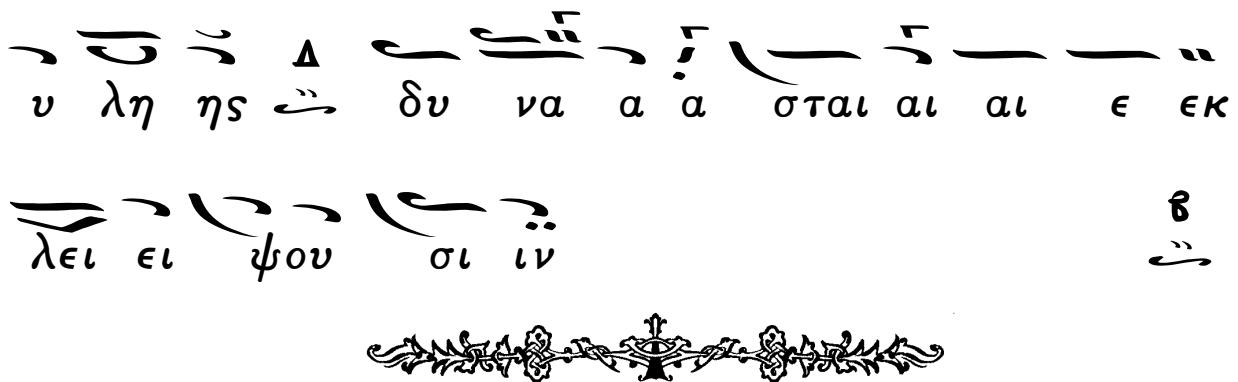
ε ε φη η η η σεν ε εσχενεν γα α

στρι και αι αι ε ε ε πι φα α ατ νης ι

α να κλι νει το ον βα α α σι ι λε

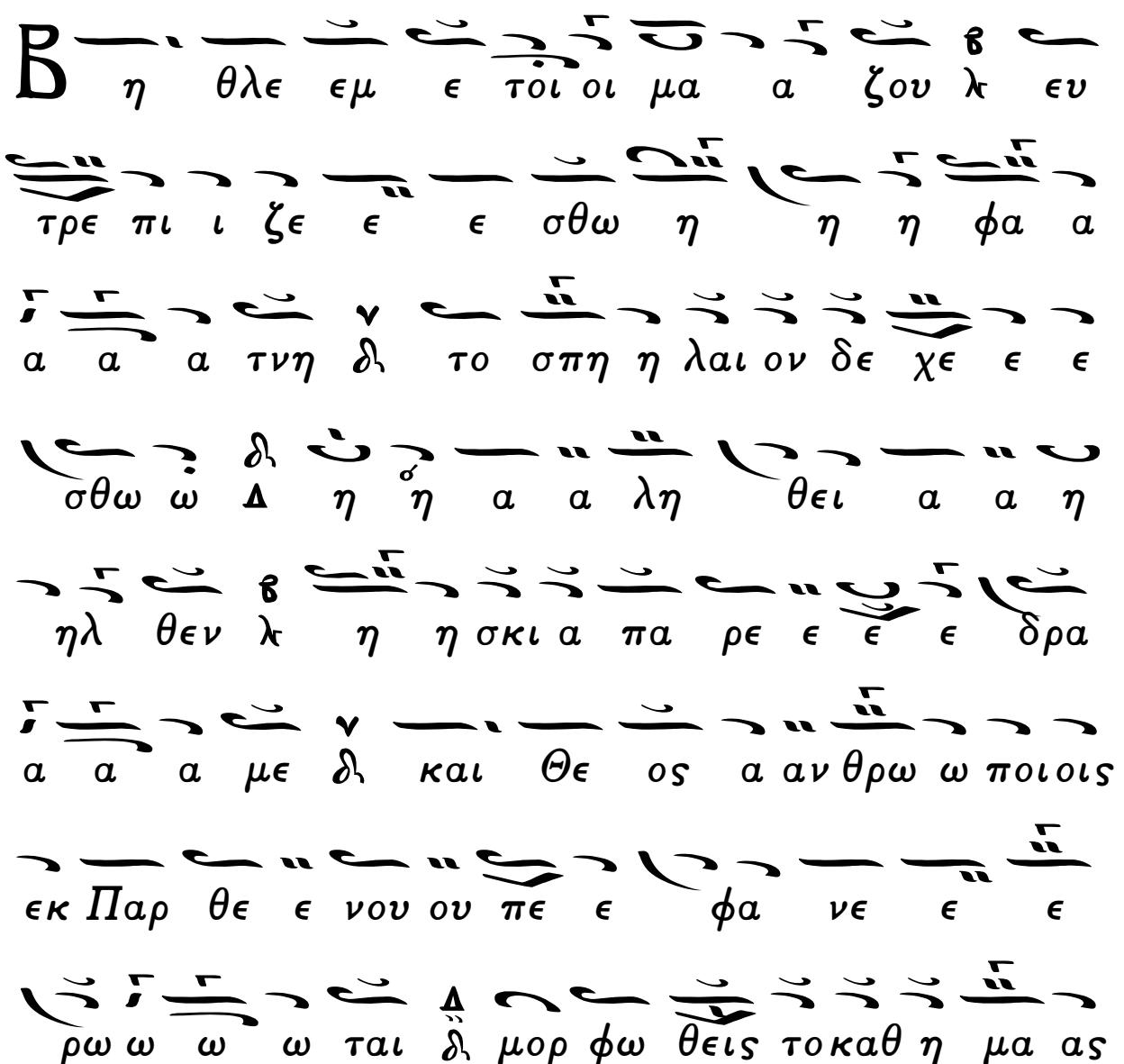
ε ε α ι δι ο ο ο α α πα

α αν τες οι εξ Ι ον δα α της φυ



*Tῆ KΔ'. Στιχηρὰ ἄτινα φάλλονται εἰς τὰς "Ωρας  
τῇ παραμονῇ τῶν Χριστοῦ Γενεθλίων.*

*Eἰς τὴν Α' "Ωραν. Ἡχος λ δ Nη.*



και θε ω σας το προ ο ο ο σλη η η η  
 μα δι δι ο Α α δα αμ α α να α νε ου ου  
 ου ται αι συν τη Ε εν α κρα α α  
 ζο ο ο ον τες δ \* ε πι ι γης εν αν  
 θρω ω ωποισεν δο κι ι α α ε ε πε φα  
 α α νη δ σω σαι το γε ε ε ε ε  
 νο ος η η η μων

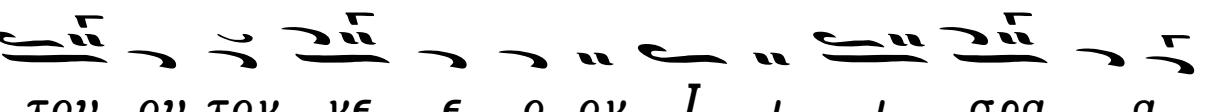
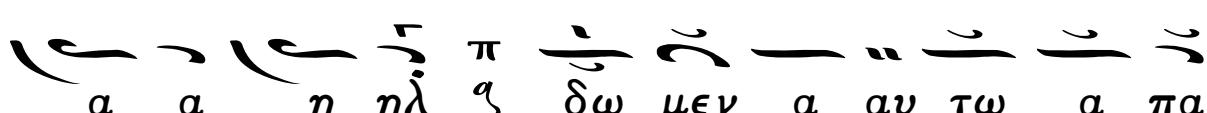
\* Έτέρα θέσις:

δ ε πι ι γης εν δο κι ι  
 ι α α ε ε πε φα α α νη δ

Ἄχος ἦ Γα.

Ν υ υν προ ο φη τι κη η προρ ρη η  
 η σις πλη ρω θη ναι ε πει γε ε ται  
 μν υ στι κω ως η η φα α α σκου ου

ου ου σα άς π και συ Βηθλε ε εμ γη  
 η I ου ου ου ου δα ḥ ου δα μω ω ω  
 ως ν ν πα α αρ χεις ḥ ε λα χι ι  
 στηεν τοις η η γε μο ο ο ο σι  
 ι π προ εν τρε πι ι ζου ου σα α το σπηλαι  
 ο ον δι εκ σου γαρ μοι οι ε ξε λε ε  
 ευ σε ται η γου ου με ε ε νος ḥ των  
 ε θνων δι α σα αρ κος ḥ { εκ Παρ θε ε  
 ε ε νου ου Ko ο ο ρης ḥ Xρι στο ο ος  
 ο Θε ε ο ο ος η η η η μω ων ḥ } π  
 \* Έτέρα θέσις: κ εκ Παρ θε ε ε ε ε νου  
 Ko ο ο ρης Xρι στο ο ος ο Θε ε  
 ο ος ḥ π

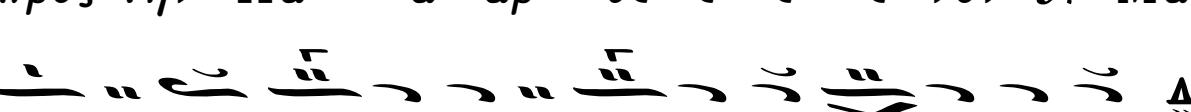

 ο οσποι μα νει ει ειτόν λα ο ο ον αν  

 του ου τον νε ε ο ον I i i σρα α  

 α α η ηλ π δω μεν α αν τω α παν  

 τε ες με γα α α λω σν νην

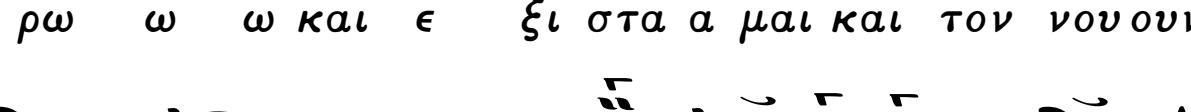
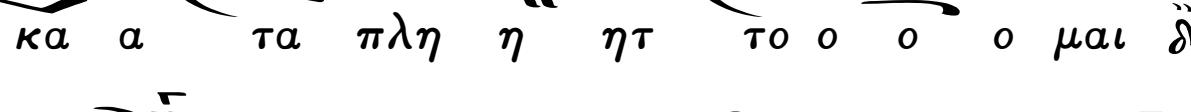
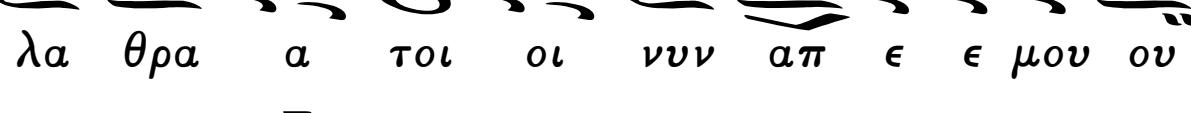
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος π δ Nη.

Γ  
η


 Τ α δε ε λε ε γει λ I ω ω ση ηφ  

 προς την Pa a ap θε ε ε ε νον δ Ma  

 ρι i a τι i το ο δρα α μα του ου ου το δ  

 ο εν σοι τε ε θε α α μαι λ α πο  

 ρω ω ω και ε ξι στα α μαι και τον νου ουν  

 κα α τα πλη η ητ το ο ο ο μαι δ  

 λα θρα α τοι οι νυν απ ε ε μου ου  

 γε νου ε ε εν τα α α α χει δ Ma

ρι ε α τι ε το ο δρα α μα του ον ον  
 το ο δι ο ο εν σοι τε θε ε ε ε α  
 α α α μαι δι αν τι ε τι μη η η ησ  
 αι σχυ ν νη ην δι αντ εν φρο ο συ  
 ν νης τη η ην λυ ν ν πην δι  
 αν τι του ε παι αι νει ει σθαι λ τον ψο  
 ο γονμοι προ ση η η η γα α α α γει δι  
 ουκ ε ε τι φε ε ρω λοι οι πον δι το ο ο  
 ο νει δος α α αν θρω ω ω ω πων  
 δι ν πο γαρ ι ι ι ι ε ρε ε ε ω  
 ων δι εκ του να α ου ω ως α με εμπτον  
 κυ ρι ε ον ον σε ε πα ρε ε ε  
 λα α α α βον δι και τι ε ι το ο ρω ω

ω ω με ε ε ε νο ο ο ο ον δ

*Eis τὴν Γ' Ὡραν. Ἡχος πᾶς Πα.*

Ου ου ου τος ο Θε ος η η μων φ ου

λο γι σθη η σε ε ται ε ε τε ε ε ρος

προ ος α α α αν τον ς ο τεχ θει εις

ε ε εκ Πααρ θε ε ε νου φ και τοις αν

θρω ω ποισ συ υ υ να να α στραα α α

φεις ς φατ νη πε ε ε ε ε νι ι χρα

α α α α α α α α α α α γι

ος μο ο νο ο γε ε νης φ κει με νο ο

ος ο ρα α ται αι βρο ο ο τος ς και

σπαρ γα α νοι οις πλε κε ε ε ται ς ο

ο τη η η ης δο ξη ης Κυ υ ρι ι ι ι

ὅς δέ καὶ μα αγούς α α στη η ηρ μη η  
 νν ν ν ει δεισ αν του ου προ σκυ  
 ν νη η η σιν και η μεισ με ε ε  
 ε λω ω ω δου ου ου με εν τρι α ας  
 α α γι ι ι α δ σω σον τα ασψυ χα α ας  
 η η η η μων π  
 Ἡχος π δ Nη.

προ της γεν νη σε ως τη ης σης λ τρο μω  
 ο ρω ω ω σαι αι το μν στη η ρι  
 ο ον Κυ ρι ι ε λ αι νο ε ραι αι  
 στρατι αι κα τε πλη η η ητ το ο ο ον  
 το δι ως γαρ βρε φο ση πι α α σαι η  
 ην δο κη η σας λ ο τον πο λον κο ο σμη η

σας τοις α α α στρα α α α σι δ  
 και φα ατ νητων α λο γων α να α κε  
 κλι ι σαι λ ο δρα κι συ ν νε ε  
 χων λ πα αν τα γης τα α πε ε ε ε ρα  
 α α α τα δ τοι αν τη η γαρ οι οι κο  
 ο νο ο μι ι ι α α δ ε ε γνωσθη η  
 σου η ευσπλαγχνι ι α Χρι ι στε δ το με  
 γα ε ε ε λε ο οσ δο ο ο ξα α α  
 α σοι δ

Δόξα, Και νῦν. Ἡχος ἡδ Γα. Πα.

ω σηφ ει πε ε η η η μιν  
 πω ως εκ των α γι ι ι ω ων η η ν  
 πα ρε ε ε λα α βες Κο ο ο

ο ρη ην π εγ κυ ον φε ε ε ε ρειεις ε  
 εν Βηθλε ε εμ δ ε γω φη σι ι τους  
 προ φη τα ας ε ε ρεν νη η η σας ♀  
 και αι χρη μα τι σθεις ν πο ο ο α αγ  
 γε ε ε λου κ πε ε πειεισμαι ο ο  
 ο ο τι Θε ε ον κ γεν νη η  
 σει η Ma ρι ι ι ι α α α A νε  
 ερ μη νε ε ε ευ τω ως ♀ ου  
 ου ου ου ειεις προ ο σκυνη σι ιν δ μα  
 α γοι εξ α α να το λω ων η η ξου ου σι  
 συ υν δω ω ωροις τι μι ι ι οισλα α τρε ε  
 ευ ο ο ο ον τε ες ♀ ο σαρ κω  
 θει ει ειεις δι η η μας κ Ku ν ν

ν ρι ε ε δο ο ο ο ο ξα α σοι οι

οι οι οι οι οι

Γ  
ηη

*Eis τὴν ΣΤ' Ὡραν. Ἡχος ᾧ Πα.*

Δευ τε πιστοι ε παρ θω ω με εν εν

θε ε ε ε ε ε ως ζ και κα τι δω με

ε ε εν συ υγκα τα α α βα α α σι ιν

ζ θε ι ι κη ην α νω ω θεν εν Βη θλε εμ

προ ος η μα α ασ ε εμ φα α α νως

π ζ και νουν κα θαρ θεν τε ες τω ω βι ι ω

Γ προ σε νε εγ κω μεν α ρε τα

α ασ αν τι μν υ ν ρου ζ προ εν

τρε πι ι ι ζον τες πι ι στως ζ των γε

νε θλι ι ι ων τα α ασ ει ει σο ο ο

δον ουσίς πετρων ψυχικών θησαν ρι  
 σμα α των κραταζόοντες π  
 εν υψιστοιοις δοοξά Θεω  
 ωτω εν Τριάδι διδιον  
 εν ανθρωποις εν δοκια εεπεφα  
 ααααααααανη  
 ηηητον Αδαμεκλυτρωωσαα  
 σθαιτησαρχεγονουαρασωωσφι  
 λαααανθρωωωπος π  
 Ἡχος δέ Πα.

Η ακουεεουραανεδκαιε  
 νωτιιζονουηηηγη π  
 σαλευθηητωταθεμεεεε

λι ε ε ε α ζ ε πι λα βε τω ω τρο  
 ο μοσ τα α κα α τα α χθο νι α α Δ ο  
 τι ο Θε ος τε και αι κτι ι στης δ σα  
 α αρ κο ος ει σε δν πλα α α α α  
 σιν ζ και ο κρα ται αι α κτι ι σας χει ει  
 ρι ι τη ην κτι ι ι σι ιν δ σπλαγχνο ον  
 ο ο ρα α α ται πλα α α α σμα α α  
 α τος ζ ω βα θο ος πλου ου ου ου ου του  
 και σο φι ι α ας και γνω ω σε ω ως  
 Θε ε ε ου ζ ως α νε ξε ρευ νη η  
 τα τα κρι ι μα τα Α αυ του δ και α  
 νε ξι χνι α στοι οι οι αι ο ο δοι αυ  
 του ου

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος πᾶς Πα.

Δέ εί ευ τε χρι στο φο ο ο ο  
 ροι οι λα α οι ἃ κα τι ι δω μεν θα α  
 α α αν μα ἃ πα σαν ε εν νοι οι αν  
 ε εκπλη ητ τον και αι συ νε ε ε χον ἃ  
 και ε ευ σε βω ω ωσ προ ο σκυ  
 νουου ου ουν τες ἃ πι ι στει α α νυ ν  
 μνη η η η η σωω ω ω μεν ἃ ση με  
 ρον προ ος Βη η θλε ε εμ ἃ εγ κυ μο  
 νου σα α Ko ο ρη πα ρα γι ι ι  
 νε ε ε ε ται δ τουγεν νη η σαιαι τον  
 Kv ν ν ν ν ρι ι ι ι ον ἃ χο  
 ροι δε α αγ γε ε λω ω ω ω ων προ ο

*Eis τὴν Θ' Ὁραν. Ἡχος*  Γα.

$\Theta \sim \xi \epsilon \pi^{\circ} \lambda \eta \tau \tau \epsilon \tau o \theta^{\circ} H \rho \omega \omega$

δῆσ δί ο ρω αντων μα α γων τη ην ευ σε  
 βει α αν ηη και τω θυ μω νι κω με ε νος  
 τουου ε ε ε τους δη κρι βο λο γει  
 το ο δι α στη μα α ηη μη τε ρες η  
 τε κνουουουν το ο πι και η α ω ω  
 ρος δη λι κι ι α των βρε ε φω  
 ων πι κρως κα τε ε θε ρι ζε το ο ηη μα  
 ξοι ε ξη ραι νο ον το δη και πο ο ροι γα  
 λα α κτο ο ος συ υ νε ε στε ε ε ελ λο  
 ο ον το ηη με γα α η ην τοδει νο ον ηη  
 δι ο ο ευ σε βω ως πι ι στοι οι συ  
 υ νελ θο ο ον τε ες προ σκυ νη σωμεν  
 του ου Χριστου τη ην γε ε ε εν νη η η

σιν

Γ  
γη

Ἁχος επί Αι.

Οὐαὶ τε εἰ ω ω σηφεῖ παρθενεῖ λυ  
 πη ε ε ε τι τρωω ω ω σκεε ε ε ε το  
 προς Βηθλέεμ εμαί α α α παι αι αι  
 ρωων ε βοοα ασπροσα αντο ο  
 ον τιο ρων με ε Εγκυνυ  
 ον στυ γναζεισ και αι αι τα α ρα α ατ  
 τη ε γνωω ωων ο ολωστο εν ε  
 μοι φριιιικτον μν ν στηηηρι  
 ιιιι ον ε λοι πον α α πο θου φο ο  
 \* Ἐτέρα θέσις: στυ γναζεισ και αι τα ρα α  
 ατ τε σαι ε α γνωω ωων ο ολωσ...

ο βον α α α α πα α α αν τα το  
 πα ρα δο ο ο ξον ε ε ε ε εν νο ο  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων  
 Θε ε ο οσ κα α α τει σι ι γαρ ε πι  
 γης δι ι ε ε λε ε ε ον το εν  
 τη ε μη η μη η τρα α α νυν  
 και σα αρ κα α προ σε ε λα α α βε  
 ε ε ε το το ον περ τι ι κτο με  
 ε ε νο ον ο φειω ω ωσ ην δο ο ο ο  
 κη η η η σε το και της χα ρας πλη  
 η η η η η σθει εις προ σκυ νη  
 η η ησεις ω ωσ κτι ι ι στηη η ην σου  
 θ ον αγ γε λοι οι οι υ μνου ον σιν το α

„Δόξαντος της θεού πάτερνας  
 α πανστωσκαι αι δο ξα α α α ζου ου ου ου  
σι Δ σιν Πα τρι και α γι ι ω Πνε  
ε εν μα α α τι

Δ  
τ

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος  $\lambda$  π Πα.

Γ η η με ρον γε εν να ται αι αι ε ε εκ  
Πα αρ θε ε ε νου σ ο δρα κι τη ην πα  
α σαν ε ε χων κτι ι ι σιν ρα κει  
κα θα α περβρο ο το ος σπα α αρ γα α νου  
ον ον ται σ ο τη ον σι ι α A α  
να α α φησ Θε ο ο οσ εν φα α ατ  
νη π α να κλι ι ι νε ε ε ε ται  
σ ο στε ρε ω ω σαστους ον ρα α νους σ  
πα α λαι κα ατ α α αρ χασ π εκ μα



*Tῇ KE'. Ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου  
καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.*

*Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν.*

*Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος* *Δι.*

*Ἄντες εἴπερ μονάρχη σα*  
*α αντος ε ε ε πι τη ησγη η ησ*  
  
*η πολυ αρχι α των αν θρω ω ω ω πων*  
*ε ε πα α αν σα α α α το* *\* { σου*  
  
*ον δε ε ναν θρω πη η σα α αν τος ε ε*  
*εκ της α α γνη η ησ* *Δη πο λυ θε*  
  
*ι α των ει δω ω ω ω λων κα α τη η*  
  
*ηρ γη η η ται* *β — ν πο μι αν βα*  
  
*σι λει αν ε εγ κο ο σμι ι ι ον* *Δ*  
  
*\* Ἐτέρα θέσις: β και σου ε ναν θρω πη η σα*  
  
*α αν τος ε ε εκ της α α γνη η ησ* *Δ*

αι αι πο ο ο ο λεις γε ε γε ε ε νη  
 η η ην ται β και εις μι αν δε σπο τει αν  
 Θε ε ο ο τη η η τος Δ τα  
 ε ε ε ε θνη ε ε πι ι ι στεε ε ευ  
 σαν β α πε γρα φη σα α αν οι λα α οι  
 Δ τωδογ μα τι ι ι του Και αι σα α α α  
 ρος ε πε γρα φη με ε εν οι πι ι στοι  
 ο νο ο μα α τι Θε ε ο ο ο τη  
 η η η τος β σουτου ε ναν θρω πη σαν το  
 ος Θε ου ου ου ου η η η η μων Δ \* { με  
 γασου το ε λε ε ο ος Κυ ρι ι ε δο  
 ο ο ξα α α α σοι οι οι οι } Δ  
 \* Ἐτέρα θέσις: Δ με γασου το ε λε ε ος

δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι Δ  
Δ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος δῆ Πα.

Θ ν φρα αν θη τι ι ι ι I ι ε ρου ου  
ου ου σα α α α λημ ḡ και πα νη γν ρι  
σα τε πα αν τε ες οι α γα πω ω ων  
τε ες Σι ι ι ων ḡ ση με ρου ο χρο νι  
ι os ε λν θη η δε ε ε ε ε σμος ḡ  
τη η η ης κα α τα α δι κη ηστον A α δαμ  
π ο πα ρα δει σος η η η μι ι ιν  
η η νε ε ε ω ω ω ω ω χθη ḡ ο ο  
φις κα τη ηρ γη η η η η θη ḡ ην γαρ  
η πα τη σε ε πρω ω ην λ νυ ν υν ε  
θε ε α σα α το τον ου δη μι ου ουργον δ

γε ε νο ο ο με ε ε νη ην Μη η  
 η τε ε ε ε ε ρα ι ω βα α θο ο  
 ος πλουουου ου ου του ι και σο φι ι ας και  
 γνω σε ε ω ως Θε ε ε ου ι η προ  
 ξε νη σασα τον θα να τον πα ση σα αρ κι  
 της α μαρ τι ας το ορ γα α νον λ σω τη  
 ρι ας απαρ χη ε γε νε το τω κο σμω πα  
 αν τι δι δι ι ι α α της Θε ο  
 ο το ο ο ο ο κου ι βρε φος γαρ τι κτε  
 ταιαι εξ α αν της δι ο παν τε ε λει ει  
 ει ο ος Θε ε ε ος ι και δι α του  
 το κουπαρ θε νι ι αν σφρα α γι ι ι ι  
 ζει ι σει ρας α μαρ τη μα των λν ν ν ω

ων δι α σπα αρ γα α α α α νων π  
 και δι α νη πι ο τητος π τησ Ευ ας θε  
 ρα πεν ει τας εν λυ υ παις ω ω δι ι  
 ι ι ι νας π χο ρεν ε τω ω τοι οι νυν  
 πα σα η η η κτι ι σισ και σκι ιρ  
 τα α α α α α τω π α α α α να α κα  
 α λεσαι αι γαρ α αν την πα ρα γε γο ο  
 νε Χρι ι στος δ και σω ω σαι τας ψυ χας

η μω ων

β λ

Kai νῦν. Ἡχος δ Πα.

Σ πη λαι ω πα ρω ω κη σα ας Χρι στε  
 έ ε ο ο Θε ε ε ος π φα τη ν πε  
 δε ξα α το λ ποι με νες δε και μα α γοι

προ σε κυ ν νη η η η σαν ζ  
το ο τε δη η των προ φη η των δ ε πλη  
ρουν ου το ο ο το κη η η η ρυ ν ν  
υγ μα ζ και αγ γελων αι δυν να α μεις  
ε θαν μα ζ ον βο ω ω σαι και λε ε  
ε γουν ου ου ου ου σαι ζ δο ξα τη συγ κα  
τα βα σει ει σου λ μο ο ο νε φι λα αν  
θρω ω πε ε ε ε ε

*Eis τὸν Ν'. Ἡχος*  $\frac{\lambda}{\pi}$   $\approx$  *Πα.*

Δοξα εν υψι στοις Θεοις εω και αι  
επι γη ησει ρη η η νη ση  
μερον δε εχε ται η η Βη η θλε ε  
εε εμδι τον καθη η με ε νον

δι α παν το ος συν Πα α α τρι π ση  
 μερον α αγ γε ε λοι το βρε φο ος το τε ε  
 χθεν θε ο πρε πως δο ο ο ξο ο ο  
 λο ο γου ου ου σι ο δο ξα εν υ ψι ι  
 ι ιστοις Θε ε ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω και ε ε πι ι ι  
 γη η ης ει ει ρη η η νη ο ε εν α αν  
 θρω ω ποις ε εν δο κι ι ι α α α  
 α α

*Eis τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἡχος π Πα.*

Ο τε και ρος της ε πι γης πα α ρου  
 σι ι ι ι α α α ασ σου δι πρω τη α  
 πο ο γρα α φη ο τη οι κου με ε νη η

η ε γε ε νε ε ε ε το ~ π πο τε E  
 ε με ελ λεις ρ των αν θρω ω πων α  
 πο γρα φεσθαι ai τα o o νο o μα a  
 α α τα ρ των πιστευ o ον τω ω ων τω το  
 o κωω ω ω σου ~ δι a του το το o  
 τοι οι οι ον ον ον το ον δο o ογ μα ρ  
 u πο Και σα a ρο οσ ε ξε ε φω νη  
 η η η θη ~ της γαρ ai ω νι i ον ον  
 σου ον ον βα a a σι i λει ει ει ας ρ  
 το a να αρ χο ον ε και ai νουρ γη η η η  
 θη ~ π δι o σοι προ σφε ε ρο o με  
 ε ε εν και η η μεις ρ u περ την χρη μα  
 τι κην φο o o ρο o o λο o γι i i

αν δορθοδόσον πλούτι σμον θε  
 οολογιιιαστω Θεωκαι  
 Σωτηριτωωνψυχωωωνηηηη  
 μων π  
 Kai νῦν. Ἡχος Δι.

ηημεεροοονοΧριιστοςΔ  
 ενΒηθλεεμγενναταιαιεεεκΠαρ  
 θεενουσημερονοααααναρ  
 χοοσααρχεεεεταικαιο  
 Λοογοοοσσααρκουουουταιαι  
 δνναααμειστωνουρανωωναγαα  
 ααλλοοοονταικαιηγησυντοις  
 ανθρωωποιοιοισενφραιαινεεε

ται οι μα γοι τα δω ω ρα προ σφε ε  
ε ρου σιν οι ποι με νες το θα α α  
αν μα κη η ρυ υ υτ τουου ου ου σιν  
η μει εις δε α κα τα παν στω ως βο ο  
ο ω ω ω μεν ο δο ο ξα εν υ ψι ι  
ι ι ιστοις Θε ε ω ω ω ω ω  
ω ω ω ω και ε ε πι ι ι  
γη η ης ει ρη η νη εν αν θρω ποις  
ε ευ δο κι ι ι ι ι α

*Tῆς Κυρίας. Ἡ σύναξις τῆς ὑπεραγίας δεσποίνης  
ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.*

*Eis tòv Ἐσπερινὸν.*

*Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος πᾶς Πα.*

**Ἄ** ₀ ₀ ₀ ἔα εν υ ψι στοις Θε ε ω και αι

ε ε πι γη ησ ει ρη η η η νη ση  
 με ρον δε ε χε ται η η Βη η θλε ε ε  
 ε εμ δι τον κα θη η με ε νον δι α  
 παν το ος συν Πα α α α τρι ση με ρον  
 α αγ γε ε λοι το βρε φο ος το τε ε χθεν  
 θε ο πρε πως δο ο ο ξο ο ο λο ο γου  
 ου ου σι δο ξα εν υ ψι ι ι ι  
 ιστοις θε ε ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω και ε ε πι ι ι γη η  
 ησ ει ει ρη η η νη δε ε εν α ανθρω ω  
 ποις ε εν δο κι ι ι α α α α α α  
 Εἰς τὸν Στίχον.  
 Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος π δι Νη.

Θ ν Βη θλε εμ συ νε δραμον ποι οι

με ε ε νε εσ λ τον α λη θη μη η ν  
 ν ον τες ποι οι οι με ε ε ε να δ  
 τον κα α θη με ε νον ε πι ι των Χε  
 ρου ον βιμ δ και α να κει ει με νο ο ο  
 ον εν φα α ατ νη η δ νη πι ι ι  
 ου μο ορ φην δ δι η μα ασ α α νει ει  
 λη η φο ο ο τα δ Ku υ υ ρι ε δο ο  
 ο ο ξα α α α σοι οι οι οι δ  
 Eις τους Αἰνους. Δόξα. Ἡχος π π Πα.

Κη με ε ρον η α ο ρα α α το ος  
 φυ υ υ σις ρ τοις βρο τοις εκ Παρ θε ε  
 νου ον ον συ να α πτε ε ε ται ση  
 με ρον η α πει ει ει ρο ο ος ον ον σι

Ι ι α ρ εν Βη θλε ε εμ σπαρ γα α νοις  
 ε ε ε νει λι ισ σε ε ε ε ται π ση  
 μερον ο Θε ε ος δι α στε ε ε ρος δ μα  
 γους ει εις προ ο σκυ υ υ νη σιν α α α  
 α γει π { α — — — }  
 α γει προ μη νυ ω ων α αυ του  
 την τρι η η με ε ρον τα α φην ρ ως εν  
 χρυ σω ω και αι σμυ υρ νη και αι λι βα  
 α α α νω — δι ο ψα α α α αλ  
 λο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν  
 ο σαρ κω θεις εκ Παρ θε νου ου Χρι στε  
 ε ε ο ο Θε ε ε ε ος δ σω σον τα ας  
 ψυ χα α ας η η η η μων  
 \* Ἐτέρα θέσις: π προ μη νυ ον τας α αυ του

*Kai νῦν. Ἡχος* *Δι.*

Κύριε κύριε κύριε κύριε κύριε κύριε κύριε  
 η η με ε ε ρο ο ον ο Χρι ι στος  
 εν Βη θλε εμ γεν να ται αι αι ε ε εκ Παρ  
 θε ε νου ση μερον ο α α α α ναρ  
 χο οσ α αρ χε ε ε ε ται και ο  
 Αο ο γο ο οσ σα αρ κου ου ου ται αι  
 δν να α α μειστων ου ρα νω ων α γα α  
 α αλ λο ο ο ον ται και η γη συντοις  
 αν θρω ω ποι οι οις εν φραι αι νε ε ε ε  
 ται οι μα γοι τα δω ω ρα προ σφε ε  
 ε ρον σιν οι ποι με νες το θα α α  
 αν μα κη η ρν υ υτ του ον ου σιν  
 η μει εις δε α κα τα παν στω ως βο ο

ο ω ω ω μεν δο ο ξα εν υ ψι  
 ι ι ι στοις Θε ε ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω και ε ε  
 πι ι ι γη η ησ ει ρη η νη τ εν  
 αν θρω ποις ε ευ δο κι ι ι ι  
 α



Απὸ Κς' ἔως ΛΑ'. Κυριακὴ μετὰ  
τὴν Χριστοῦ Γέννησιν.

Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος λ τ Πα.

Μ νη μην ε ε πι ι ι τε ε λου ου μεν Δα  
 α βι ιδ και Ι ι α κωω ω ω βου  
 εν σε βους βα σι λε ε ω ω ω προ ο  
 φη η η του ρ και α πο στο ο λου ου πρω

ω του ε ε πι σκοο ο ο που ~ αν  
 τω ωνγαρ τοι οις δι ι δα α γμα α α  
 σι ~ πλα α νησ α α πα α αλ λα α  
 γε ε εν τες ρ Χρι στον δο ξο ο λο ο γου  
 μεν ρ τον εκ Παρ θε νου α α να τει ει  
 ει ει λα α α αν τα δι το ον και σαρ  
 κω θε ε εν τα α δι σω σαι τα ασψυχα α  
 ας η η η η μων π  
 Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος π ~ Πά.

ε ρε ωωνμνη μη ρ και βα σι λε ε  
 ε ωων κρα α α τος τε ρ και εν φρο σν  
 ν νη η γε γο ο ο ο νεν ο ο το ο κο  
 ο ο οσ σου ρ και εν αν τω καν χω ω με

ε ε νοι λε ε γο ο ο ο μεν π Πα τερ  
 η μων ο εν τοιοις ου ρα α νοις ρ α γι  
 α σθη η η τω το ο νο μα α σου ου φι  
 λα α αν θρωω ω ω πε Και νῦν. π  
 Χ ο ρεν ου σιν αγ γε λοι πα αντες εν ου  
 ρα α νω ρ και α γαλ α λο ο ον ται ση  
 η με ε ε ε ρον σκιρ τα α δε πα  
 σα α α η η κτι ι ι σις ρ δι α τον  
 γεν νη θε εν τα ε ε εν Βη θλε ε εμ ρ  
 Σω τη η ρα Κυ ν ρι ι ι ον π ο  
 τι πα α α σα α πλα α α νη ρ των ει  
 δω λων πε ε ε ε πα α α αν ται δ και  
 βα σι λε ε εν ει Χρι ι στο οσ εις του ους

αι ω ω ω ω να α α α α ασ Δ  
φ

*Eis toūs Āinoūs. Δόξα. Ḥχος π̄ δ̄ Nη.*

Α i αι αι μα και αι πυρ δ̄ και α τμι  
τ̄ δα α κα α α πνου δ̄ τε ε ρα τα  
α γης δ̄ α α προει δεν I i i i ω  
ω ω ω ηλ δ̄ αι αι μα τη ην σαρκω ω σιν  
πυ υρ τη ην Θε o o o τη η η η  
τα δ̄ α τμι i δα δε κα α πνου ou το  
Πνε ευ μα το o a γι i o on λ̄ το  
ε πελ θο o on τη Πά ap θε ε νω λ̄ και  
κο o o σμο on ευ ω δι i i a  
α α α σαν δ̄ με ε γά το μν υ στη  
ρι i on δ̄ της ση ης ε ναν θρω ω πη

*Tῇ KZ'. Τοῦ ἀγίου πρωτομάρτυρος  
καὶ ἀρχιδιακόνου Στεφάνου.*

*Eis τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος*

Τω βα σι λει ει και Δε σπο ο τη η του πα  
αν τος τε χθεν τι ι ε πι ι γης ΣΤΕ  
φανος ν περλαμπρο ο οσ προ σφε ε ε ε  
ρε ε ε ε ε ται ουκ εκ λι θωντι μι ι  
ων κα α τε ε ε σκε ε ευ α σμε ε νος  
αλλ εξ οι κει ων αι μα α των δι ι  
η η ην θι ι σμε ε ε νος αλλ ω φι  
λο μα αρ τυ ν ν ρες δε ευ τε τα των

α σμα των αν θη δρε ε ψα με ε ε  
 νοι Δ τας κε φα λας α να α δη σω ω  
 ω ω με ε ε ε θα Δ και τοις ν μνοις  
 α να με ε ε ελπον τε εσ ει ει πω  
 ω ω ω μεν ο σο φι ι α κα τα α  
 γλα ι ι σθεις και χα ρι ι ι τι ι  
 ι την ψυ ν χην και πρω το μα α α αρτυς  
 Χριστουνου ου του ου Θε ε ε ου οι αι  
 αι τη σαι η η μι ι ιν ει ρη η νην  
 και το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε  
 OS

*Kai νῦν, τῆς Ἔορτῆς. Ἡχος ὁ αὐτὸς.*

**Μ** ε ε γα και πα ρα δο ο ξο ο ον

θα α αν μα τε ε τε λε ε σται ση η  
 η με ε ε ε ρον Παρ θε νο ος τι  
 ι κτει και μη η τρα α α ου φθει ει ρε  
 ε ε ε ται ο λο ο γο ο οσσαρκου  
 ου ται και του Πα τρο ο ο ου κε ε  
 χω ω ρι ι ι ι σται α αγ γε  
 ε ε λοι με τα ποι με ε νων δο ξα α  
 α ζου σι και η η μεισσυν αυ τοι  
 οις ε εκ βο ω ω ω ω μεν δο ο ξα  
 εν ν ν ψι ι ιστοις θε ε ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω και ε  
 πι γη ης ει ρη η η η η νη η  
 η η

*Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος λ π ~ Πα.*

Π ρω ω τος εν μαρ τυ ν ν σι ι ιν ε ε  
 δει ει ει χθης ρ και εν δι α κο ο ονοις  
 Στε φα νε ε ε μα κα α ρι ι ι ι ε  
 π των α θλη των το εγ κα αλ λω ω πι  
 ι ι ι σμα δ των πι στων το κα α α αυ  
 χη η η η μα η η δο ο ξα τω ων δι  
 καιαι αι αι ων τουστην σε πτην σου ε  
 ορ τα α ζο ο ον ταας μνη η η μην ρ  
 αι τη σαιως πα ρι στα α με ε νο ος  
 τω ω θρο νω ρ Xρι στου του ον παν τα α  
 α α να α α α κτος δ \* { των πται σμα των  
 ι ι λα α σμον ρ και βα σι λει ας ον ου

ου ου ου ρα α νω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων ε α ξι ω θη η ναι

η η η η μας } π  
η η η η ναι }

\* Ἐτέρα θέσις: Δ των πται σμα των ι λα σμο ον

λα α βειν ρ και βα σι λει ει ας ου ρα α νω

ων α ξι ι ω θη η η ναι } π  
ων α ξι ι ω θη η η ναι }

Kai νῦν, τῆς Ἔορτῆς. Ἡχος ὁ αὐτὸς.

Χ ο ρεν ου σιν αγ γε λοι πα αντες εν ου

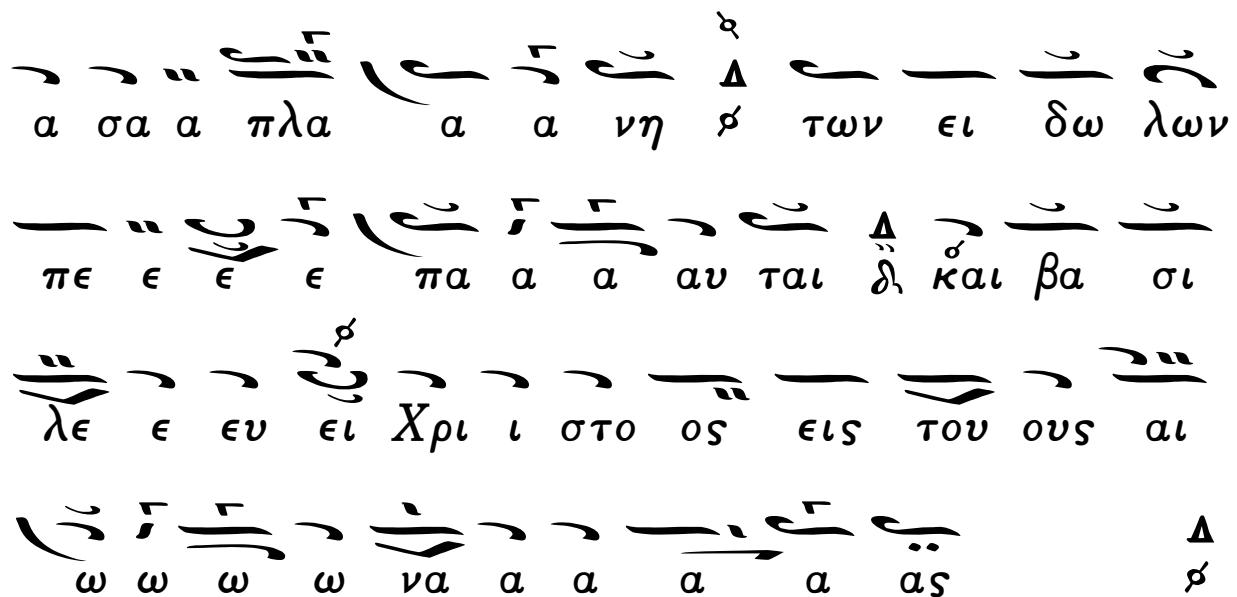
ρα α νω ρ και α γαλ α λο ο ονται ση η

με ε ε ε ρον σκιρ τα α δε πα σα α

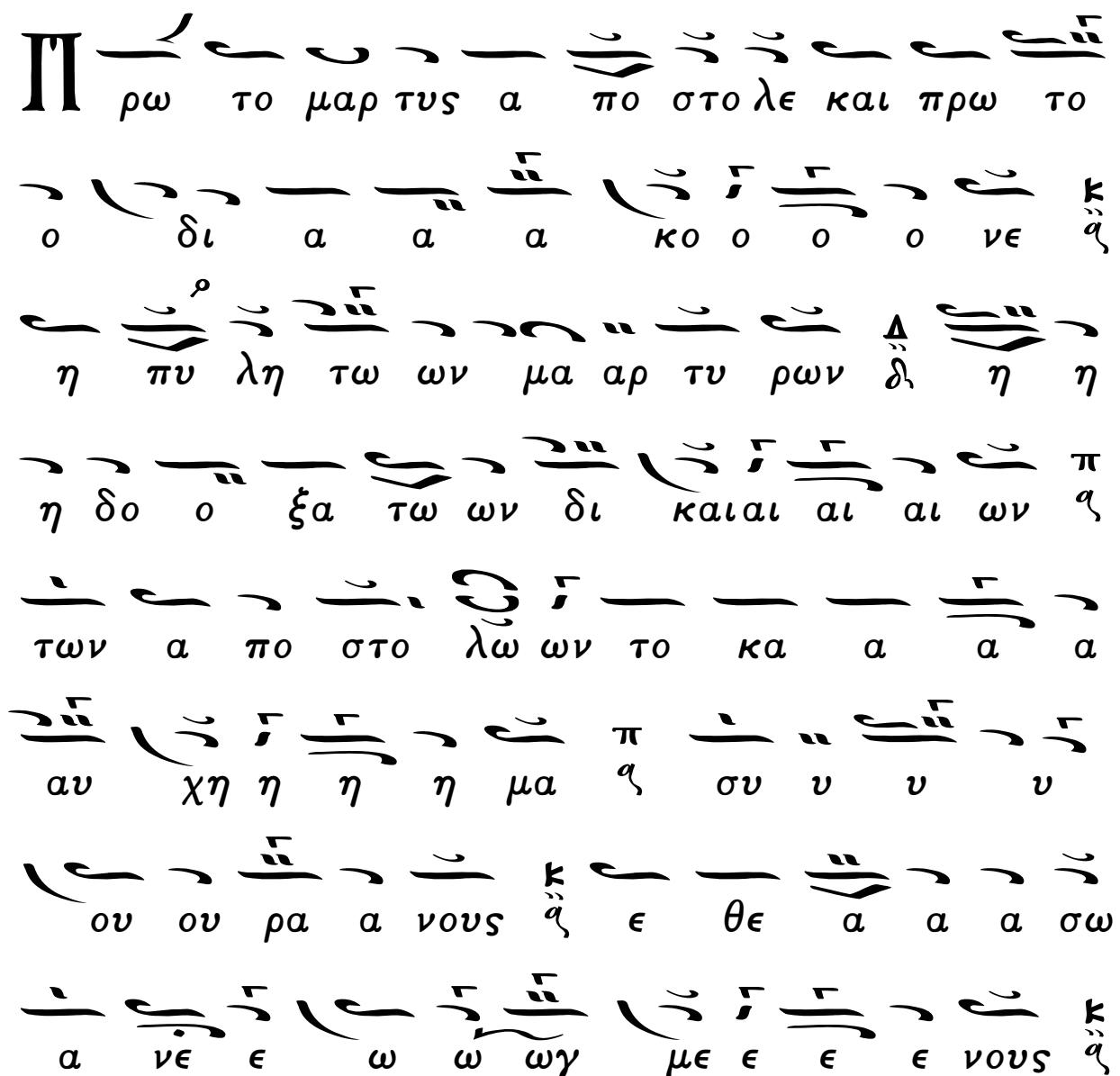
α η η κτι ι ι σις ρ δι α τον γεν νη

θε εν τα ε ε εν Bη θλε ε εμ ρ Σω τη η

ρα Kv υ ρι ι ι ον ο τι πα α



*Eis toὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος λὶ θῷ Πα.*



εν τω στα δι ι ι ω ω ε ε στως και  
 τον γι ο ον του Θε ε ου εκ δε ξι ων  
 ε ε στω ω τα δι του α α ο ο ρα  
 α α α α του ου Πα α α τρος δι  
 ο ω ως α αγ γε ε ε λος εκ λαμψας  
 τω ω προ σω ω ω ω ω πω και εν  
 χα ρα Α α νε κρα α α αυ γα α α  
 α ζες και ν περ των λι ι ι ι θα α  
 ζο ο ον των και μη στη η η σης α αυ  
 τοις τη η ην α α μαρ τι ι αν τα  
 α α αν την και νυν αι τη η σαι τοις εκ  
 πο ο θου ε ευ φη μου ου ου σι  
 ι ι ι σε και λα σμον α μα αρ τι ι

ι ων δ̄ και το με ε γα ε ε λε  
 ος δ̄

Καὶ νῦν, τῆς Ἐορτῆς. Ἡχος πᾶς Πα.

Κα τα α α λη η η πτον  
 π το τε λου ου με νο ον εν Βη θλε ε  
 εμ δ̄ ση η με ρο ον μν υ στη η η  
 η η ρι ι ι ι ον η ο α ο ο  
 ρα το ος ο ρα α α α α ται η  
 ο ο ο α α σαρ κο ος σαρ κου ον ον  
 ου ται η ο Λο ο γο ος πα χν υ  
 ν ε ε ε ε ται η και ο Ω ων γι  
 νε ε ται ο ο ο ο ου ου ου ουκ  
 ην π η Παρ θε ε νος τι κτει ε εν σπη

λαιαι ai ai ω κ βρε ε ε ε φο ος νε  
 ε ε ον λ το ον πλα στηην της φυ ν  
 ν ν ν σε ε ε ε ως ι φα τη ε εκ  
 τν που ου ου ου ου ται ι ει εις θρο  
 νον ε ε που ρα α α α νι ι ι ι  
 ον ι κτη νη α πει κα α α α  
 ζει ι χε ρου βι κη ην πα ρα α στα  
 α α σιν ι ποι με νεσθαν μα ζου ου σι  
 μα γοι δω ρα α προ σφε ε ε ε ρου  
 ου ου ου σιν ι αγ γε λοι α νυ μνουουν τες  
 λε ε γου ου ου σι ι δο ξα εν υ ψι ι  
 ι στοις Θε ε ω και ε ε ε ε πι γη  
 ης ει ρη η η η νη ι εν αν θρω ποις

γα αρ εν δο ο ο κη η η σεν κ  
 α ναλ λοι ω τωσ ο ο Εμ μα α νου η  
 η η ηλ

Δδ

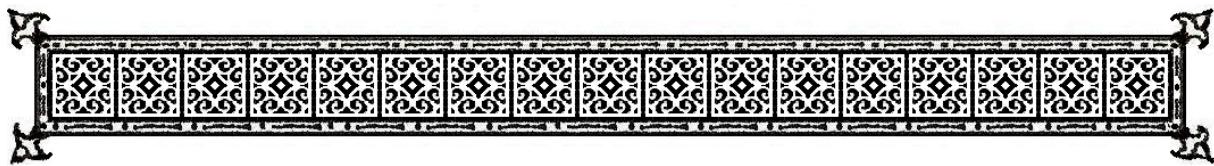


ΜΗΝ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ







## MHN IAN OY APIOS.

Tῇ A'. Ἡ κατὰ σάρκα Περιτομὴ τοῦ Κυρίου καὶ μνήμη τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου.

Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος πᾶν δὲ Νη.

Γο φι α ας ε ρα α στης δι γε νο με νος  
ο σι ε ε λ και παντων τω ων ο ο  
ον τω ων δι την προς Θε ον προ κρι να ας  
συμ βι ι ι ω ω ω σιν δι με  
λε ε την θα α να α α του ον λ ει  
κο ο τωσ τω βι ω κα τε ε ε λι  
ι ι ι πες δι τα γαρ σα αρ κο ος πα α  
α θη εγ κρα τει α ας πο ο νοις λ σε αν  
του ον πε ρι ε λο ο ο ο με ε ε ε νος  
δι και θει ει ον με λε ε ε ε τη νο ο ο

μουν ου δι α δουν ου λω το ον της ψυ ν χησ  
τη ρη σας το α α ξι ι ι ι ι  
ω ω ω ω μα δι α ρε της πε ρι ου ου σι  
ι α λι ο λο ον της σα αρ κος το ο φρο  
νη η μα δι κα θυ πε ε ταξιαστω πνε ε ε ευ  
μα α α α τι δι δι ο σαρ κα μι ση σας  
και αι κο ο οσμον δι και αι κο ο σμο κρα  
α α το ο ο ο ρα δι πα ρι στα α με  
νοος τω Χρι ι στω δι αι τη σαι ταις ψυ χαι  
αι αι αις η η η η μω ων το με γα α ε  
ε ε ε λε ε ε ε ος

*Kai νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἡχος δ αὐτὸς.*

Γ υγ κα τα βαι νων ο Σω ω τηρ λ τω γε

νει των α αν θρω ω ω πων λ κα τε δε  
 ξα τοσπαργα νων πε ρι ι ι βο ο ο ο  
 λην δι ου ουκ ε βδε ε λυ ξα α το σαρ κο ος  
 την πε ε ρι το ο μην δι ο οκ τα η με  
 ε ρος κα τα την Μη η τε ε ε ρα α  
 λ ο α να αρ χο ο ος κα α τα τον Πα  
 α α τε ε ε ε ρα δι αυ τω πι στοι οι  
 βο η η η σω ω ω μεν δι συ  
 ει ει ο Θε ο ο ο οσ η η η η μω ων  
 ε λε η η σο ο ο ον η η η η μα α  
 α ας δι

*Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος λ π Πα.*

Ο την χα ρι ι ιν τω ω ων θα αν μα

α α των ρου ρα νο θεν κο ο ο μι σα  
 α με ε ε ε νος και την πλα νη η  
 ην τω ω ων ει ει δω ω λων ρ στη λι τευ  
 σας ε εν τοις δο ο ο ογ μα α α α σιν  
 δι αρ χι ε ρε ε ω ω ων υ πα αρ χει  
 εις δο ξα α α και ε ε δραι αι ω ω ω ω  
 μα δι παμ μα κα ρι στε ε Ba σι ι  
 ι ι λει ει ει ει ε δι και παντωντωων πα  
 α τε ρων ρ δι δα σκα λι ι α α ασ υ πο  
 ο δειει ει ειγ μα παρ ρη σι αν ε  
 ε χω ων προς Χρι ι στον ρ αν τον ι ι  
 κε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε σω θη ναι τα ασψυχα α ασ

η η η η μων

π  
ι

*Kai nūn, tēs Eortēs. Ἡχος π δ Nη.*

Ουκ ε πη σχυν θη ο πα να γαθος Θε ε  
 os λ τησ σαρ κο os την πε ρι το ο μη ην  
 α πο τμη η η θη η η η ναι δι αλλ  
 ε ε δω κε εν ε α αν τον δι τυ υ πον και  
 αι υ πο γρα αμ μον δι πα α α σι i προς  
 σω τη η η ρι i i i αν δι ο γαρ  
 του νο μον ον ποι η η της δι τα του νο  
 ο μον εκ πλη η ροι δι και των προ φη των τα  
 κη ρυ χθεν τα πε ρι i i i α α α αν τον  
 δι ο παν τα πε ρι i ε ε ε ε ε χω  
 ων δρα α α κι δι και εν σπαρ γα α νοις

ει ει λη η η θεις δ Kν ν ν ρι ε ε  
 δο ο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι  
 E'is τὸν Ν'. Ἡχος π π Πα.  
δ

Φ ξε χν ν θη H η χα α ρις ε εν  
 χει ει ει λε ε σι ι ι σου φ ο σι  
 ι ε Πα α α τε ερ ~ και γε ε  
 γο ο νας ποι οι μην φ της του Xρι στου E ε εκ  
 κληη σι ι ι ασ φ δι δα ασκωντα λο  
 γι κα φ α προ ο βα α α τα δ πι  
 στε εν ειν εις Tρι α δα α α ο μο ο  
 ου ου σι ι ι ι ον φ εν μι α α Θε ο  
 ο ο τη η η η τι ι ι ι ι  
δ φ

(Τὸ αὐτὸ ιδιόμελον ψάλλεται καὶ εἰς τοὺς  
 Αἴνους, ἃνεν καταλήξεως)

*Kai nūn, tēs Eōptēs. Ἡχος π λ̄ δ̄ Nη.*

Συ κα τα βαι νων ο Σω ω τηρ λ τω  
 γε νει των α αν θρω ω ω πων λ κα τε  
 δε ξα το σπαρ γα νων πε ρι ι ι ι βο  
 ο ο λην δ ου ουκ ε βδε ε λν ξα α το  
 σαρ κο οσ την πε ε ρι το ο μην δ ο οκ  
 τα η με ε ρος κα τα την Μη η τε  
 ε ε ρα α λ ο α να αρ χο ο οσ κα α  
 τα τον Πα α α τε ε ε ε ρα δι αν  
 τω πι στοι οι βο η η η σω ω ω ω  
 μεν δ συ ει ει ο Θε ο ο ο οσ η  
 η η η μω ων ε λε η η σο ο ο ον  
 η η η η μας δ

*Tῆς Ε'. Στιχηρὰ ἄτινα ψάλλονται εἰς τὰς "Ωρας  
τῆς παραμονῆς τῶν Θεοφανείων.*

*Eἰς τὴν Α' "Ωραν. Ἡχος λὶ δὲ Νη.*

Κύριε με ρον των ν δα των α γι α ζε  
 ται η η φυ ν σις λ και ρη γνυ ν ται  
 αι ο Ι ο ορ δα α α α νης δ  
 και των ι δι ων να α μα α α των δ ε  
 πε ε χει το ο ρε ε ευ μα α λ Δε  
 σπο ο ο την ο ρων ρυ ν πτο ο ο με  
 ε ε ε νον δ  
 Ουσ α ανθρω πο ος εν πο τα α μω δ  
 ηλ θεις Χρι στε ε βα α σι ι ι λευ  
 δ και δου λι ι κον βα α πτι ι σμα λα α  
 βειν σπε εν δεις α γα α θε δ ν πο τω

αντον ου Προ δρο ο ο μουν ου χει ει ει  
 ρων δι δι α τας α μαρ τι ι ας ημων φι  
 Δόξα, Και νῦν. ν  
 ι λα α α αν θρωω ω ω πε δι  
  
 Προσ την φω νην τον βο ω ω ων το ος δι  
 εν τη ε ε ρη η η μω ω λ ε τοι  
 μα σα α τε λ την ο ο δο ο ον τον Κυ  
 υ υ ρι ι ι ι ου δη η λ θε ες Κυ ρι  
 ι ε δι μορφην δου ον ουλουν λα α βων δι βα  
 α πτι σμα αι αι των δι ο μηγνους α α  
 α μαρ τι ι ι α αν δι ει δο ο σα αν σε ε  
 υ δα α τα δι και αι ε ε φο βη η η  
 θη η η η σαν δι συντρο ο μοσγε γο νεν ο  
 ο Προδρο ο μοσ λ και ε ε βο ο ο η

σε ε ε ε λε ε ε ε γων δι πως φωω τι  
 ι σει ο λυ υχνος το ο φως δι πως χειει ρο ο  
 θε τη η η σει δι ο ο ο δου ου λος τον Δε  
 ε ε σπο ο ο ο την δι α γι ι α α  
 σον ε ε με δι και τα ν ν δα α τα Σω  
 ω τηρ δι ο αι αι ρω ων του κο ο ο ο  
 σμουτη ην α μα α αρ τι ι ι ι α α  
 α αν δι

*Eis τὴν Γ' Ὁραν. Ἡχος πὶ δι Νη.*

Η του Προ δρομουκαιαι βα πτι ι στου δι  
 του προ ο φη η η του λι και ν περ πα  
 αν τας τι μη η θε εν τος τους προ ο ο  
 φη η η η τας δι ε τρο ο ο μα α

ξε ε ε ννν δ χει ει ειρ δε ξι  
 α δ ο τε Ε θε α α σα α το ο ο  
 σε τον Α μνοον τον Θε ε ου δ τον κα θαι  
 ροντα κο οσμουα μαρ τη η η η μα α α  
 α τα δ και α γω νι α συ σχε θει εις  
 ε βο ο ο α α δ ου τολ μω προ ο σψα αν  
 σαι λο ο ο γε της κο ο ρυ υ υ φη  
 η η ησ σου δ αν τος α γι α α σο  
 ον με λ και αι αι φω ω τι σον οι  
 οι οι κτι ι ι ιρ μον δ αν τος γα αρ  
 ει δ η ζω η η και αι το ο ο  
 φως δ και η η ει ει ρη η η η νη τον  
 ον ον κο ο ο ο σμου δ

Ἄχος δέ Πα.

Ή τριάντα ασθεός Θεού οοοοο  
 η η η η μων ἥ ε αν τη ην η  
 μι ιν ση με ε ρον λα δι αι ρε ε τως  
 πε φα νε ε ε ρωω ω ω κεν ἥ  
 ο με ε εν γαρ Πα α τηρ ε ναρ γη  
 η μαρτυρι αν λ τω συγ γε νει ει  
 ε ε πε φω ω ω νη η η η σε δέ  
 το Πνευμα πε ε ρι στε ε ρας εν ει κο  
 ο ο νι δέ κα α α τε ε πτη ου ου  
 ρα α α νο ο ο ο ο θεν ἥ ο γι  
 ο οσ τη ην α χραντο ον κο ρυ ν φην δέ τω  
 Προ δρο ο ο ο μωω ν ν πεκλι νε ε δέ

και αι αι βα πτι ι σθεις λ το αν θρω πι ι νον  
 εκ δου λει ασ ερ ρυ σα το ο ο ωσ φι ι  
 λαν θρω ω πο οσ

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος π ḥ Πα.

ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος  
 με τα σα αρ κος προς Ι ορ δα α νην  
 Kv υ υ ρι ι ι ι ε βα πτι σθη  
 ναι αι θε ε λων εν σχη μα α τι α αν θρω  
 ω που ζω ω ο δο ο ο ο τα η ι ι  
 ι να τους πλα νη η θεν τας η μα ας  
 ως ε ε εν σπλα α αγ χνος η πα  
 σης μη χα α νης η και πα γι δο  
 ος του δρα α α α κο ο ο ον τος η ρυ

σα με νο οσ φω ω τι ι σης δ εκ Πα τρος  
 με ε μαρ τυ ν ν ν ρη η η η σαι  
 π ο το δε ε θει ει ει ει ο ον Πνε ε εν  
 μα πε ρι στε ρας ε εν ει ει δει σοι οι  
 ε πε ε ε ε στη οι αλλ οι κι ι σον ψυ  
 χαι αις η με τε ε ε ε ε ε ραις σαν  
 τον φι λα ανθρω πε ε ε ε ε ε ε ε  
 Εις τὴν ΣΤ' Ὁραν. Ἡχος π δ Νη.

Τ α δε ε λε ε γει Κυ ρι ι ο οσ προς  
 Ι ω ω ω α α α αν νην δ προ φη  
 η τα δε εν ρο ο βα α πτι ι σο ο ον με  
 ε δ τον σε δη μι ον ουρ γη σα αν τα λ  
 τον φω τι ζοντα χα ρι ι τι λ και κα θαι

ρον τα α Α α α πα α α αν τας δ  
 α ψαι αι θει α ασ κο ρυ ν φη η ης  
 μου ου και μη δι ι ι στα α α α  
 σης δι προ φη η τα Α α α α φε ες  
 α α αρ τι ι δι και γαρ πληη ρω ω σαι πα  
 ρα α γε γο ο να δι ι ι και αι ο  
 συ νη η ην πα α α α σαν δι συ ν  
 ουν μη η δι ι στα α ση ης ο ο ο λω ως  
 δι και γαρ τον κε κρυ νμ με ε νον λ τοις  
 ν ν ν δα α σι ι πο λε ε ε  
 μι ι ι ι ι ον δι τον αρ χον τα του ου σκο  
 ο τους λ ε ε ε πει ει γο μαι ο  
 ο ο λε ε ε ε σαι δι λυ τρου με ε νος

το ον κο ο ο σμο ον δ εκ των αν του  
 πα α γι δω ων νυν λ πα ρε έ ε χων  
 ως φι ι λαν θρω ω πο οσ δ ζω ην την  
 αι αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον δ  
 Ἡχος π Πα.

Η με ε ρον η ψαλ μι ι κη προ ο ο φη  
 η τει ει ει α πε ρας λα βει ειν ε  
 πει ει γε ε ε ται η η θα λα  
 α ασ σα γα α α α αρ φη η σι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει  
 δε και αι ε ε φυ ν ν γεν δ ο Ι  
 ορ δα α α νη ησ δ ε στρα α α α φη  
 η εις τα α ο πι ι ι ι σω ι π α

πο προ σω που ου ου *Kv v* ρι ι ι ου φ  
 α πο προ σω ω ω που του Θε ου ου Ι  
 α α α α κωβ ελ θον το οσ υ  
 ν υ πο δου ου ου λου δε ε ξα σθαι  
 αι βα α πτι ι ι σμα δι ι ι ι να  
 α α η η μεις φ ει δω λι κησ α κα α  
 θα αρ σι α α ασ ε ε εκ πλυν θε εν  
 τει φω τι σθω ω ω μεν τα ασψυ χα α ασ  
 δι ι α α αυ του π

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος π ḥ Πα.

Τι α α να χαι αι τι ι ζειεισσον τα  
 ν δα α τα ḥ ω ω Ι ορ δα α α  
 α α νη ḥ τι α να πο δι ζειστο ο ρει

ει θρον και ου ου προ ο ο βαιαι αι αι  
 νεις δι την κα τα α φυ υ υ σι ιν πο  
 ρειει ει ει αν η ου ου δν να α μαι φε ε  
 ε ε ρει ειν φη η σι η πυρ κα τα α  
 να λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 σκο ο ον η ε ξι σταμαι και φρι ι ιτ  
 τω ω δι την α ακραν συ υγ κα α τα  
 α α α α βα α α α σιν η ο τι ουκ  
 ει ω ω θα τον κα θα ρο ον α πο πλυ ν  
 ν υ ν νειν η ουκ ε μά θον τον α  
 να μα αρ τη η τον α α πο σμη  
 η η η χειν η αλ λα α τα ρε ρυ πω με  
 να α σκε ε ευ η εκ κα θαιαι αι αι ρειν

π α καν θα ασ φλε ε γει ει ειν με α  
 μαρ τη μα α των δι δα α α α  
 σκει ο εν ε μοι οι βα πτι ζο ο με νο  
 os Xρι ι ι στος ο Ι ω ω αν νης  
 συμ μα αρ τυ ν ν ρει ει ει ει ει μοι  
 η Φω νη η του Λο ο ο γου ου βο  
 ο ο α ι δε ο Α μνο ο οσ του ου  
 Θε ε ε ου δ ο αι αι ρων την α  
 μα αρ τι ι ι α αν του κο ο ο ο σμον  
 αυ τω πι στοι οι βο η η η σω ω  
 ω ω μεν ο ε πι φα νεις Θε ε ος εις  
 την η μων σω τη ρι αν δο ο ο ξα σοι  
 οι οι οι οι οι οι

π  
α

*Eis τὴν Θ' Ὡραν. Ἡχος*  *Γα.*

Θ αμ βος η η ην κα τι ι δειν δι τον  
ou ra νου και γη η ησ ποι οι η η η  
την η εν πο ο ο ο τα α μω γυ ν  
μνω θε ε εν τα α η βα πτισμα ν ν  
πο δου ου ου λου ου εις η μων σω τη  
ρι ι ι αν δε ε χο ο με ε νο ον ως δου  
ου ου λο ον η και χο ροι αγ γε ε λων  
ε ξε ε πληττο ον το ο ο φο ο βω και  
χα ρα α η \* { μεθ ων προσκυ νου ου ου μεν σε  
ε σω ω ω σον η η μας } Γ η

\*Ἐτέρα θέσις: ῥ μεθ ων προσκυνου με εν σε σω

ω σο ον η η μασ *Ku* ν υ ν ρι ε ι ε γ ηη

*Ἁχος*  $\leftarrow$   $\overline{\Delta \iota}$ .

Ουρανόπορος αὐτὸν εἴρη χομείει ει  
 τε επροσαντον εἴρη χομείει ει  
 νον οο προοδροοομοσ τον  
 $\overset{\Delta}{Kv}$  ριιιο οντης δοοξης το  
 εε βοοα θεωρωωωντο  
 δεολντρουμε ενοςτοον κοσμοοοονπα  
 ρααγεεε γοοοονεν εκφθο  
 οραααστο δερυνεται  
 ημααασεκθλιιψεεεωσ  
 ιδουοαμαρτηματωωναφεε  
 σινχαριζομενοσεπιιιγη  
 ηησεκπαρθεεενονααγνηη  
 ησεεληλνυνθεδιιιεε

ε λε ε ε ε ε ον δι και αν τι δου ου  
 ον λων υι υι ουσ Θε ου ου ερ γα α α α  
 ζε ε ε ε ε ται δι αν τι δε ε σκο ο  
 τους φω τι ζει ει ει ει το α αν θρω ω ω  
 πι ι ι ι νον δι { αν τι του ου ν δα  
 α α τος του θει ει ου ου βα πτι ι σμον  
 ου ου α αυ του ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου δι λοι πον δευ τε ε ε  
 συ ν νμ φω ω ω νως δι α αυ τον δο ξο  
 ο λο γη η η η σω ω ω ω μεν δι συν  
 Πα τρι και α γι ι ω Πνε ε ευ  
 μα α α α τι Δ

\* Ετέρα θέσις: δι α του ν δα α α τος

*Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος λὰς Πα.*

Τη ην χει ει ει ει ει ει πα α α α σου ο  
την α ψα α με ε νην ο την α κη πα α  
τον κο ρυ φη η ην του ου Δε ε ε σπο  
ο ο ο του ο μεθ ης καιδα κτυ ν ν λω α  
αν τον δη η η μιν κα α θυ πε ε ε  
ε ε δειει ει ει ξας ο ε παρον ν περ  
η μω ων προς αν το ο ον Ba α πτι  
ι ι στα ο ως παρ ρη σι αν ε ε ε χω  
ων πο ο ολ λην ο και γαρ μει ει ει ζων των  
προ φη τω ων α πα α α α αν των ο  
υπ αν του με ε μαρ τυ ν ν ν ν ρη  
η η η σαι ο τους ο φθα αλ μουνους σου πα

α α λι ι ι ιν δε ḥ τους το πα να  
 γι ον Πνευμα κα α τι ι δο ον τας ḥ ως  
 εν ει ει δει πε ρι ι στε ε ρα α α α  
 ας κα α τε ε ελ θον ḥ α να πε τα  
 α σον προς αν το ο ον Ba α πτι ι στα ḥ  
 ι λεων η η μι ιν α πε ερ γα α σα α  
 α α α με ε ε ε νος ḥ και δε ευ ρο  
 στη η θι με εθ η η μων ḥ ε πι σφρα  
 γι ι ζωντον υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ μνο ο ον ḥ και προ ε ξα αρχων  
 της πα α νη γυ υ ρε ω ω ω ω ω ω  
 ως π



*Tῆς ΣΤ'. Τὰ ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ  
καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.*

*Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν.*

*Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος* *Δι.*

Ὕπερ πε ε κλιναας κα ραν τω ω ω Προδρο  
 ο μω συ ν νε ε θλασαας κα ρα α  
 ας τω ω ωνδρα α κο ο ον των ε  
 πε στη η ησ ε ε εντοιςρει ει θροις  
 ε ε φω τι ι ι σας τα α συ ν νμ πα α  
 αν τα του δο ξαζειν σε ε ε ε  
 ε Σω ω τη η η η η η η η  
 η ηρ τον φω τι σμον τω ων ψυ χω  
 ω ων η η η η μω ω ω ων  
*Eἰς τὸν Ν'. Ἡχος* *Πα.*

Θ ε ος Λο γος ε πε φα α νη η εν σα

αρ κι τω ω γε ε νει τω ων αν θρωω ω  
 ω πων π στατο βα πτι σθη η ναι ε  
 εν ι ι ο ορ δα α α νη ρ και ε  
 λε γεπροσαν το ον ο Προ ο δρο ο ο μος  
 π πως ε ε ε κτει ει ει νωω χει ει ει  
 ρα ρ και α ψωμαι κο ρυ φης κρα του ου  
 ση η ης τα συ υμ πα α αν τα ε ει  
 και εκ Ma ρι ι α ας υ υ υ πα α αρχει  
 εις βρε ε ε φος ρ αλλ οι δα σε Θε ο ον  
 προ ο ο αι ω ω νι ι ι ι ον ε  
 πι γη η ης βα δι ι ι ζεις ο ν  
 μνου με νος υ πο ο ο των Σε ε ρα α α  
 α φιμ π και δουλος Δε σπο την βα πτι ζειν

ου ου με μα α α α θη η η η κα δ  
 α κα τα ληπτε *Ku* ρι ε δο ο ο ξα  
 α α α σοι οι οι οι οι Δ  
 α  
 Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος λ π Πα.

Ή α μα α τα I ορ δα α α νει ει  
 ει ει α ρ πε ρι ε ε βα α α λου Σω ω  
 τηρ ρ ο α να βαλ λο ο με ε νος  
 φω ως ω ω ως ι μα α τι ι ι ι ον π  
 και ε ε κλι. ι νας κο ρυ φη ην τω  
 ω Προ δρο ο ο μω Δ ο τον ου ρα α  
 νον ρ με τρη η σας σπι ι θα α α μη  
 π ι να ε πι στρεψης κο ο σμο ο ον ε εκ  
 πλα α α νης ρ και σω ω σης τα ας ψυ

χα α ασ η η η η μων π  
χα α ασ η η η η μων

Kai νῦν. Ἡχος Δι.

Γη με ε ε ρον ο Χρι ι στος εν  
Ι ορ δα α νη ηλ θε ε ε βα α α πτι  
σθη η ναι ση μερον Ι ω α αν νης  
α α α α πτε ε ε ε ται κο ρυ φης  
του ου Δε ε ε σπο ο ο του αι δυ  
να α μειστων ου ρα νω ων ε ξε ε ε  
ε στη η η η σαν το πα ρα α δο  
ο ξον ο ο ρω ω σαι αι αι μν στη η ρι  
ι ι ι ον η η θα λα α ασ σα α  
ει ει ει ει δε και αι ε ε ε φυ ν ν  
γεν ο Ι ορ δα α νησι δω ων α α

α νε στρε ε φε ε ε ε το ~ η μει ει  
 εις δε ε ρ οι φω τι σθε εν τε ει  
 βο ω ω ω ω μεν ~ δο ξα τω φα νε ε  
 ε εν τι ι θε ε ε ω ~ και ε πι  
 γη η ησ ο φθε εν τι ~ και φω τι σαν  
 τι ι τον κο ο ο ο σμον

*Eis τὸν Ἅγιασμὸν. Ἡχος π Δ Nη.*

Φω νη η Κυ ν ρι ι ον λ ε πι των ν  
 δα α των βο α λε ε ε ε γου ον ον ον σα  
 δεν τε ε λα α βε τε ε πα αν τες λ Πνευ  
 μα σο φι ας Πνευ μα συ ν νε ε ε ε σε  
 ε ε ε ως δ Πνε εν μα φο ο ο ο  
 βον ον θε ε ον η τον ε πι φα α νε ε

εν το οσ Χρι ἵ ἵ στου δ  
 η με ρον των ν δα των λ α γι α  
 ζε ται η η φυ ν σις λ και ρη γνυ ν ται  
 αι ο I ο ορ δα α α α νης  
 δι και των ι δι ων να α μα α α των ε  
 πε ε χει το ο ρε ε ευ μα α λ Δε  
 σπο ο ο την ο ρων ρυ ν πτο ο ο με  
 ε ε ε νον δ  
 s α ανθρω πο οσ εν πο τα α μω  
 ηλ θει Χρι στε ε βα α σι ι ι  
 λεν δι και δου λι ι κον βα α πτι ι σμα  
 λα α βειν δι σπε ευ δεις α γα α θε δ  
 ν πο τω ων του ου Προ δρο ο ο μου

ον χει ει ει ρων δι δι α τας α μαρ τι  
 ι ας η μων φι ι λα α αν θρω ω ω ω  
 Δόξα, Και νῦν.  
 πε δι

Προς την φω νην του βο ω ω ων το οσ  
 εν τη ε ε ρη η η μω ω λε τοι  
 μα σα α τε λε την ο ο δο ο ον του Κυ  
 υ υ ρι ι ι ι ου δη η ηλ θε ες Κυ  
 ρι ι ε δι μορφην δου ου ουλον λα α βων βα  
 α πτι σμα αι αι των δι ο μηγνους α α  
 α μαρ τι ι ι α αν δι ει δο ο σα αν σε  
 ε υ δα α τα δι και αι ε ε φο βη η  
 η θη η η η σαν δι συντρο ο μοσ γε γο νεν  
 ο ο Προδρο ο μοσ λε και ε ε βο ο ο

η σε ε ε λε ε ε ε γων ᾳ π ρ  
 ω τι ι σει ο λν υ χνος το ο φως ᾳ π ρ χει  
 ει ρο ο θε τη η η σει ᾳ ο ο ο δου ου  
 λος τον Δε ε ε σπο ο ο ο την ᾳ α  
 γι ι α α σον ε ε με ᾳ και τα ν  
 ν δα α τα Σω ω τηρ ᾳ ο αι αι ρω  
 ων του κο ο ο οσμου τη ην α μα α αρ  
 τι ι ι ι ι α α α αν



Τῇ Ζ'. Ἡ σύναξις τοῦ τιμίου καὶ ἐνδόξου  
 προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

Εἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος π ~ Πα.

Φ ν σα α αρ κε ε λν ν ν χνε ρ π ρο  
 ο ο ο δρο ο με τον ου Σω τη η η η

ρος π βλα α στη η η μα α στει ει ει  
 ρας φι ι ι ι λε ε του ε εκ Παρ  
 θε ε ε ε νου σ ο ον σκι ιρ τη η μα  
 α α σι νη δν οσ προ σε ε κυ νη  
 η η η σας δ και ε βα α πτι ι  
 σας να α μα α σι ι του ι ορ δα  
 α α α νου του τωω πρε σβε ε ευ ε  
 δε ο με θα α προ ο ο φη η η τα  
 α τας των μελ λο ο ον τω ων εκ φυ ν  
 γει ει ειν τρι ι κυ μι ι ι ι ας π

*Kai nūn, tēs Eortēs. Ἡχος ὁ αὐτὸς.*

Θ ε οσ Λο γος ε πε φα α νη η εν σα  
 αρ κι τω ω γε ε νει τω ων αν θρωω ω

ω πων ει στα το βα πτι σθη η ναι ε  
 εν ι ορ δα α α νη ρ και ε  
 λε γε προς αν το ον ο Προ ο δρο ο ο  
 μος ει πως ε ε ε κτει ει ει νω ω χει  
 ει ει ρα ρ και α φωμαι κο ρυ φησ κρα  
 του ον ση η ησ τα σν υμ πα α α αν τα  
 ει και εκ Ma ρι i α ας υ υ υ πα  
 α αρ χειεις βρε ε ε φος ρ αλλ οι δα σε  
 Θε ο ον προ ο ο αι ω ω νι i i i  
 ον ε πι γη η ησ βα δι i i ζεις  
 π o ν μνου με νος ν πο o ο των Σε  
 ε ρα α α α φιμ ε και δου λος Δε σπο  
 την βα πτι ζειν ον ον με μα α α α θη

η η η κα δ̄ α κα τα ληπτε *Kv* ρι ι ε  
 δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι  
*Eis* τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος δ̄ Πα.

Ο — τον *Pνευμα* το ος ε ρα α στης δ̄ και  
 της χα ρι τος θε ο φθογ γος χε ε ε  
 λι ι ι ι δων ζ τρα νω ωστην οι κο νο  
 μι ι ι α αν του βα α σι λε ε ε ε ε  
 ως ζ βρο των τω γε νει εξ α γνης φα ει  
 νωσ α α α να τει ει ει ει λα α α αν  
 τος ζ εις με ρο πων α να κλησιν κα τε  
 μη η η η νυ ν σας *Pro* ο ο ο δρο ο  
 ο ο με ζ των σκυ θρω πων η η θων α  
 πε ε ε λα α αν νωντο τε ε ε ε

ερ μα π και ζω ησ α ι δι ι ον ε πι  
 βα λε σθαι ι ι θυ ν ν ν ν νων ξ  
 τας καρ δι ας των εν με τα νοι α βα πτι  
 ξο με ε νων λ μα α α α καρ θε ε  
 ο λη η πτε ε

Kai νῦν, τῆς Ἔορτῆς. Ἡχος δί Πα.

Εν τε μι μη σω με ε θα ξ τας φρο νι ι  
 μους πα αρ θε ε ε ε ε νους ξ δεν τε ν  
 παν τη σω ω μεν δι τω φα α α νε ε  
 εν τι ι Δε σπο ο ο ο ο τη ξ ο τι  
 προ η ηλθενως νυμ φι ος προς τον I ω ω  
 α α α αν νην ξ ο I ορ δα νησ ι ι  
 δω ων σε λ ε ε ε πτη ξε ξε και

ε ε ε μειει ει ει νεν ο Ι ω  
 α α αν νη ησ ε ε ε βο ο ο ο  
 ο α ο ου τολ μω κρα α τη η σαι κο ρυ  
 ν ν φη η ησ α θα να α α α α του  
 ο το Πνευμα κα τηρ χε ε το εν ει ει ει  
 δει πε ε ρι στε ε ρας δ α γι α σαι  
 τα ν ν ν δα α α α τα ο και  
 φω νη η ου ου ρα α νο ο ο θε εν δ  
 ου τος ε στιν ο γι νι ο οσ μου δ ο  
 ε ε ελ θω ω ων ειστον κο ο ο ο  
 ο σμον ο σω σαι γε νος αν θρω ω πων λ  
 Κν ν ν ν ρι ε δο ο ξα α α σοιοι οι  
 οι οι

*Eis τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος λ π ο Πα.*

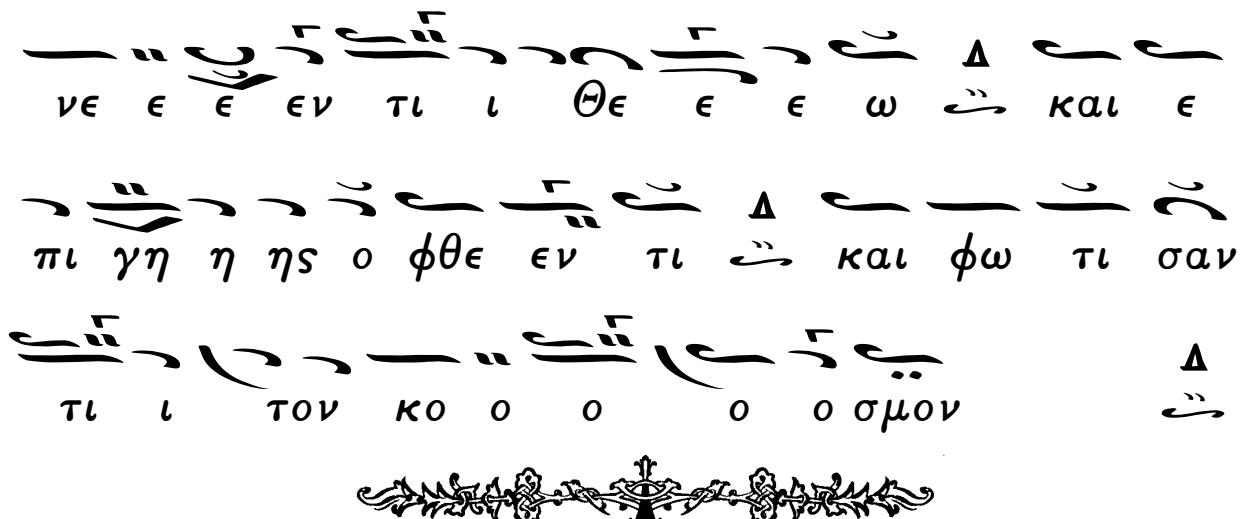
Η γ γε ε ε λος εκ στει ρω τι κω ω ων  
 ω ω δι ι ι νων προ ηλ θε εσ Ba πτι ι  
 στα ρ εξ αυ των των σπαργα α νων τη ην ε  
 ε ρη μον οι κη η η η σας σφρα γι  
 ις τε ε πα α αν των τω ων προ ο φη τω ων  
 ε δει ει ει ει χθης σ ov γα α αρ ε  
 κει ει νοι πο λν τρο πω ω ω ως ε θε  
 ε α α σα α α αν το δ και αι νι γμα  
 τω δως προ ε κη η η η ρυ ν ν ν  
 ξαν δ του τον βα πτι ι σαι εν I ορ δα α  
 α α νη η κα τη η ξι ω ω ω ω θης  
 π φω νης τε α α κη η κο ο ας σ Πα

τρι κης ον ρα α α νο ο ο θε εν κ  
 μαρ τυ ρου ου σης α αυ του ου ου ου την γι  
 ο ο τη η η η τα ρ και το Πνε εν μα α  
 ει ει ει δεις πε ρι στε ρα α ας ε εν  
 ει ει ει δει ρ την φω νην ελ κον ε πι  
 τον βα α α πτι ξο ο με ε ε ε νον π  
 αλλ ω παντωντων προ ο φη των υ υ πε  
 ερ τε ε ε ε ρε ρ μη δι α λι πησπρε σβε  
 εν ειν υ υ περ η η μων ρ των πι στως  
 σουτε λουουντων τα α μνημο ο ο συ υ ν  
 υ να

Kai νῦν, τῆς Ἔορτῆς. Ἡχος π Δι.

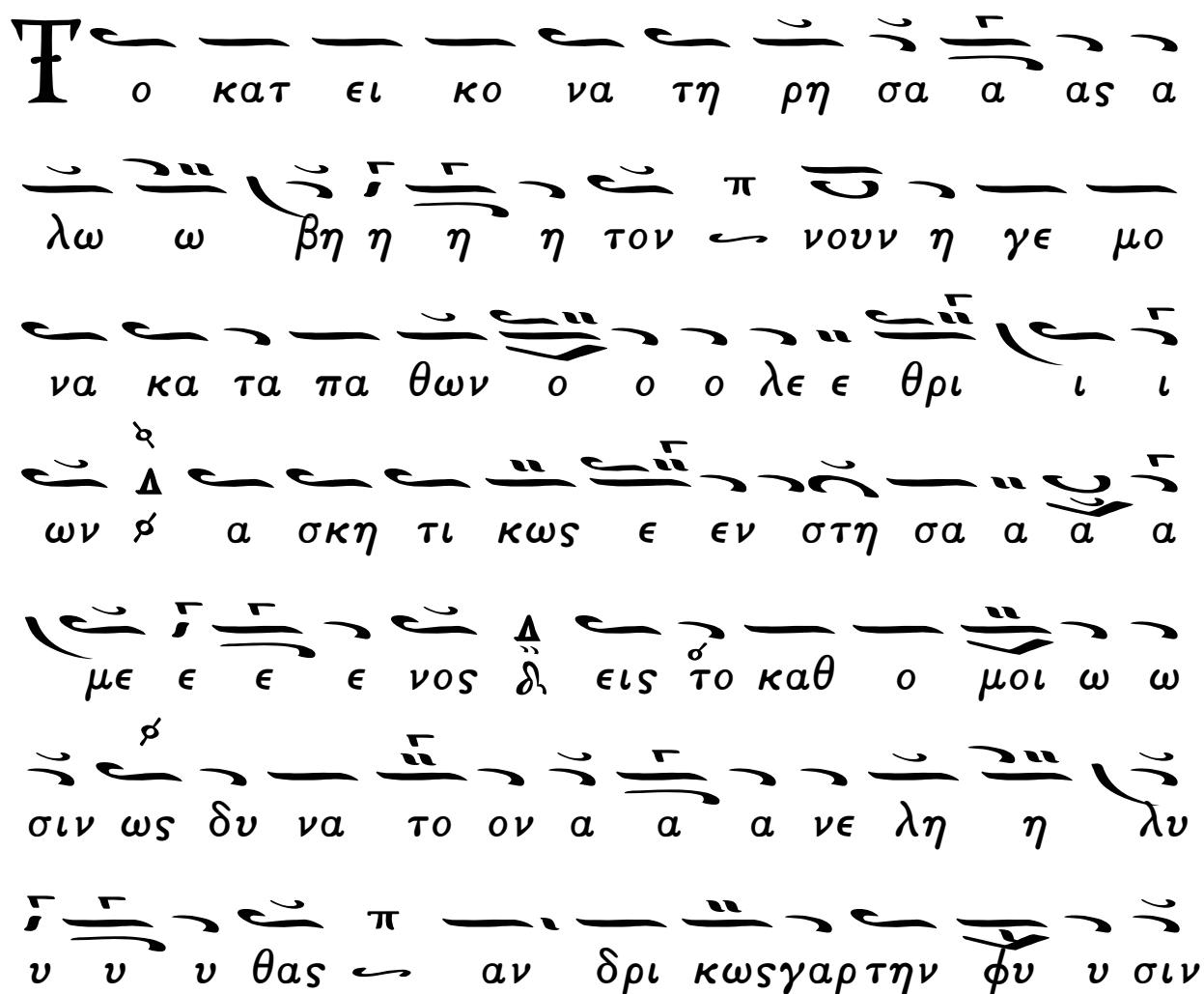
Γ η με ε ε ρου ο Xρι ι στος π εν

Ι ορ δα α νη ηλ θε ε ε βα α α πτι  
 σθη η ναι Δ ση δη μερον Ι ω α αν νης  
 α α α α πτε ε ε ε ται Δ κο ρυ φης  
 του ου Δε ε ε σπο ο ο του Δ αι δυ  
 να α μειστων ου ρα νω ων ε ξε ε ε  
 ε στη η η η σαν Δ το πα ρα α δο  
 ο ξον ο ο ρω ω σαι αι αι μν στη η ρι  
 ι ι ι ον η η θα λα α ασ σα α  
 ει ει ει ει δε και αι ε ε ε φυ ν ν  
 υ γεν ο Ι ορ δα α νης ι ι δω ων  
 α α α νε στρε ε φε ε ε ε το η  
 μει ει εις δε ε ρ οι φω τι σθε εν  
 τε ες βο ω ω ω ω μεν Δ δο ξα τω φα



*Tῆ IZ'. Τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου  
 πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου.*

*Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος λ π σ Πα.*



ε εκ βι α α σα α με ε ε ε νος ρ  
 ε σπε εν σας το χει ρον κα θυ πο τα ξαι  
 αι τω κρει ει ει ειτ το ο ο ο νι δι και  
 την σαρ κα δου λω ω σαι αι αι τω πνε εν  
 μα α α α τι ~ ο π θε ε εν μο ο ο  
 να α ζο ο ον των ρ α νε δει χθησ  
 α α α κρο ο ο τη ης ~ πο λι στη  
 ης τη η ης ε ε ρη η η μου ρ εν δρο  
 μουντων α λει ειπτησκα νων α ρε τη ης α α  
 α κρι βε ε στα α α τος ~ και νυν ε  
 εν ου ρα α νοις ρ των ε σο ο πτρων λυ ν  
 θε ε ε εντων Αν τω ω νι ι ι ι ε ρ  
 κα θα ρως ε ε ε πο ο πτε ε εν εις ρ

την α α γι ι ι αν Τρι α α α α  
 δα π εν τυγ χα νω ω ων α α με ε  
 σως Δ υ περ των πι στεικαι πο ο θω ω τι μω  
 ω ων τωω ω ων σε

*Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος λ δ Nη.*

Τ ων μο να στων τα α πλη η η θη η  
 τον κα θη γη τη ην σε τι ι μω ω μεν Αν  
 τω ω ω ω νι ι ι ι ε δ δι α γαρ  
 σου τη ην τρι ι ι βο ον δ την ο οντως  
 ε εν θει ει αν πο ρεν ε σθαι ε ε ε ε  
 γνωω ω ω μεν δι μα κα α α ρι ο  
 ος ει τω Χρι στωδονον λε εν σας λ και ε  
 χθρον ον θρι αμ βεν σας την δν υ υ υ να

α α α μιν δ̄ αγ γε ε λων συ νο ο  
 ο μι ι ι ι λε δ̄ του Πα αυλουσυνμ με  
 ε ε το ο χε του Θη η η βαι αι αι  
 αι ου δ̄ μεθ ων πρε σβε εν ε ε τω ω Κυ  
 ρι ι ι ω ω δ̄ ε λε η θη η ναιτασψυ  
 χα α α ασ η η η η μων  
 Eἰς τὸν Ν'. Ἡχος πὶ πα.

Ο σι ι ι ε ε πα α α τερ ρ εις  
 πα α σα αν τη η ην γην δ̄ ε ξηλθεν  
 ο φθο ο ογγοστων κα το ο ορθω μα α  
 τω ω ω ων σου δι ω ων εν τοις ου ρα  
 α νοις ρ ευ ρες μι σθο ον τω ω ων κα μα α  
 τω ω ω ων σου των δαι μο νων ω λε

σας τας φα α α α λα α α αγ γας δι των  
 αγ γε ε λω ων ε φθα α α σας τα α τα  
 αγ μα α α α τα δι ων το ον βι ι ον  
 α με εμπτω ω ως ε ζη η λω ω ω ω  
 σας π παρ ρη σι α αν ε χων προς Χρι στο  
 ο ον τον Θε ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ον ει ρη η νην αι αι  
 αι αι τη η η η σαι δι ται αισψυχαι αι  
 αισ η η η η μω ω ω ω ων

*Eis τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἡχος π Δι Νη.*

ο ν ρα νο δρο μω ω ε πι ι βας ο  
 χη μα α τι θε ε σπε σι ι ε λ των α  
 ρε των κα τε λα βεσ την α κρο πολιν δι α

α σκη η η η σε ε ε ε ως δ εκ της  
 ε ρη η μόνουν ου ου πο λε ε εν ω ων δ  
 της α α νω I i ε ρου σα α λημ δ τα  
 α ν ν περ κο ο ο σμιι ι ι α δ  
 και των εκ πονων α α γω ω νων λ α  
 ξι i ως τα γε ε ρα κο μι σα α α α  
 με ε ε ε ε νος δ ταις ου ρα νι αιαις  
 συ ν να α γα α αλ λη η δ τα ξι αρ  
 χι αισπαμ μα α κα ρι i στε λ των αι ω  
 νι ωων α γα α θων κλη ρο ο νο ο  
 ο μος λ και της βα σι λει ει ας οι κη τωρ  
 γε νο ο ο με ε ε ε νος δ αλ λα  
 πρε σβεεν ε θε ο φο ρε An τω ω ω

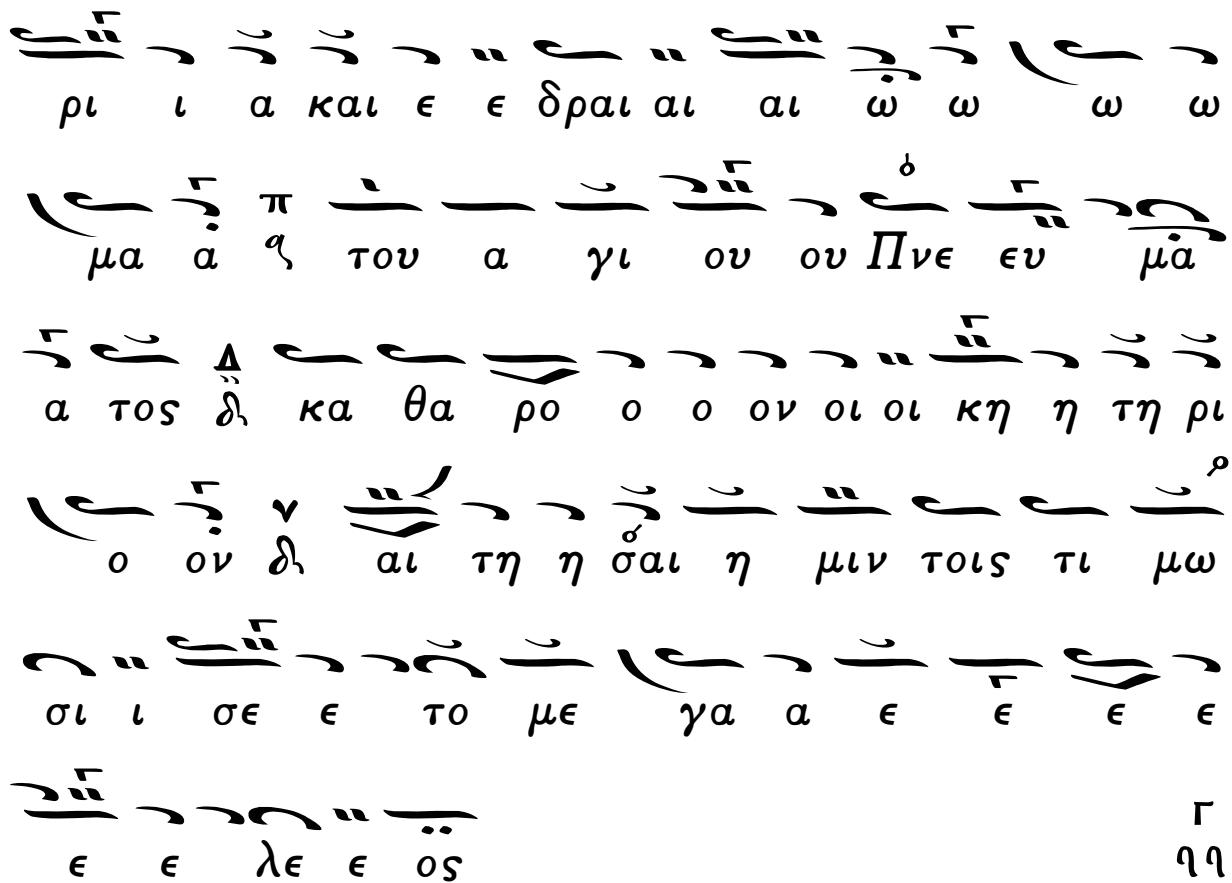
νι τι τι ε δι τω Σω τη η ρι τωων ο  
 ο λων λει ρη νευσαι το ον κο ο ο  
 σμο ον δι και σω ω σαιτας ψυ υ χα α α ας  
 η η η η μων



Τῇ Κ'. Τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου  
 πατρὸς ἡμῶν Εὐθυμίου τοῦ Μεγάλου.

*Eis τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος ἡ̄ Γα.*

φι ε ρω θεις τω ω Θε ε ω εκ  
 κοι λι ας μη τρι ι κης ḥ ω ως αλ λος Σα  
 μου ον ηλ ḥ πα α α τερ Ε ευ θυ ν ν  
 μι ι ι ι ι ι ε ε ḥ φε ρω νυ μως  
 γε ε γο ο νας δι ευ θυ μι α τω ων  
 πι ι ι στων ḥ μο να ζο ον των βα κτη



*Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος πὶς Πα.*



σας και σε αν το ον η τοι οι μα  
 α σας δι του Πνε εν μα τος κα α τα α  
 γω ω ω ω ω γι ι ι ι ι ον ο ελ  
 θων γαρ ο Χριστος συν τω ω Πα α τρι  
 κ μο νην πα ρα σοι οι ε ποι η η  
 η σα α α α το και της ο μο ου  
 σι ου Τρι α α δος δι \*{ θε ρα α πω ω  
 ων γε ε γο ο ο νας ο με γα λο  
 κη ρυ νξ Ευ θυ ν ν υ μι ι ι ι  
 ε πρε σβεν ε ν περ τω ων ψυ χω ων  
 η μων

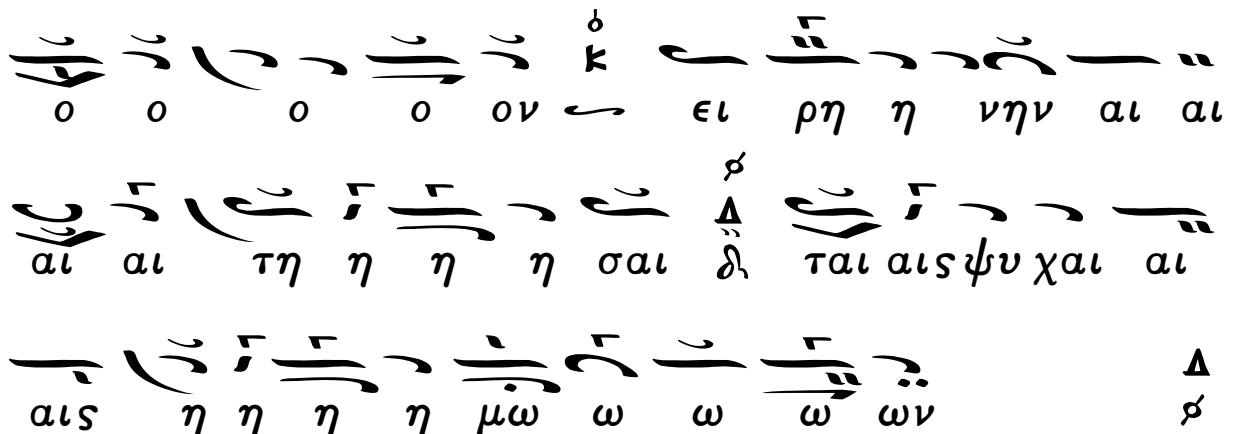
\* Έτέρα θέσις:

Δι θε ε ρα πωων γε νο ο

π με ε ε ε νος ο

*Eis τὸν Ν'. Ἡχος λ π ο πα.*

Ο σι ι ι ε ε πα α α τερ ρ εις  
 πα α α σα αν τη η ην γην δ ε ξηλθεν  
 ο φθο ο ογγοστων κα το ο ορθω μα α  
 τωω ω ων σου δι ω ων εν τοις ου ρα  
 α νοις ρ εν ρες μι σθο ον τω ω ων κα μα α  
 τωω ω ων σου των δαι μο νων ω λε  
 σας τας φα α α α λα α α αγ γας δ των  
 αγ γε ε λω ων ε φθα α α σας τα α τα  
 αγ μα α α α τα ρ ων το ον βι ι ον  
 α με εμπτω ω ως ε ζη η λω ω ω ω  
 σας παρ ρη σι α αν ε χων προς Χρι στο  
 ο ον τον Θε ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ον ει ρη η νην αι αι  
 αι αι τη η η η σαι δ̄ ται αισψυχαι αι  
 αισ η η η η μω ω ω ων Δ  
φ

*Eis τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος π̄ δ̄ Νη.*


 Των μο να στων τα α πλη η η θη η  
 τον κα θη γη τη ην σε τι ι μω ω μεν Εν  
 θυ ν ν ν μι ι ι ι ε δι δι α γαρ  
 σου τη ην τρι ι ι βο ον δι την ο οντως  
 ε εν θει ει αν λ πο ρεν ε σθαι ε ε ε  
 ε γνω ω ω ω μεν δι μα κα α α ρι  
 ο οσ ει τω Χρι στωδόνου λε εν σας λ και  
 ε χθρον ον θρι αμ βεν σας την δν υ υ ν  
 να α α α μιν δι αγ γε ε λων συ νο

ο ο μι ι ι ι λε δ̄ ο σι ι ων ο ο  
 μο ο ο σκη η νε και δι ι ι και  
 αι αι αι ων δ̄ μεθ ων πρε σβε ευ ε ε τω  
 ω Kv ρι ι ι ω ω δ̄ ε λε η θη η ναι  
 τασψυ χα α α as η η η η μων δ̄



**Tῆ KE'.** Τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου  
 τοῦ Θεολόγου, ἀρχιεπισκόπου Κωνλεως.

---

*Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος λ̄ δ̄ Nη.*

Η γρη γο ρο οιγλωσσα α σου δ̄ προς δι  
 δα σκα α λι ι ι α αν λ εν τοις ω  
 σι τωνκαρ δι ων ε νη η χου ου ου σα α δ̄  
 τας των ρα θυ μωνψυ χα ας δι α νι ι  
 ι στη η η η σι δ̄ και θε ο φθογ

γοι οις ρη μα α σι λ κλι ι ι μαξ ε ευ  
 ρι σκε ε ται δ τους εκ γη ησ προς ου ρα α  
 νον α να φε ε ε ε ρου ου ου ου σα δι  
 δι ο Γρη γο ο ρι ε Θε ε ο ο λο ο ο  
 γε ε δι μη παν ση πρε σβε έν ων Χρι ι στω  
 εκ κι ιν δν υ υ νω ων δι σω θη η ναιτας  
 ψυ υ χα α α ασ η η η η μων δι  
 Eἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος π δι Nη.

Τ ας καρ δι ι ας των πι ι στων δι γε  
 η πο νων τη γλωττη σου Γρη η γο ρι ι  
 ε λ εν σε βει ας εν α αν ταις λ α ει  
 θα λεις ε βλα στη σασ καρ που ού ους τω ω  
 Θε ε ε ω δι τας α καν θωδεις αι αι

ρε ε ε σεις δι προ ορ ρι ζο ον εκ τε ε μων δι  
 και κο σμωντουσλο γισμουςκα θα α ρο ο ο ο  
 τη η η η τι δι δι ο δε ε χο με ε νος  
 η μωωντα εγ κω ω ω μι ι ι  
 α δι η θει α α λυ ν ρα ο γρη γο ρος  
 ο ο ο ο φθα α α αλμος δι των ποι με  
 νων ο ποι οι μην λι ο των λυ ν κων α  
 γρε εν της δι πρεσβεεν ε Ε κτε ε νως η Θε  
 ο λο γε τω ω λο ο ο γω ω ν ν περ  
 τωνψυ χω ω ω ων η η η η μων δι  
 Eἰς τὸν Ν'. Ἡχος λί ο πά.

Ο σι ε τρι ε σμα καρ ρι α γι ω τα  
 α α τε ε πα α α τερ ρι ο ποι μη η

η ην ο ο κα α λος φ και του αρ χι ποι  
 με νος Χρι ι στου ου μα θη της φ  
 ο τι θεισ την ψυ χη η η ην υ υ περ τω  
 ων προ βα α α α των αυ τος και νυ νυ  
 πα α νευ φη η η με ο Θε ο λο  
 ο ο ο γε γρη γο ο ρι ι ι ε δι αι  
 τη σαι πρε σβει ει ει ει αι αι αι αι σου δι δω  
 ρη θη ναι η μιν το με ε γα ε ε ε λε  
 ε ε ε ο ο ο ο ο ο  
 Eις τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος φ Πα.

Την λυ ραν του Πνευμα α τος φ το των αι  
 ρε ε σε ων θε ε ε ρι ι ι ιστρον φ  
 και ορ θο δο ξων η η η η δυ υ υ υ

περιπολήσας τὸν δέντρον εἶπε στῇ η  
 σμα ἦ τὸν δέντρον τε ρόον οὐ εἴπε στῇ η  
 ηθί ιιον Δατὸν τὸν λόγουν οὐ α  
 αυτὸν οπτῆν οὐ τοιεδογ μασι ιγε νοο  
 οο μεεεε νον ητὸν σοφον αρ  
 χιποιοιοι μεεεε ναη τῆς  
 Εκκλησιαστὰ θρεμματα ηθεολο  
 γικοιοις υμνοιοισπροσει ειειει πωωω  
 ωμενησυ ειοποιμηηηνοοκαα  
 λοσηοδουσσε αυτὸν Γρηγορίη ηη  
 ωσοδιδασκαλοσΧριστοσυπεεεερ  
 ηηηημωνη καισυνΠαααυλω  
 ωχορεεεεευειση καιπρεσβευεισυ  
 περτωωνψυχωωωωνηηηημωνη

*Tῆ KZ'. Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου τοῦ ἐν ἀγίοις  
πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.*

---

*Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος δὲ Πα.*

Oυκ ε ε δει σε ε Xρυ σο ο ο ο  
 στο ο ο ο με η την βα σι λι δα κα  
 τα λει ψα αν τα δὲ πα ροι οι οι κει ει  
 ειν εν Ko ο μα α α α α νοις η ο θεν  
 θε ο θεν η ηγ με ε ε ε ε νη η  
 α να κτο ρι κη πανδαι αι σι ι α λ πα  
 λιν σε E πα νη γα γε ε εν ε εν τοις βα α  
 σι ι ι λει ει ει ει οις η εν φραν θη  
 δε και η Eκ κλη σι ι ι ι α α ι δου ον  
 ον ον σα α α α σε η αν θο μο λο γου  
 με νη η η και λε ε ε ε γου ον ον ον

σα ἃ με γα λν ν ν νει ει δη δο  
 ο ξα μου τον Κυ ν ρι ι ι ι  
 ον ἃ α πο δον τα μοι οι το ον νυμ φα  
 α α α γω ω ω ω γον ἃ και το στη η ριγ  
 μα της πι ι ι στε ε ε ε ε ε ως ἃ  
 την ν πο ληψιν τω ων α ξι ι ω μα  
 α α α τω ω ω ων μου ἃ και α να παν  
 σι ι ιν τω ων ε μων κρο ο τα α α α  
 α φων ἃ το ν ν ν ψο ος της τα πει  
 νο φρο ο συ ν νης λ και βα θοστης ε λε  
 η μο ο συ ν νη ης Δ και πλουτον της  
 ε μης πτωω χει ει ας δη και μη η η κο ος  
 της με ε τα νοι οι οι οι οι ας ἃ δι ο αι

π  
 του μενσε ο σι ε ε πα α α α α τερ  $\lambda^{\alpha}$   
 την ει ρη νην αι τη η σαι λ καιταις ψυ χαις  
 η μωωντο με γα α ε λε ε ο οσ λ  
 Εις τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος  $\lambda^{\alpha}$  Πα.

Ο σι ε τρι ι σμα καρ α γι ω τα α  
 α τε ε πα α α τερ  $\lambda^{\alpha}$  ο ποι μη η  
 ην ο ο κα α λος  $\lambda^{\alpha}$  και του αρ χι ποι με  
 νος  $X$ ρι ι στου ου μα θη της  $\lambda^{\alpha}$  ο  
 τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ περ τω ων  
 προ βα α α α των υ αν τος και νυ υν  
 πα α νευ φη η η με υ Ι ω α  
 α α αν νη  $X$ ρυ σο ο στο ο ο ο με δ αι  
 τησαι πρε σβειει ει ει αι αι αι αισσον δ δω

*Eis τὸν Ν'. Ἡχος*  $\frac{\lambda}{\pi}$   $\asymp$  *Πα.*

φω ω ω τι ι ι σε ε ε ε εν Δ  
μενοντας αινουσιν οντας παντας

Εις τους Αινους. Δόξα. Ἡχος δίπλα.

Πα α τε ερ Χρυ σο ο ο ο στο ο  
με με ρι ως πο τα μος θε ο βρυ ν τος λ

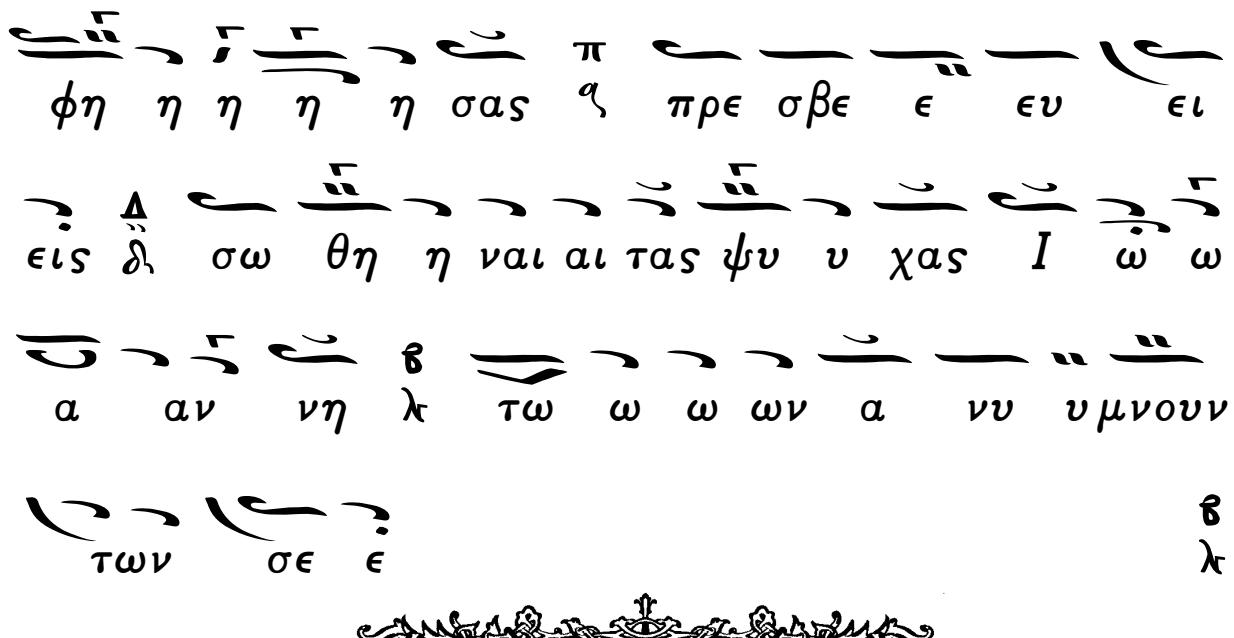
εκ της Ε δεμ μν στι κως ε ξερ χο ο  
με ε ε ε ε νος ρι εις αρ χας τε εσ

σα ρα ας δι α δρα α μων δί σοιοις λο ο  
γοιστης γη ης τα α α πε ε ρα α

α τα ρι παν τα πιστον κα τηρ δε ευσας ρι τη

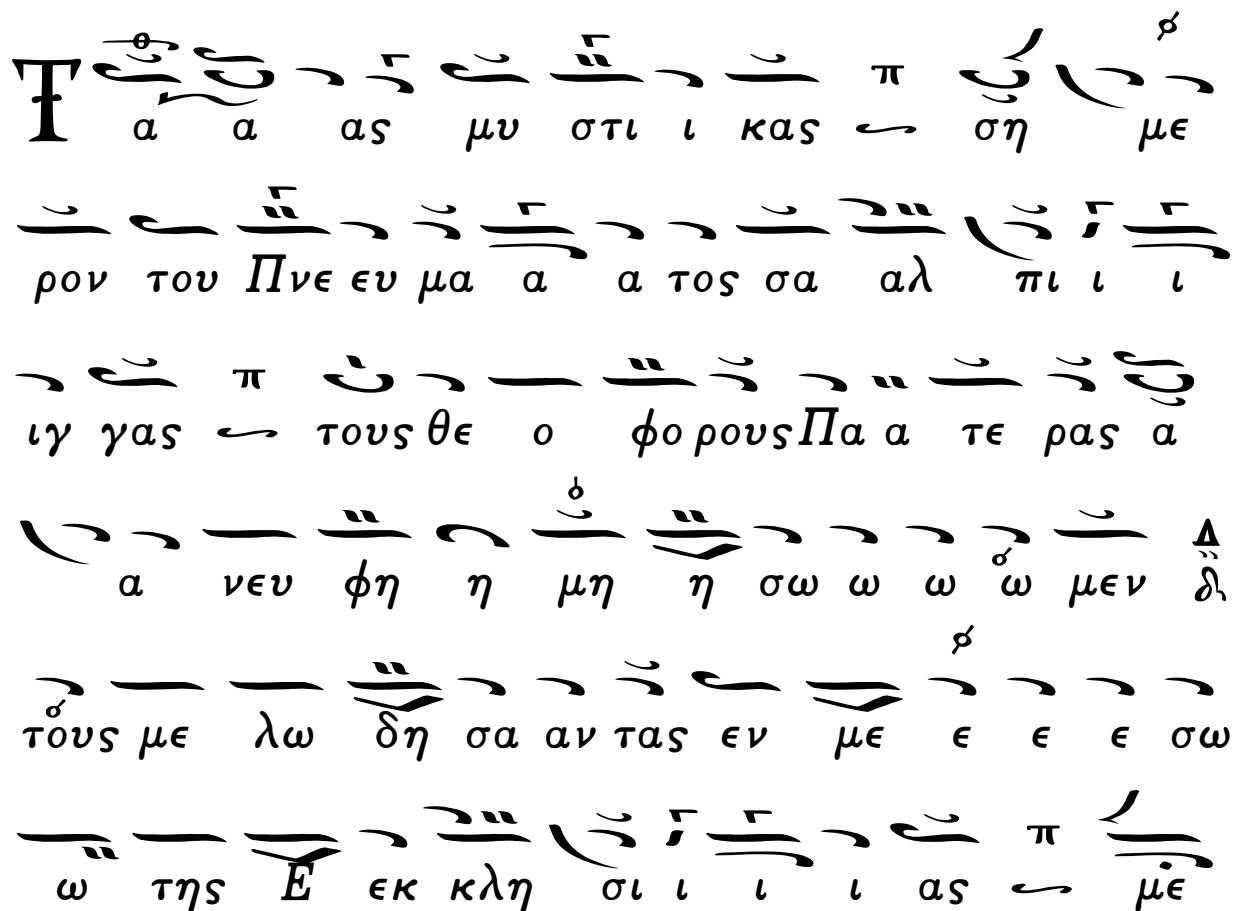
παγ χρυ ν σω δι δα α σκα λι ι ι ι  
α α α α σου ρι δι ο την ε πα νο ο

δον δί σουτωνθει ει ωνλειει ψα α α νων δί  
η μιν σα φω ω ως πο ο λι το γρα α



Τῇ Λ'. Τῶν ἐν ἀγίοις πατέρων ἡμῶν καὶ οἰκουμενικῶν διδασκάλων Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

Eis τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος π ˘ Πα.



ε ε ε ε ε λο οσ ε ε ναρ μο ο νι  
 ι ο ον θε ο ο λο γι ι ι ι ας ι  
 Τρι α α δα α μι α α αν α πα α  
 ρα αλ λα α α α κτον ρ ου σι αν τε ε  
 και αι αι Θε ο ο τη η η η τα ι τους  
 κα θαι ρε ε τα α ας Α α ρει ει ει ου  
 ρ και Ορ θο ο δο ξων προ ο ο μα α α  
 χου ους ι τους πρε σβεν ο ο ον τας παν  
 το τε ε ε Κυ ν ρι ι ι ω ρ ε λε  
 η θη η ναι τα ασψυχα α ας η η η η  
 μων

*Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος λὶ Πα.*

α αλ πι ι ι ι ι σωω ω ω μεν

εν σα αλπιγ γι ι ι α σμα α α τω ων π  
 χο ρεν σωμεν ε ορ τι ι α και σκιρ τη  
 σωμεν α γαλ λο ο ο με ε ε ε νοι  
 η εν τη παν δη μω πα νη η γυ ν ν ρει  
 τω ων δι ι δα σκα α α α λω ων  
 η η η μων βα σι λεισκαι αρ χο ον τες  
 συν τρε χε ε ε τω ω ω ω σαν και  
 τους I ε ραρ χασκροτει τω σα αν ε εν ν  
 υμνοις δι ως δογ μα α των βλν σα αντας πο τα  
 μους ν περ με γε θει ειστρεις δι καλ λιρ ρο  
 ους α ει ζω ου ου στου Πνε ε ε ε εν μα  
 α α α τος ποι με νεσκαι δι δα σκα α  
 λοι τους της σε πτη ησ Τρι ι α α δος

τρισσους ε ε ρο ο μν υστας δ συ νελ  
 θον τες ε εν φη η μη η η η η σω  
 ω ω ω μεν η οι φι λο σο φοι οι οι  
 του ους σο ο φους η οι ι ε ρειστους ποι οι  
 με ε νας δ οι α μαρτωω λοι οι οι  
 του ους προ σταα α α τας η οι πε νη τες  
 τους πλουου τι ι στας η οι εν θλι ψε  
 ε σι ι ι του ους πα ρα α μν θουου  
 ου ουν τας η τους σν νο δι τας οι ο ο  
 δοι οι οι πο ο ο ο ροι η οι εν θα λα  
 α ασση η τους κν υ βερ νη η η η τας η  
 οι παντειστους παν τα χουθερ μω ως προ φθα  
 α α νο ο ο ον τας η θει ους αρ χι

ι ε ε ρα αρχας δεγ κω μι α α ζο  
 ον τεσ ον ον τω ως ει ει πω ω ω  
 μεν η πα να γι οι δι δα α α σκα  
 α α α λοι η σπε ε ε ε ε ε ευ σα  
 α α σπε ευ σα α τε ε ε ε ε ε ε  
 ιε ε ε ε ε ε η ε ξε λειν τους πι  
 στου ους δεκ των του ου βι ι ι ον ον  
 σκαν δα α α α λων η και ρυ σαι κο ο λα  
 α σε ε ε ων η των αι ω νι ι ι ων  
 η μας δ

*Eis τὸν Ν'. Ἡχος πᾶς Πα.*

Ε ξε χν ν θη Η η χα α ρισεν χει λε ε  
 σιν η η μων δ ο σι οι πα τε ε

ε ρε εσ και γε γο να τε ποι οι με  
ε νες ρ της του Χρι στου Ε ε εκκλη η σι  
ι ας ρ δι δα ασκοντες τα λο γι  
κα α προ ο βα α α τα δ πι στε ευ  
ειν εις Τρι α δα α α α ο μο ο ου ου  
σι ι ι ι ι ον ρ εν μι α α Θε ο ο ο  
τη η η η τι ι ι ι ι  
*Eis τους Αίνους. Δόξα. Ἡχος Δι.*

Γ η μερον αι ψυ χαι αι τωων γη γε ε νων  
υ ψουν ται ε εκ γη η η ι ι ι νω  
ων ση μερον ου ρα νι οι οι γι ι  
νο ο ον ται των α γι ω ω ων  
ε ε εν τη η μνη η η μη αι γαρ πυ

ν ν λαι των ου ρα νω ων ε παι αι  
 αι αι ρο ο ον ται και η μιν τατου  
 Δε σπο ο του ου ουγνω ρι ι ζο ο ον  
 ται οι λο γοιτους λο ο ο ογους κη  
 η ρυ ν υτ τουου ου ου σι και Αι  
 γλω ωσσαι τα θα αν μα τα με ε ελ που  
 σιν η μει ει εις δε ε φ προστον  
 Σω τη η ρα α βο ω ω ω ω μεν  
 Δ δο ξα σοι Χρι στω ω ω ω ω τω Θε ε  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 Δ τοις γαρ πι στοις ει ει ρη η η νη  
 δι α του των ε ε γε γο ο ο  
 0 0 νει

*Kai νῦν. Προεόρτιον ἴδιόμελον ὅμοιον, τονισθὲν πρὸς τὸ «Σήμερον ὁ Χριστὸς...», σσ. 204 καὶ 248.*

Η̄ η̄ με̄ ε̄ ε̄ ρο̄ ο̄ ον̄ ο̄ Χρῑ ῑ στος̄ εν̄  
 τω̄ Νᾱ ω̄ προ̄ σφε̄ ρε̄ ε̄ ε̄ ταῑ αῑ αῑ ως̄  
 βρε̄ ε̄ φος̄ Δ̄ ση̄ μερον̄ ν̄ πο̄ νο̄ μο̄  
 ον̄ γῑ ῑ νε̄ ε̄ ε̄ ταῑ Δ̄ ο̄ Μω̄ σεῑ  
 δῑ ῑ ῑ δοῡ οῡ ουστό̄ ον̄ νο̄ ο̄ ο̄ μον̄  
 των̄ αγ̄ γε̄ ε̄ ε̄ λων̄ αῑ στρᾱ τῑ αῑ αῑ τε̄  
 θᾱ ᾱ ᾱ αμ̄ βη̄ η̄ η̄ ην̄ ταῑ Δ̄ εν̄ αγ̄ κᾱ  
 λαῑ γη̄ ραῑ αῑ αῑ κᾱ ᾱ ᾱ τε̄ χο̄ ο̄ με̄  
 ε̄ ε̄ ε̄ νον̄ τον̄ συγ̄ χε̄ ον̄ τᾱ πᾱ αν̄ τᾱ  
 θε̄ ω̄ ω̄ ω̄ με̄ ναῑ Δ̄ Σῡ με̄ ων̄ εν̄  
 λᾱ βεῑ εῑ εῑ εῑ ας̄ πλη̄ η̄ σθεῑ εῑ εῑς̄ καῑ  
 αῑ χᾱ ᾱ ᾱ ρας̄ β̄ ε̄ βο̄ ο̄ ο̄ ᾱ

α ε νυν α πο λν υ ει εις με Σω  
 ω ω ω τερ εκ της ε πι κη η η  
 η η ρουζώ ω η η η η η η η  
 η η η η η προς τη ην α α α γη  
 η η ρω λη η ξιν ει δονγαρ σε και αι  
 εν φρα α α α αν θην

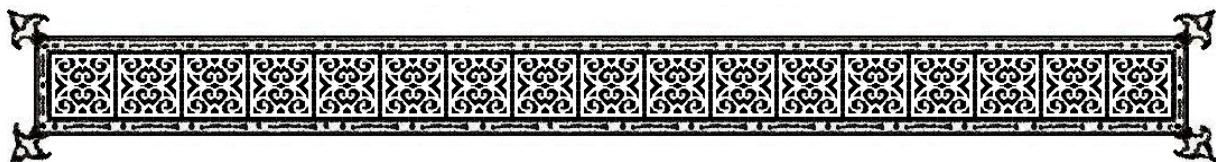


ΜΗΝ

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ







## MHN ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ.

Tῆς Β'. Ἡ Υπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ  
Χριστοῦ. Εἰς τὸν Ἐσπερινὸν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος πᾶς Πᾶ.

Ἄνθει νοι γε ε ε σθω ω η πν υ ν  
λη η δ τον ου ρα νου ού ου ση η με  
ε ε ρον δ ο γαρ α ναρχος Λο ο γο ος  
τον Πα α τρος φ αρ χην λα βων χρο νι ι  
κην φ μη εκ στα ας της αν τον ου Θε ο  
ο τη η η τος υ πο Παρ θε νου ως  
βρε φος τεσ σα ρα κον θη με ρον Μη τρος  
ε κων προ ο σφε ε ρε ε ε ε ται φ εν  
να ω ω τω νο ο μι ι ι κω υ και  
τον τον αγ κα λαισ ει σδε χε ε ε ται αι

αι ο ο πρε ε ε σβυς ρ α πο λν σον  
 κρα α α ζων ο ο δου ον λος τω ω Δε  
 σπο ο ο τη οι γαρ ο φθαλ μοι οι  
 οι μου ει ει δον το σω τη η η ρι ο  
 ο ο ον σον ον ο ελ θων ει ει  
 εις το ον κο ο ο σμον ρ σω σαι γε ε  
 νο ο οσ α αν θρω ω ω πων ρ Ku ρι ι  
 ε δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι  
 οι

Δ  
ρ

*Eis τὸν Στίχον.*

*Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος π ρ Nη.*

ο τοις Χε ρου βιμ ε πο ο χου με  
 ε νος λ και ν μνου με νος ν πο τω ων Σε ε  
 ε ε ρα α α α φιμ δ ση με ε ρον

τω θει ει ω ι ε ε ρω δι κα τα  
 νο μον προ σφε ε ρο με ε νος λι πρε σβυ  
 τι και αις εν θρο ο νι ι ζε ται α  
 α αγ κα α α α λαις δι και ν πο  
 Ι ω σηφ ει εισ δε χε ε ται λι  
 δω ω ω ρα θε ε ο πρε ε πως δι ως ζευ  
 γοστρυ ν γο ο ο νω ων δι την α μι α  
 αντον Εκ κλη η σι ι ι α αν λι και  
 των ε θνω ων τον νε ο λε κτο ο ο ον  
 λα α α α ον δι πε ρι στε ρων δε  
 δυ ν ο νε ο οσ σους δι ως αρ χη  
 γο οσ Πα λαι ας τε ε και αι αι αι Και  
 αι αι αι νησ δι τον προς αν το ον χρησμον

ου δε Σν με ε ων δι το πε ρα ας  
 δε ξα α α με ε ε ε νος δι εν  
 λο γωντην Πα αρ θε ε ε νο ον δι θε  
 ο το ο κον Μα α ρι ι ι αν λι τα  
 του πα θου ους συμ βο ο λα λι του εξ  
 αν της προ η η γο ο ο ρε ε ε εν  
 σε δι και παρ αν του ου ε ξαι αι τει ει ει  
 ται δι την α πο ο λυ σιν βο ο ων δι  
 νυν α πο λυ υ ει εις με Δε ε ε  
 σπο ο ο τα δι κα θω ως προ ε πηγ γει  
 ει ει ει λω ω ω ω μοι δι ο τι ι ει  
 δο ον σε δι το προ αι αι ω ω ω  
 νι ι ο ον φω ως ηη και Σω τη η

ρα α Κυ ρι ε ο ον του Χριστω νν ν ν  
 ν ν μου ου λα α α ου ου ου ου ν δ

*Εἰς τὸν Ν', φάλλεται τὸ ἴδιόμελον τοῦ  
 Ἐσπερινοῦ: «Ἄνοιγέσθω ἡ πύλη...», σ. 293.*

*Εἰς τοὺς Αἰνους.*

*Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος πᾶς Πᾶ.*

Ο — — — — πρε σβν τι ει καις την  
 εν χερ σι πρε σβν τι ει καις την  
 ση με ε ε ρο ο ον η η με ε ε  
 ραν ρ ως εφ α αρ μα α το ο ος Χε ρου  
 ον βιμ ρ α να κλι θη η η ναι εν δο κη  
 η σα α ας Χρι στε ε ο ο θε ε ε  
 ος και η μας τους ν μνου ον ουν τα  
 α α ας σε ρ τηστων πα θων τυ ν ν  
 ρα αν νι ει δος ρ α να κα α λου  
 με ε νο ο ος ρυ ν ν σαι αι και

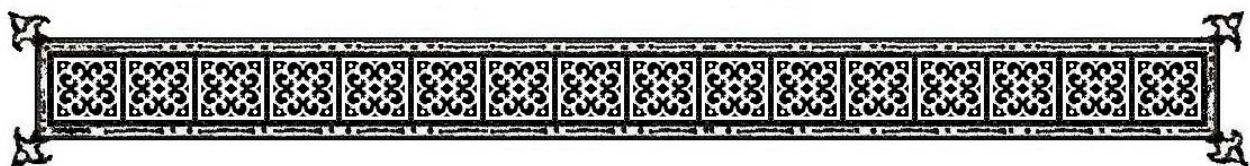
σω ω ω σον τα ας ψυ χα α ας η η η  
 η μων π  
 η μων



МНН  
МАРТИОС







## MHN MARTIOS.

Tῆ KE'. Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου  
καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας. Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν.

Δόξα, Kai νῦν. Ἡχος λ πᾶ.

Ἄ πε στα α α λη εξ ου ρα α νου Γα  
βρι ηλ ο ο αρ χα α α γε ε ε  
ε λος δ εν αγ γε λι ι σά α σθαι τη  
Παρ θε ε νω ω ω την συ υλ λη η η  
ψιν και ελ θω ων εις Να ζα α ρετ  
ε λο γι ζε ε το ε ε ε εν ε α αν  
τω δ το θα αν μα ε ε εκπλητ το ο  
με ε ε ε ε νος ε ο τι πω ως ο εν  
ν ψι ι ι στοιοις α κα τα α α λη  
η πτο ο οις ων δ εκ Παρ θε ε νου τι

Ι κτε ε ε ται ~ o ε χων θρο νο ον  
 ου ρα α νον ~ και ν πο πο δι ι ο  
 ρ  
 ον τη ην γην ρ εν μη η τρα χω ρει ει  
 ται γν ν ναι αι αι κος ~ ω τα ε ξα  
 πτε ρυ γα α και αι πο λυ ο ομ μα  
 α α τα ~ α τε νι ι ι ι σαι ον  
 ου δυ υ να α α αν ται δ λο γω μο νω  
 εκ ταν της σαρ κω θη ναι αι ην δο ο  
 ο ο κη η η η σε δ Θε ον ε στι  
 Λο ο γος ο ο πα α α ρων ~ τι ι  
 ου ουν ι ι στα α α μαι ~ και ου λε  
 ε γω ω ω τη η Ko ο ο ρη ρ χαι ρε  
 Κε ε χα ρι τω με ε ε νη η δ

ο *Ku* ν ρι *i* ι *os* με *ε* τα α *a* α  
 σον *π* χαι *ρε* α α γνη η η *Πααρ* θε  
 ε ε νε *χαι* *ρε* *Nυμ* φη η α νν ν  
 ν *υμ* φε ε ε εν τε δ χαι *ρε* *Mη* η τη  
 ηρ της ζω ω ης *εν λο γη με νος* ο  
 καρ πο ος *τη ησκοι λι* *i i a as σου ou*  
 ου ου ου

*Eis τὸν Στίχον.*

*Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος δ Πα.*

η με ρον χα ρας εν α αγ γε λι *i*  
 α παρ θε ε νι κη η πα νη η γυ ν  
 ν ρις *π* τα κα τωτοις α α α α νω ω  
 συ να α α α πτε ε ε ε ται *ο*  
 Α δα α αμ και αι νουρ γειει ει ει ται

π̄ η Ev a της πρω της λν πης ε λευ θε  
 ε ρου ου ου ου ου ται η και η σκη νη  
 της καθ η μας ου ου σι i ας λ τη θε  
 ω σειτουπροσ λη φθεν τος φυ ν ρα μα  
 α τος λ να ος Θε ου κε χρη μα α  
 α τι i i i i κεν η ω μν υ στη η  
 η η ρι i i i on Δ o τρο ποσ της  
 κε νω σε ω ωσ α γνω ωστος λ ο τρο  
 ποσ της συλ λη ψε ωσ α α α φρα  
 α α α α στος η αγ γε λος λει τουρ γει τω  
 ω θα αν μα α α τι η παρ θε νι  
 κη γα α στηρ τον γι ον ν ν ν πο δε  
 ε ε ε χε ε ε ε ε ται η Πνευ μα Α

α γι ι ο ο ο ον κα α τα πε ε  
 εμ πε ε ε ε ται π Πα τηρ α α  
 νω θε εν εν δο ο κει Δ και το συ ναλ λαγ  
 μα κα τα κοι νην πραγ μα τεν ε ται  
 βου ου ου λη η η η η σιν π εν ω και  
 δι ου σω ω θε ε ε ε εν τε ε ε  
 εσ συ υν ω ω δα τω ω Γα βρι ι ηλ προς  
 την Παρ θε νον βο η η η σω  
 ω ω ω ω μεν χαι ρε Κε χα ρι τω με  
 νη ο Κυ ν ρι ο οσ με τα α σου Δ εξ  
 ησ η σω τη η ρι ι α λ Χρι ι στος  
 ο Θε ο ο οσ η η η η η μων  
 π η την καθ η η μας προσ λα α α βο

ο ο με ε νο ο οσ φυ υ υ υ σιν  
 π προς ε αν το ο ο ον ε ε πα νη η  
 η γα α α α γεν η αν τον ι κε  
 τεν ε ε λ σω θη η η ναι τας ψυ  
 χα ας η η μω ω ω ω ων  
 Εἰς τοὺς Αἴνους.  
 Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος Δι.

Το απ αι ω νος μν υ στη ρι ι ον  
 α να κα λν υ υ υ πτε ται αι ση η  
 η με ε ε ε ρον και ο γι ος του  
 Θε ε ον γι ος αν θρω ω που γι ι  
 νε ε ε ται ι να του χει ρο νος με  
 ε τα λα α βων με τα δω μοι οι οι του βε  
 ελ τι ι ι ο ο ο νος ε ψευ

σθη πα α λαι αι Α α α δαμ και  
 Θε ος ε πι θυ μη η η η η σας ου ου  
 γε ε ε γο ο ο ο νεν αν θρωπος  
 γι ι νε ε ται Θε ε ος και να Θε ον  
 τον Α δα α α αμ α πε ερ γα α α  
 ση η η η ται εν φραι νε σθω ω  
 η η η κτι ι ι σις ρεν ε  
 τω ω η φυ υ ν σις ο τι αρ χαγ  
 γε λος Πα αρ θε ε ε νω με τα δε  
 ου ου σπα ρι ι ι στα α α α ται και  
 το Χαι αι ρε ε ε κο μι ι ζει της  
 λυ υ πη η ησ αν τι ι θε ε ε ε τον  
 ο δι α σπλαγχνα ε ε λε ε ε ους

ε ναν θρω πη σας Θε ος η μων δο ο  
 ο ξα α α σοι Δ



МИИ  
АПРІЛЮС





**MHN ΑΠΡΙΛΙΟΣ.**

**Tῆς ΚΓ'. Τοῦ ἀγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος  
Γεωργίου τοῦ τροπαιοφόρου.**

**Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος λ π Πᾶ.**

Ἄξιος τοῦ ὁ νοούμα τοῖς εέ  
 εποόολιτεεευσωρστρατι  
 πωωταααΓεωωργιιιιε  
 τονσταυρονγαρτονΧριιστονεπωμω  
 ωναραααμεεεενοςδτην  
 εκδιαβολικησπλανησχερσωθεισαν  
 γηνεκαλλιεεεργηηηησαςρ  
 καιτηνακανθωδηηηθρηησκειειει  
 ανρτωνειδωλωνεεκριιιζω  
 ωωσαασκτησορθοδοοξουπι

ι στέ ε ως κλη μα κα α α τε φυ ν  
 τε ε ε εν σας ο θεν βλν στα α νεις  
 ι ι α α μα α α α τα ρ τοις εν πα  
 ση τη οι κου με νη πι ι στοις ρ και Τρι α  
 α δος γε ε ω ωρ γος δι ι ι ι και αι  
 ος α α νε δειει ει ει χθης πρεσβευ  
 ε δε ο με ε ε θα ου περ ει  
 ρη η νη η ηστονου κο ο ο σμου ρ και  
 σω τη ρι ι ι α ασ τω ωνψυχω ω ων  
 η η η η μων

*Eis ton Stichon. Doxa. Hchos δ Πα.*

Τ ον νο ε ρον α δα μαν τα της καρ τε  
 ρι ασ α δε ελ φοι δ πνευ μα τι

κως εν φη μη η η σω ω ω ω ω  
 μεν ἦ Γε ωρ γι ον τον α οι οι οι οι δι  
 ι μον μα α α αρ τυ ν ν ν ρα ἦ ον  
 ν περ Χρι στου πν ν ρου με ε νον λε  
 χαλκευσαν κιν δν ν νοι δι και ε στο μω  
 σαν βα α α σα α α α νοι ἦ και ποι  
 κι λαι κο λα σεισ α νη λω ω σαν ἦ σω μα το  
 φυ ν ν ν σει φθει ρο ο ο ο με ε ε  
 ε νον ἦ ε νι ι κα γα αρ ο ο ο  
 πο ο ο θο οσ την φυ ν ν ν σιν ἦ  
 δι α θα να τουον πει ει θων το ον ε ρα  
 α στην δι δι α βη η ναι προ οσ το ο  
 ον πο θον ον ον ον με ε ε ε νον ἦ Χρι

στο ο ο ον τον Θε ε ον δ και Σω τη η ρα  
 των ψυ ν χων η η μω ων

β λ

*Eis τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἡχος λ ḥ Πα.*

Ἄ α νε τει ει λε ε το ε ε ε  
 ε ε αρ ḥ δευ τε ευ ω χη θω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω με ε ε ε εν ḥ  
 ε ξε ε ε ε ε ε ε λα α α ε  
 ξε ε λα α ψε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε εν ḥ η α να στα α σι ις  
 Χρι ι ι στου ον δε ευ τε ε εν φραν  
 θω ω ω μεν ḥ η τον α θλο ο φο ο  
 ρου μνη η η η μη ḥ τους πιστους φαι  
 δρυ ν ν νου ον σα Α α νε δειει ει ει

π ρι φι λε ε ο ορ τοι δε  
 χθη ζ δι ο ο φι λε ε ο ορ τοι δε  
 ε ε ε εν τε ζ μν στι κως αν τη ην πα  
 νη η γν υ ρι ι ι ι σωω ω ω  
 μεν ζ ου τοσγαρ ως κα λο οστρατι ι ω  
 ω ω της ζ ην δρι σά το ο ο κα  
 α τα τω ων τυ ρα α αν νων ζ και του  
 τους κα α τη η σχυ υ νε δ μι μη  
 της γε νο με ε νοστου ον πα αθους δ του  
 ου Σω ω τη η η η η ρο ος Χρι ι  
 ι στου ζ ουκ η λε η σε το σκε εν ος το  
 ο πη λι νο ον το ε ε α αν του ζ  
 αλ λα γν μνον α νε χαλ κε εν σεν εν βα  
 σα α α α νοις ζ αν το ο προ σα

α μει ει βο ο ο ο με ε ε ε νος  
 π αν τω ω βο η η η η η η  
 σω ω ω βο η η σω ω ω με  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν  
 α θλο φο ο ρε ε ι κε ε ε τε  
 ε ε εν ε ε εις το σω θη η ναι τα ας  
 ψυ χα ας η μων

Δ δι

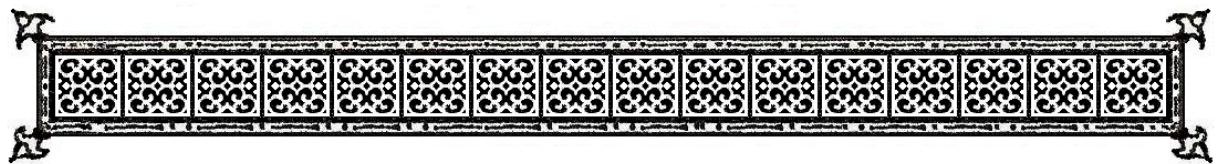


MHN

Maioс







## MHN MAΪOΣ.

Tῆ B'. Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου τοῦ ἐν ἀγίοις  
πατρὸς ἡμῶν Αθανασίου τοῦ Μεγάλου.

Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος λ π Πᾶ.

X. ρι στου το ο ον ι ι ε ε ρα  
α αρ χην ρι ν μνη σωμεν α παν τες  
A α α θα να α σι ι ι ι ον ο  
τι A ρει ου τα δι δαγ μα τα παν τα  
α κα τη η η ηρ γη η η η σε δι και  
της α γι ας Tρι α α δο ο οσ το ο κρα  
α α τος ρι εις πα αν τα το ον κο ο ο  
σμον τρα νως κα α τα α αγ γε ε ελ  
λει ει ε να Θε ον εν τρι σι προ σω ω  
ποι οι οις α με ε ρι ι ι ι στον ω

και πρεσβεί εν ει ν περ η η μων δ των εν  
 πι στει τε λον ουν τω ων την μνη η η μη  
 ην α α αυ του

*Eis tòn Stíxōn. Δόξα. Ἡχος ḡ̄ Γα.*

Πλαίνη μιν ο χρυσοορρόος ασ Νει  
 ει ει ει λος και της α θα να σι ι ι  
 ασ ε ε πω ω ω νν ν ν ν μο οσ δι  
 α της ε ε τη σι ου μνη η η η μηης ε  
 ε πι δη μω ων δ ταις κα λαι αι αις α α  
 να βα α α σε σι πλημ μν ρει ταχρυ  
 σορρειει θρα της α θα α να σι ι α ασ  
 χε ε εν μα α α α τα α π και τρο  
 φην αμβρο σι ι ασ καρ πο ο δο ο των δι

♀

α της υ φη λης θε η η η γο ο ρι  
 ας ᾧ Τρι α α α α δος α  
 δι αι ρε ε ε το ον κρα α α τος ᾧ  
 ε εκ δι δασκειει προ ο ο σκυν υ υ νει  
 ειν ᾧ και πε λα γι ζωντα θει ει ει ει α α  
 δι ι δαγμα τα α δι των πι στων κα τα α  
 αρ δει ει τα ας δι ι α νοι οι οι  
 οι οι α ας ᾧ και πρε σβε ε ευ ει υ  
 υ περ των ψυ υ χω ω ω ω ω ων η  
 η η η μω ω ων

Γ  
99

*Eis τους Αἴνους. Δόξα. Ἡχος ἡ̄ Γα.*

Τ ο ο με γα κλε ε ος των I i ε ρε  
 ε ε ε ων ᾧ A θα να σι i ον τον α

ἡτ τη η τον α α α ρι ι στε ε ε  
 α ᾧ ι ε ρο πρε πω ω ωσ εν φη η μη η  
 η σω ω ω ω με εν ᾧ ου τος γαρ των  
 αι ρε ε ε σε ων ᾧ συγ κο ψας τας  
 φα λα αγ γας ᾧ τη δυ να α α μειτουον  
 Πνε ε εν μα α α α α το οσ ᾧ τα  
 της ορ θο δο ξι ι ι ας τρο παι αι  
 α ᾧ α νε στη σα α το καθ ὁ ο ο  
 ο λη η ης της οι οι κου με ε ε  
 ε νη ης ᾧ α ριθ μων εν σε βως το  
 ο της Τρι α α α α δος μν στη ρι ι ον  
 ᾧ δι α την των προ σω ω πων ι δι ι ο ο  
 ο τη η η η τα α ᾧ και αι πα λιν συ

να α πτωων α συγ χν υ υ τως ει  
 εις ε εν δι α την της ου σι ι ι  
 ας τα αν το ο ο τη η η η η τα  
 α ι και χε ρου ου βι κω ω ως θε ο  
 ο λο ο γων δι πρε ε σβε ε ευ ει ει  
 υ υ περ των ψυ υ χω ω ω ω ω  
 ων η η μων

Γ  
ηη



*Tῆ H'. Μνήμη τοῦ ἀγίου ἐνδόξου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.*

*Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος* ☩ — ☩ *Δι.*

Τον υι ο ον της βρο ον της ☩ τον θε  
 με λι ον τω ων θει ει ει ω ων λο  
 ο ο γων ☩ τον αρ χη γο ον της θε

ε ̄ ο ̄ ο ̄ λο γι ̄ ι ας ̄ και κη ρυ ν  
 κα πρω ω ω ω τι ̄ ι ι ι στον ̄ της α  
 λη θους δο γμα α των Θε ̄ ε ου ου ου σο ο  
 φι ̄ ι ι ας ̄ τον η γα πη με ε ε  
 νον I ω αν νην και αι αι παρ Θε ̄ ε νον ̄  
 με ρο πωων γε ε ε νος κα τα χρε ο  
 ο ̄ ο ̄ ος ευ φη η μη η η σω ω ω ω  
 μεν ̄ ου τος γα αρ α α λη η η κτον ε  
 ε χων ̄ το Θει ον ε ε εν ε α αν  
 τω ̄ το En αρ χη μεν ε φη σε του ου  
 Λο ̄ ο ο γου ̄ αν θισ τε το προστον Pa  
 τε ε ε ε ρα A α χω ω ω ρι ι ι  
 ι στον ̄ και το ι σον με ε ε τα τα

αν τα δι της του Πα τρος ου ου ου σι  
 α ασ δει κνυ υ ων η η μι  
 ι ιν δι α αν του δι την ορ θο δο ξι αν  
 της α γι α α ασΤρι ι α α α δος δι  
 δη μι ουρ γο ον τε ε ο ον τα συ ν  
 υν τω Πα α τρι δι και ζω η ην φε ρο ον τα  
 και φως α λη θι ι ι νον δι τον  
 αν τον ε δει ει ξεν η η μι ι ιν δι  
 ω θαυ μα τος εκ στα τι κου ρ' και πραγμα  
 τος σο ο φι στι ι κου δι ο τι πλη η ρης  
 ων τη η ης α γα α πης δι πλη ρης γε  
 γο νε και της θε ε ο ο ο λο ο γι  
 ι ι ασ δι δο ο ξη και τι ι μη

η η και πι ι στει θε με θλος υ ν πα  
 α αρ χων της α κραι φνου ου ου ους η  
 μω ων πι ι ι στε ε ε ε ως δι  
 ης τν χοι μεν των αι ω νι ι ων α α  
 α α γα α θω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ων της εν τη η με ρα της  
 κρι ι ι σε ε ε ε ως Δ

*Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος λ π Ι πα.*

Η πο στο ο λε Xρι ι στον ρ εν αγ γε  
 λι στα α α ρ ι ω α α α αν νη π  
 των α πορ ρη η των μν υ στης γε ε  
 νο ο με ε ε ε νος ρ της σο φι ας τα  
 α πορ ρη τα ρ η μιν ε βρο ον τη η

η σας δο ογ μα α α α τα ~ το Eν  
 αρ χη H ην τρα α νω ω σας τοι οις πι i  
 στοις δ και το Ουκ η ην α πο βα α λων δ  
 των αι ρε τι ξο ο ον των α πε ε κρου ου  
 ου σω τους λο ο ο ο γους ~ ε πι  
 στη η θι ο οσ φα α νεις δ και φι λος  
 η η γα α α πη η με ε ε νος δ  
 ως H σα i i ας ο με γα λο φω νο  
 ο ο τα α το ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο οσ και Mω ση ης ο ο ο θε  
 ε ο ο ο πτης δ παρ ρη σι αν ε χωων  
 προς Θε ε ον δ εκ τε νως i κε ε ε ε  
 τε ε ε εν ε δ u περ τω ων ψυ χω ω

ων η η η η μων

π  
↓

*Eis τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος π̄ δ̄ Nη.*

Θυ αγ γε λι στα Ι ω α α αν νη  
 η δι σαγ γε ε λε πά αρ θε ε νε λ  
 θε ο λο ο γε θε ο δι ι ι ι δα  
 α α α κτε δι ορ θο δο ξωστώ ω κο  
 ο σμω λ την α χρα αν τον πλε ευ ραν δι το  
 αι αι μα α και αι το ν ν ν δωρ δι βλυζου ου  
 σαν ε κη η η η η ρυ ν ν ν ξας  
 δι εν ω την αι ω ω νι ον ζω η ην  
 πο ρι ζο με ε θα δι ταις ψυ χαι αι αι αις  
 η η η η μων  
 δι



*Tῆ KA'. Τῶν ἀγίων ἐνδόξων θεοστέπτων βασιλέων  
καὶ ἴσαποστόλων Κωνσταντίνου καὶ Ἐλένης.*

*Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος* 

Πλού σι ἵ ω ων δω ρε ε ων τα ακρειττο  
 ο να ει λη φω ως πα α ρα Θε ε ου ου  
 ου α να αξ κρα α τι ι ι  
 στε Κων σταν τι ι νε με ε ε ε γι  
 ι ι ι στε α κα λως εν του ου ου ου τοις  
 δι ε ε ε πρε ε ε ψας α κα  
 ταν γα σθει εις γα α αρ α κτι ι σι α του  
 πα να γι ι ου Πνε ε ε εν μα α α  
 α τοις α ν πο Σιλ βε στρονου ου ι  
 ι ε ρε ε ως α δι α του ου ου βα  
 πτι ι σμαα α α τοις εν βα σι λεν

σιν ω ωφθησ α η η ητ τη τος την  
 οι κου με νην ω ωσ προι οι οι κα προι  
 κο δο τη η η η σας τω ω κτι ι ι στη  
 η η η σου και πο λιν βα σι λευ ου ου  
 σαν θε ε ε ο σε ε βη η η η δι ο  
 ι κε τευ ων μη πα α α αν ση Χρι στω ω  
 ω τω ω θε ε ε ω δω ρη θη  
 ναι αι α πα α σι τοις τε λου ου ου ου σι  
 τη ην μνη η η μη η η ην σου ωσ  
 παρ ρη η σι ι ι αν ε ε χων α  
 μαρ τι ων συ χω ω ρη η η σιν  
 και αι το με ε γα ε ε ε λε ε ε  
 ε ος

*Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος πλάνη.*

Ελασ φα ει ει νο τα α τον δι κο μη της  
 σπε ε ρω τα α τος λεξι α πι στι  
 ας ει εις πι ι ι στι ιν δι Θε ο ο τη τος  
 με ε το χε τε εν θεις δι η χθησα γι  
 α α α σαι αι λα ον και αι αι πο  
 ο ο ο λιν δι και τυ πον Στα αν ρου εν ου  
 ρα νω κα το ο πτε ε εν σας δι η κου σας  
 ε ε κει ει ει θε εν λε En του τω ω νι  
 ι κα τους ε ε ε χθρουν ου ουσου δι  
 ο ο θεν δε ε ξι με ε νος δι την γνω ω σι  
 ιν του Πνε ε εν μα α α α τος δι ι  
 ε ρε ε ευστε χρι ι σθεισκαιαι βα σι ι

λευσ δ ε λαι αι ω ε ε στη ρι ι ξαστην  
 Ε εκκλησι αν του ου ου ου Θε ε ε ε ε ου  
 δ ορ θο δο οξων βα σι ι ι λε ε ε ε ε  
 ε ω ων πα α α τηρ δ ου ου και η η  
 λα α αρ να αξ ι α σει ει εις βρυ  
 ν ν ν ει δ Κων σταν τι νε ι ι σα  
 πο ο ο στο ο ο λε δ πρε ε ε ε  
 σβε ε ε ευ ε δ ι ν περ τω ων ψυ χω  
 ω ω ων η η η η μων

*Eis τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἡχος π δ Nη.*

Ο των α να κτων α ναξκαι Θε ε ος λ  
 ο πλον σι αιαις δω ρε ε αις δ κα τα κο  
 σμωωντους α ξι ι ους λ αυ το ο ος

ου ρα α νο ο ο θε εν ω σπερ Παν λο ον το  
 ον α οι οι οι δι ι ι ι μον δ δι  
 α ση μει ει ου του Στα αν ρου δ σε Κων  
 σταν τι νε E ε ζω γρη η σεν λ Eν του  
 τω ω φη η σα α ασ νι ι κα τους ε  
 ε ε χθρου ον ου ους σου δ ο ον α  
 να ζη η τη η η σας δ συν μη τρι ι θε  
 ο ο ο φρο ο ο νι δ και εν ρω  
 ων ως ε ε πο ο ο θεις λ του ουτους κα  
 τα α κρα α τος ε τρο ο ο πω ω ω  
 ω σω δ συν αν τη ουν ι ι κε τε εν  
 ε λ υ περ ορ θο δο ξων βα α α σι ι  
 λε ε ε ων λ και του φι λο χρι ι ι

ε ε στον ου στρα α α του δ και παν  
 των των την μνη μη ην σου τε λουουντων πι ε  
 στως δ τον μο νον φι λα α α αν θρω ω  
 ω ω πον δ λυ τρω θη ναι πα α α  
 ση ησ ο ο ορ γησ δ

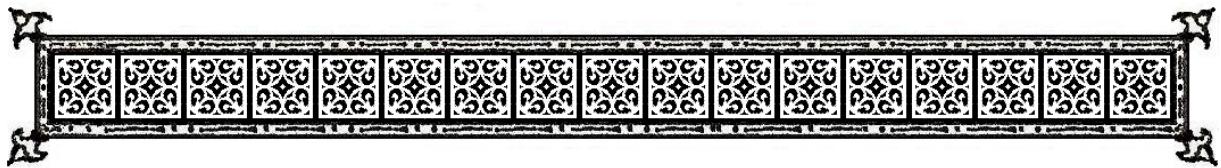


MHN

ΙΟΥΝΙΟΣ







## MHN IOYNIOS.

Tῆ KΔ'. Tὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου καὶ ἐνδόξου  
προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος λ πᾶ.

Γη με εροντου φω τος ο ο λυ χνος ρ προ  
ο δο ποι ει ται τη ην ε ε λευ σι ιν Θε ε  
ε ου ου ουτουνον Λο ο ο γου ρ ω ω  
ωσ α στη ηρ φα α ει ει ει νος ση με  
ρον Za χα ρι i a ασγλω ω ω ωτταν ε  
ε τρα a νω ω ω ω σε ρ σι ω πην ε ε  
ε ξα α σκη η η σας ρ αγ γε ε λου ου ου  
προστα a ξα α αν τος ε πρε πε γαρ  
ου τω τον πα τε ε ρα α της φω ω νης ρ μη σι  
ω πη η ην φυ ν λα α αττειν ρ προ ελ

θου ου ου ση ης εκ γα στρο ος στει ρω ω τι  
 ι κης π και παν τος του κο ο σμου  
 τη ην λυ υ τρωω ω ω σιν δ ευ α αγ  
 γε λι ζο με ε ε νης δ ε ε ε ενπαρ  
 ρη σι ι ι α α πο ο ολ λη Kai νυν. π  
 Η E λι σα α α βετ συ νε λα βε φ  
 τον Προ ο δρο μο ον της χα α α α ρι ι  
 ι τος δ η δε ε ε Πααρ θε ε ε  
 νος το ον Κυ υ ρι ο ον της δο ο ο ο  
 ξης π η η σπα α σα α αν το αλ λη  
 λα α ασ αι αι αι μη η τε ε ε ρες φ  
 και το ο βρε ε ε ε φος ε ε σκι ιρ τη η  
 η η σεν φ εν δοθεν γα α αρ ο ο δου ον λο ο

π  
 ος η η νει το ον Δε σποο ο ο την ~  
 θα αν μα σα α α σα η μη τη η ηρ  
 του ον ου Προο δρο ο ο μου ρ η ηρ ξα  
 το ο βο ο ο αν ~ πο ο θε ε εν μοι  
 οι του ου ου το ρ ι να η Μη τηρ του Κυ  
 ρι ι ι ου ου μου ε ελ θη προο ο ος  
 με ~ ι να σω ση λα ον α α α  
 πε ε ε γνωω σμε ε ε νον ρ ο ε χων  
 το με γα ε ε λε ε ος δο ο ο ξα α  
 σοι οι οι οι οι οι

Δ  
ρ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος  $\lambda$  δ Νη.

Η σα ι ου νν του προ ο φη η του  
 η φω νη ση με ρον εν τη του μει ζονοσ προ

φη των κυν υ η η η σει λ I ω αν  
 νου πε πλη η η ρω ω ω ω ται δι  
 δου γαρ φη η σιν δι α πο στε λω τον αγ γε  
 λονμου προ ο προ σω ω ω πουνου ου ου  
 σου δι ος κα τα σκευ α α σει τη η η ην  
 ο ο δο ον σου ου δι ου το ος ουν  
 ο του ε που ρα νι ι ου ου βα α σι λε ε  
 ε ω ωστρα τι ω ω της προ δρα α μων  
 δι ως α λη θως εν θει ει ας ε ε ποι οι  
 ει λ τας τρι ι βουντου Θε ου ου ου ου η  
 η η η μων δι αν θρωπος μεν τη η φυ υ  
 σει λ αγ γελος δε το ον βι ι ι ον υ  
 υ υ πα α α αρχων δι α γνειει αν γα αρ

παν τε ε λη δι και σω φρο συ ν νην α σπα  
σα α α α με ε ε ε νος δι ει χε με εν  
το κα τα α φυ ν ν σι ιν δι ε ε ε  
ε ε φυ ν γε ε ε δε το πα ρα α φυ  
ν σιν λι ν περ φυ ν σιν α γω νι σα α  
α α με ε ε ε νος δι αν τον α α πα αν  
τες πι ι στοι δι εν α ρε ταις μι ι μου  
με νοι οι λι πρε σβενειν ν ν περ η η  
μω ων δι ν σω πη η η σω ω ω ω  
μεν δι εις το σω θη η ναι τα σψ χα α α ασ  
η η η η μων

Βλε πε την Ε λι i σα a a βετ λ προς  
την Παρ θε νον Ma ρι a a αμ δι i a λε

γο ο ο με ε ε ε νην δι τι πα ρα γε  
 γο να ασ προ ο ος με ε δη Μη τηρ του ου  
 Kv ρι ι ι ου ου ου μου δη συ βα  
 σι λε ε α βα α στα α ζεις κα α γω ω  
 ω στρα τι ι ι ω ω ω ω την δη συ  
 τον νο μο ο δο ο ο τη ην δη κα γω τον  
 νο ο ο ο μο ο θε ε ε τη ην δη συ το  
 ον Λο ο γον κα γω ω τη ην φω ω  
 νη ην ηη την κη ρυ υ υ υ ξα α α α  
 σαν δη την βα σι λει ει ει αντων ου ου ου  
 ρα α α α νω ω ω ω ω ω ων δη  
 Εις τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἡχος πᾶ Πᾶ.

Η στη ηρ α α στε ρων Προ ο δρο

ποο μος στειρω τι κησ ε ε εκ νη η  
 δν ν ν οσ ρ ε πι ι γησ τι κτε ται  
 ση η η η με ε ε ε ρον δ Ι ω α  
 αν νη ησ ο ο ο ο θε ο ο πο ο θη η  
 η η τος ρ και Χριστου ε πι φαι αι νει τη  
 ην α α αν γην π α να το λην την  
 ε ε εξ υ υ ψουους εις ευ θει ει  
 αν πι στοιοισδι α α α βα α α σιν π



*Tῆ KΘ'. Τῶν ἀγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου, τῶν πρωτοκορυφαίων.*

---

*Eis τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος δ Πα.*

Τ ω τριτ τω τησ ε ρω τη σε ε ως τω  
 ω ω Πε ε ε τρε ε φι ι ι λει ει

ει ει εις με ο το τριτο οντησ αρ νη σε ε  
 ως ο Χρι στο ο ο οσ δι ωρ θω ω ω ω ω  
 σα α α α το ο δι ο και προσ τον κρυ φι  
 ο ο ο γνω ω ω στη ην ο Σι ι ι  
 ι μων ο Κυ ρι ε παν τα γι νω ωσκειστα πα  
 α α αν τα α ε πι ι ι ι στα α α α  
 σαι ο συ οι οι οι δα ασ ο ο τι ι  
 φι ι ι λω ω ω ω ω σε ο θεν προς  
 αν τον ο Σω ω τηρ δ ποι μαι αι αι νε  
 ε τα προ βα τα α α α α μου ο ποι μαι νε  
 τη η η ην ε εκ λο γα α α α δα α α  
 α μου ο ποι μαι νε τα A αρ νι α α μου  
 α εν τω ι δι ω αι μα α τι δ πε ρι

ε ποι η σα α α μη ην εις σω τη ρι  
 ι ι ι αν ι αυ τον ι κε τεν ε θε ο μα  
 κα α ρι στε ε α πο ο ο ο στο  
 ο ο ο λε ι δω ρη θη ναι η μι υν το με  
 γα α ε λε ο ος

βλ

*Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος πᾶ πᾶ.*

Θ ορ τη χααρ μο συ ν νος ρ ε πε  
 λαμψε τοις πε ρα α σι ση η η η με  
 ε ε ε ρον δ η παν σεπτοσμη μη των σο  
 φω τα τω ω ων α α α πο ο στο ο ο  
 λων ρ και κο ρυ φαι ων Πε ε τρον ου και  
 Πα α α αν λου δι ο και Ρω μη συγ χαι  
 ρει χο ρε ε ευ ου ου ου ου σα ρ εν

ω δαι αι αισκαιαι ν ν ν μνοις ρ ε ορ  
 τα σωμεν και η μεις α δε ελ φοι ρ την παν  
 σε βα σμιον ταυτην η με ε ραν ε ε εκ τε  
 λε ε σα α αν τες π χαι ρε Πε ε  
 τρε α α πο ο στο ο ο ο λε ρ και γνη  
 σι ι ι ε ε φι ι ι λε ρ του σου δι δα  
 σκαλου Χρι στουνουτουν ου ου Θε ου ου η η η  
 η μων ρ χαι ρε Πα αν λε πα αμ φι ιλ τα  
 α α α τε δι και κη ρυ νξ της πι ι ι ι  
 στε ε ε ε ως δι και δι δα ασκα α λε ε  
 της οι οι κου με ε ε ε νης ρ ως ε χον  
 \* Έτέρα θέσις: π ρ βο ω ων τες προ ος α α  
 αυτους ρ

παρ ρη σι ι α αν ζευ γο ο ο οσ α γι ο  
 ο λε ε ε ε κτον δ̄ Χριστοντον Θε ον η ημων  
 ι κε τε ε ε ε ε εν σα α τε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε σω θη η  
 ναι τα ασψυχα α ασ η η η η μων π  
 ναι τα ασψυχα α ασ η η η η μων  
 Εις τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος λ π Πα.

Η πα αν σε πτο οσ τω ω ων Α α α πο  
 ο στο ο ο λων ε πε δη η μη η  
 σε ε εν ε ο ορ τη ε τη Εκ κλη σι ι ι  
 α α Χρι ι ι στον δ̄ προ ξε νου ου σα  
 σω ω ω τη ρι ι α αν η η η μιν  
 μν στι κως ουν κρο τη σα αν τες ε του ου  
 τοι οι οις προ σει ει πωω ω ω μεν π χαι

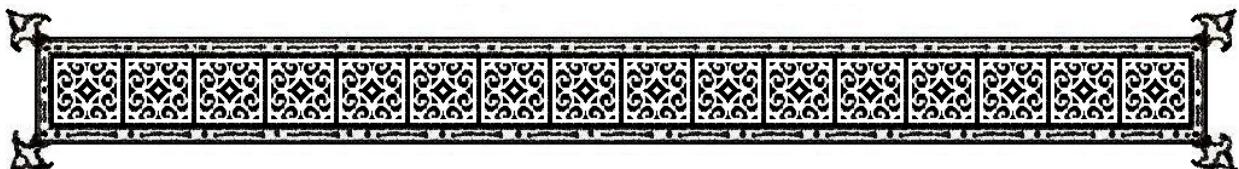
ρε τε φω στη ρε ε εσ τω ω ων ε εν σκο  
 ο ο τει ρ του η λι ι ι ου ου α κτι  
 ι νε ε εσ ν πα αρ χο ο ο ον τει χαι  
 ρε τε Πε ε τρε ε ε καιαι Πα α αυ λε ρ  
 δογ μα τωντωνθει ων θε με ε λι οι αρ ρα  
 α γεις ρ φι ι λοι οι οι του ου Χρι ι ι  
 στου δ σκε ευ η τι ι μι ι ι α  
 πα ρε στε με ε σον η η μων α α α ο ο ρα  
 α α τως ρ κα τα ξι ουντει δω ρε ω ων  
 α ν ν ν λω ων δ τουστην η μω ω ων ε  
 ο ορ τη η η η η η η η η  
 ην ευ φη μονοντασ α α α σμαα α α

МНН

ІОУЛІОС







## MHN ΙΟΥΛΙΟΣ.

Τῇ Β'. Ἡ ἐν Βλαχέρναις κατάθεσις τῆς τιμίας Ἐ-  
σθῆτος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου. Εἰς τὸν Ἐσπερινὸν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος  $\text{--} \text{--}$  Δι.

Φρε ε να κα α θα α ρα αντες και αι νου  
 ον ουν  $\Delta$  συντοις αγ γε λοισκαι η μεις  
 πα α α νη γυ ν ρι ι ι σω ω ω ω  
 μεν  $\Delta$  φαι δρως ε ε ξαρ χο ο ον τες  $\Delta$   
 δαν ι τι ι κην με ε ε λω δι ι ι  
 α αν  $\Delta$  τη νε α νι δι ι νυ ν νμ  
 φη  $\Delta$  τον βα σι λε ως Χρι στον ον ον ουτον  
 Θε ε ον ον ον η η η η μων  $\Delta$  α  
 να στη η η θι Κν ν ν ν ρι ι ι ι  
 ε  $\Delta$  λε γοντες εις τη ην α α α να

α α παν σι ιν σου συ και η κι βω  
 τος του ου α α γι α α σμα το ο ο οσ  
 σου σ ως γαρ πα λα α τι ι ον τε ερ πνο ον  
 ταυτην κα τε ε κο σμη η η σας σ  
 και κα τε κλη ρωσασαν την τη πο ο λει σου  
 Δε ε ε ε σπο τα σ πε ρι ποι ει σθαι  
 και αι σκε ε ε πειν σ εκ πο λε μι  
 ων βα α αρ βα α α ρω ων σ τη κρα  
 ται α δν υ να μει ει σου σ ταις ι ι  
 κε σι ι ι αι αις α α αυ τη η  
 η ησ

*Eis τὸν Στίχον.*

*Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος σ π Δι.*

(ō) s στε φανον ν περ λα αμπρον πα να α

ρ̄ τ̄ ε̄ θ̄ ε̄ ε̄ ο̄ τ̄ ο̄ κ̄ ε̄ Δ̄ E  
 σθη τα σου την ᾱ ᾱ γῑ ῑ ῑ αν ε̄ η̄ Eκ  
 κλη̄ σῑ ᾱ του θε̄ οῡ οῡ οῡ οῡ πε̄ ρῑ ῑ ε̄ ε̄  
 ε̄ θε̄ ε̄ ε̄ ε̄ το̄ ε̄ καῑ φαῑ δρῡ νε̄ ταῑ  
 χαῑ αῑ ροῡ σᾱ ση̄ η̄ η̄ με̄ ροῡ ε̄ καῑ μν̄  
 στῑ κως χο̄ ο̄ ρε̄ ε̄ εῡ εῑ εῑ Δεσποινᾱ  
 ᾱ ᾱ ᾱ εκ̄ βο̄ ω̄ ω̄ ω̄ σᾱ ᾱ ᾱ ᾱ σοῑ ε̄  
 χαῑ αῑ ρε̄ δῑ ᾱ ᾱ δη̄ μᾱ τῑ ῑ ῑ μῑ ον̄  
 καῑ στε̄ φᾱ νε̄ της θεῑ ᾱ δο̄ ξη̄ς ᾱ αῡ τοῡ ε̄  
 χαῑ αῑ ρε̄ η̄ μο̄ νη̄ δο̄ ξᾱ τοῡ οῡ πλη̄ ρω̄ ω̄  
 ω̄ ω̄ μᾱ ᾱ ᾱ ᾱ το̄ς ε̄ καῑ αῑ ω̄ νῑ  
 ο̄ οῑς ε̄ εῡ φρο̄ σῡ ν̄ ν̄ νη̄ ε̄ χαῑ ρε̄  
 των εῑς σε̄ προ̄ ο̄ οστρε̄ χο̄ ο̄ ον̄ των ε̄

λι μην και αι αι προ ο ο στα σι ι α  
και σω ω τη ρι ι ι α α η η  
η μω ω ω ων Δ  
Δ

*Eἰς τοὺς Αἴνους, τὸ εἰς τὸν Ἐσπερινὸν φαλὲν ἴδιόμελον: «Φρένα καθάραντες καὶ νοῦν...»*



*Tῇ IA'. Tῆς ἀγίας ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος  
καὶ πανευφήμου Εὐφημίας.*

*Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος λ π Πα.*

Θ κ δε ξι ων τον ου Σω τη η  
η ρο οσ π πα ρε ε στη H παρ  
θε ε ε νο οσ π και α θλη φο ρο ο  
οσκαιαι μα α αρ τυς ρ πε ρι βε βλη με  
ε ε νη η Δ ταις α ρε ται αις το ο ο α  
η ητ τη η η η τον π και πε ποι κιλ

με ε ε ε ε νη η ρ ε λαι ω τη η ης  
 α α γνει ει ει ας ρ και τω αι αι μα τι  
 ι της α α θλη η σε ε ε ρ ε ως δ  
 και βο ω σα α προ ος α αυ τον ρ εν α  
 γαλ λι α α α σειτην λαμ πα α δα α α κα  
 τε ε χου ου ου ου σα π εις ο σμην  
 μν ρου σου ε δρα μον Χρι στε ο Θε ε ος ρ  
 ο τι τε ε τρω ω μαι της σης α γα α  
 πης ε ε ε ε γω π μη η χω ω ρι ι  
 ση η ης με Nυ νμ φι ε ε ε E που  
 ου ρα α νι ι ι ι ε ρ αν της ταις ι  
 ι ι κε ε σι ι ι αις ρ κα α τα α πεμ  
 ψο ον η η μιν ρ παν το δν να με Σω

τηρ τα α ε λε ε ε η η η η σου π  
τηρ τα α ε λε ε ε η η η η σου π

*Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος π πα.*

δι ην θι σμε νη ταις α ρε ε ταις δ  
και πε φω τι σμε ε νη η η τον λο ο  
γι ι ι ι ι σμον η η μυ ν ρα προ  
ο χε ου ου ου σα εν ται αισκαρ δι αι  
αις τω ων πι ι ι ι στων δη εκ της Ε  
ω ασ α α α να τει ει ει ει λα  
α α α σα δως α στη η ηρ φα ει ει  
νος και α θροι σμο ον ποι η σα σα α δ  
δι α της του α γι ου Πνευματος ε πι φοι  
τη σε ως των θει ει ω ων Πα τε  
ε ε ε ρων μη δι α λι ι πησ ν περ

η η μων δυ σω που ου σα προ ος  
 Kv υ ρι ι ι ον δ Eυ φη μι α  
 πα νε ε ε εν δο ο ο ο ξε δ σω  
 θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η  
 μων π

Εἰς τὸν Ν', τὸ εἰς τὸν Ἐσπερινὸν ψαλὲν ἴδιόμε-  
 λον: «Ἐκ δεξιῶν τοῦ Σωτῆρος...»

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος  $\frac{\lambda}{\pi}$  δ Nη.

Π α σα α γλωωσ σα κι νει ει ει σθω ω δ  
 προς εν φη η μι ι αν λ της πα νε  
 εν δο ο ξου Eυ φη η η μι ι ι ι  
 ας δ α πααν γε ε νοσκαι η λι κι ι  
 α α πα α α σα α δ νε α νι σκοικαι  
 πα αρ θε ε νοι λ την Xρι στου παρ θε

νο ο μαρ τυ ν ρα λ εγ κω μι ι οις  
 στε φα νω ω ω ω σω ω ω ω μεν δ νο  
 μι μω ως γαρ α αν δρι ι σα με ε ε νη  
 η και το χαν νον του θη η λε ε ος α  
 πο ορ ρι ψα α σα λ δι α θλη τι ι  
 κω ων πο ο ο νω ων τον τυ ραν νον ε  
 εχ θρον κα τα βε ε ε ε βλη η η η κεν  
 δ ον ρα νι ω ω δε και και θει ει ω σθε ε  
 νει κο ο σμη η θει ει ει ει σα δ αι  
 τει ται αι τον νυμ φι ι ον και θε ε ον δ  
 δω ω ρη σα ασθαι η μι ιν το με γα ε ε  
 ε ε λε ε ε ε ε ος



δ

Κυριακὴ μετὰ τὴν ΙΓ'. Τῶν ἀγίων Πατέρων  
τῆς ἐν Χαλκηδόνι Δ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου (451).

Εἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος πᾶς Πά.

T a a as mu sti i kas ση με ρον  
 τον Πνε εν μα a a τος σα αλ πι i i γ  
 γας — τους θε o φο ρους Πα a τε ρας a  
 a νευ φη η μη η σω ω ω ω μεν δ  
 τον με λω δη σα αν τας εν με ε ε ε σω  
 ω της E εκ κλη σι i i i as —  
 με ε ε ε ε ε λο ος ε ε ναρ μο ο  
 νι i o ον θε o o λο γι i i i as  
 π Tρι a a δα a μι a a a an a πα  
 a ra αλ λα a a a κτον ρ ον σι αν τε ε  
 και ai ai θε o o τη η η η τα — τους

κα θαι ρε ε τα α ας τη ης πλα α α  
 νης ρ και ορ θο ο δο ξων προ ο ο μα  
 α α χουν ους κ τους πρε σβεν ο ο ον  
 τας παν το τε ε ε Κυν ρι ι ι ω ρ  
 ε λε η θη η ναι τα ασψυχα α ας η  
 η η η μων

*Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος ḡ̄ Γα.*

Η πο στο λι κω ω ων πα ρα δο ο  
 ο σε ων α κρι βεις φυ λα κες γε γο  
 να α τε ε ε α α γι οι Πα τε ε  
 ε ε ρε ες η της γαρ α γι ας Τρι α  
 α δος το ο μο ον ον ον σι ον η ορ  
 θο δο ο ξωδογμαα τι ι ι σα α αν

τε εσ ḥ π A α ρει ου το βλα σφη η μον δ  
 συ νο δι κω ω ω ως κα α τε ε βα λε  
 τε ε δι μεθ ο ον και αι Ma κε δο ο  
 ο νι ον ḥ πνευ μα το μα α χον α πε ε  
 λε ε εγ ξα α α αν τε εσ ḥ κα τε  
 κρι να α τε Ne στο ο ο ρι ον ḥ Ev  
 τυ χε α και Δι ο σκοο ρον ḥ Σα βε ε  
 ε ελ λι ι ο ο ον τε ḥ και Σε βη  
 η ροντον A α κε ε ε φα α α α λο ον  
 π ḥ ων της πλα α α νης αι τη η η σα σθε  
 ρυ ν σθε εν τας η η μας ḥ  
 α κη λι δωτον η μων τον βι ι ι ον ε  
 εν τη η πι ι ι στει ḥ φυ λατ τε σθαι

( $\delta\epsilon$ ) 0 0 0 0 0 0  $\mu\epsilon$   $\epsilon$   $\ddot{\theta}\alpha$ )  $\Gamma$  99

*Eis τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἡχος λ π δη Νη.*

Των α γι ων Πα τε ρων ο χο ρος λ εκ  
των της οι κου με ε νησπε ρα των συ ν υ  
υν δρα α α α μων δ Πα τρο ο ο ος  
και γι υι ου δ και Πνευμα τος α α  
γι ι ι ου μι αν ου ου σι ι ι αν λ ε  
δο ογ μα α τι σε και αι αι φυ ν ν  
υ σιν δ και το μν στη ρι ον της θε  
ο λο ο γι ι ας λ τρα νως πα ρε δω ω  
κε ε τη Εκ κλη η η σι ι ι ι  
α δ ους εν φη μουντες εν πι ι ι στει ει  
μα κα ρι σω μεν λε ε ε ε γο ο ο

ον τες δι ω θει ει α πα α ρεμ βο ο λη δ  
 θε η γο ο ροι ο ο πλι ι ται λ πα ρα  
 α τα α ξε ως Kv υ υ ρι ι ι ι  
 ου δι α στε ε ε ρεσ πο λυ υ υ υ  
 φω ω ω ω τοι δι του νο η του ου ουστε  
 ρε ω ω ω ω μα α α α τοι δι της μν  
 στι ι ι ι ι ι κη η ης η Σι ι  
 ι ι ι ι ι ω ω ιω ω ω ω ων δι  
 οι α κα α θαι αι αι ρε τοι οι οι  
 πυ υ υ υρ γοι δι τα μν ρι ι ι  
 ι ι πνοο ο α α A α α α αν θη ι  
 του πα ρα α δει ει ει σου ου λ τα παγ  
 χρυ σα α α στο ο μα τα του ου ου

Λο ο ο ο γου δ̄ Εκ κλη σι ι ας το  
 ο καν χη η μα λ̄ οι κου με νησ α γλα α  
 α α α ι ι ι ι σμα δ̄ ε κτε  
 νως πρε σβε ε ε ευ σα α α α τε δ̄ ν  
 ν περτωνψυ χω ω ω ω ων η η η η η  
 μων δ̄ ν



Τῇ Κ'. Τοῦ ἀγίου ἐνδόξου προφήτου  
 Ἡλιοὺ τοῦ Θεοβίτου.

Εἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος πᾶ πᾶ.

Δ ε ε ευ τε των ορ θο δο ξων το συ  
 στη μα ρ συ να θροι σθε εν τε ες ση  
 η με ε ρον δ̄ εν τω παν σε πτω να α  
 ω ρ των θε η γο ο ρων προ ο φη η

π ρωτων μεν δι ε ναρ μο νι ι ι ο ον με  
 ε ε λος ρ τω του τουςδο ξα σαν τι  
 Χρι στω ω τω ω ω Θε ω ω η η η η  
 μων και εν χα α ρα και α α γα  
 α αλ λι ι α α σει ρ α να α α  
 βο η η σω ω ω μεν ρ χαι αι αι αι  
 ροις ε πι ι γει ει ε α α α αγ γε  
 ε ε ε λε δι και ου ρα νι ι ε α  
 α α αν θρω ω ω πε δι H λι ι α  
 με ε ε γα λω ω νυ ν ν ν με  
 χαι αι αι αι αι ροις ο δι πλην την χα  
 ριν πα ρα Θε ου ου ου ου κο μι σα α με

ε ε ε νος φ Ε λισ σαι αι ε πα α αν  
 σε βα α σμι ι ι ι ε π χαι ρε τε  
 αν τι λη πτο ρε εσ θε ερ μοι φ και προ  
 στα α α ται δ και ι α τροι των ψυ χων  
 και αι αι τω ω ων σω ω μα α α των  
 του φι λο χρι ι στου λα α α α ου π  
 α πο πα σης προ σβο λης ε ε ε να αν  
 τι ι ι ασ φ και πε ε ε ρι στα  
 α σε ε ε ε ως π και παν τοι ων  
 κιν δν ν νων λν ν τρω ω σα α α α  
 σθε φ τους πι στως εκ τε λου ουντας την πα  
 νε ε ε ορ τον μνη η η μη ην ν ν  
 ν μων

π

*Eἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος πᾶσα.*

Πρό φη τα κη ὥη η ρυ νξ̄ Χρι ι ι στου  
 του θρο νου της με ε γα α α λω ω συ  
 ν νης ρ ου δε πο τε ε ε χω ρι  
 ζη η και ε κα στω ω  
 ω α α α σθεε νου ου ουν τι ρ α ει  
 ει πα ρι ι στα α α σαι εν τοις ν  
 ψι ι στοιοισλει τουουργωντην οι κου με νην εν  
 λο ο γεις ρ παν τα χου ου δο ο ο ξα ζο  
 ο με ε ε ε νος αι αι αι τη η σαι  
 αι ε  
 λα σμο ον ταιαισψυχαι αι αισ η η η η  
 μων

π  
ι

*Eis τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος π λ δ Nη.*

Των προ φη τωντους α α κραιμο ο νας  
 και παμ φα εις φωω στη η ρας της οι οι κου  
 ου με ε ε νη ησ δ εν υ μνοισ τι μη  
 η σω μεν πι ι στοι H λι ι αν και E  
 λι ισ σαι αι αι ον λ και Xρι στω εκ βο  
 η η σωμεν χαρ μο ο ο ο νι ι ι ι κως  
 δ ε ενσπλαγ χνε Kν υ υ ρι ι ι  
 ι ε δ πα ρα σχοντω ω ω ω λα ω ω ω  
 σου ου ι κε σι ι ι αι αις των προ φη  
 η η τω ω ω ων σου δι α α φε σι ιν  
 α μαρ τι ι ων δ και αι το με ε ε  
 γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος δ

*Τῇ KE'. Ἡ κοίμησις τῆς ἀγίας Ἀννης, μητρὸς τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου. Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν.*

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἡχος λ π δ̄ Nη.

O<sub>i</sub> εξ a καρπωνλά a γο o νων λ  
 ρα βδον a a γι i i a αν δ̄ την Θε o  
 το ο κονβλαστη η η η η σα a a αν  
 τες δ̄ εξ ης η σω τη η ρι i a τω ω κο  
 ο σμω λ a νε τει λε Xριστο os o o Θε  
 ε os λ το ζευγος το o a μω μο ον  
 η ξυ νω ρι is η a a γι i a λ  
 i i ω ω a κειμ και ai ai A a a  
 αν να δ̄ ou ου τοιοι με ε τα στα a αν τε  
 εs δ̄ προς ou ρα νι i i i i ou ους  
 σκη η η νας δ̄ συν τη αν τω ων θυ γα

α τρι δι ν πε ρα χρα αν τω Πά αρ θε ε  
 νω λ μετ αγ γε ε λω ων χο ρε ε ευ  
 ου ου ου σιν δι ν περ του κο οσμου πρε  
 ε σβει αν ποι ου ου ου ου με ε ε ε νοι  
 δι ου ουσκαι η η μει εις ου νε ελ θο ου  
 τες λ ευ σε βω ως α νυμνουντες λε ε ε  
 ε ε γο ο ο ο μεν δι οι δι α της  
 θε ο παι αι δος και πα να αγνου Μα α ρι  
 ι ας λ προ πα το ο ρες Χρι ι στου ου  
 χρη μα τι ι ι σα α α αν τες δ  
 πρε σβε ε ε ευ σα α α α τε ν περτων  
 ψυ χω ω ω ω ων η η η η μω ω ω  
 ων δι

*Eis τὸν Στίχον.*

*Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος πᾶς δὲ Νη.*

Δέντρα πάτερ εἶναι σακτιὶσι  
 εν κυμ βα αλοισφαλ μι ι κοισ δὲ εν φη μη  
 η η η σω ω ω ω μεν δὲ Αν ναν την θε  
 ε ο φρο ο να λ την το θει ον ο ροσ α  
 πο κυ ν η σα α σαν δὲ εκ λα γο ο ο νων  
 α αυ της δὲ και προσ ο ο ρη νο η η  
 τα α ηη και πα ρα δει εισου σκη η νω  
 μα α τα λ ση με ε ρο ο ον με ε τα βε  
 βη η η κυι νι νι νι αν δὲ και προσ αν  
 τη ην βο η η η σω ω ω μεν δ  
 μα κα ρι α η κοι οι λι α α σου λ η  
 βα στα α α σα σα α Α λη η θως δ την

το φω ως του ου κο ο οσμου ε ενδονεν κοι  
 λι α βα στα α α α σα α α α σαν δ  
 και οι μα στοι οι σόνουν ου ου ω ραι αι αι  
 οι οι δ οι θη η λα σα αντεστην θη λα  
 α σα σαν Χρι ι στον δ την τρο φο ον της  
 ζω η η η ησ η η η η μων δ ο ον κα  
 θι ι κε τε ευ ε του ρυ σθη η η  
 ναι η η μας δ α πο πα ση ησ θλι ι  
 ψε ε ε ως και προ σβο λη ησ του ε  
 εχθρου δ και σω θη η ναι τα ας ψυ χα α  
 α ας η η η η μων δ

*Eis τοὺς Αἴνους.*

*Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος*  $\text{A}^{\#}$  *Δι.*

ε ευ τε φι λο πα αρ θε ε ε νοι πα

αν τεσ και τησ α γνει ει α ασ ε ρα  
 α σται δε ευ τε ε ορ τα σω μεν *An νης*  
 την σε βα α α α σμι ο ον κοι οι οι  
 μη η η η σιν και γαρ ε τε ε ε  
 κεν υ περ φυ υ ως την πη γη η η  
 η ην τη ησ ζω ω ω ησ *Ma ρι* ι  
 α αν την θε ο ο ο παιαι αι αι δα  
 εξ ησ ε ε τε ε χθη ο ο ο ο ο ο *Λν*  
 τρωω τη η η η η η η η η η  
 ησ ο φω τι ι ι ξων και α γι α α  
 ξων τα ασ ψυ χα α ασ η η η η  
 μων



*Tῆς Κς'. Tῆς ἀγίας ὁσιομάρτυρος  
Παρασκευῆς τῆς ἀθληφόρου.*

*Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος πὶ σε πᾶ.*

Π αρ θε νο μαρ τυ ν υ σ α α α θληη  
 φο ο ο ρε ρ πα ρα σκευ η η πα νε  
 εν δο ο ο ξε π τους την α α θλη σι  
 ιν τη ην σην ε ορ τα αζον τα α ασ  
 α ξι ι ω ως π αι τη σαι  
 ρυ σθη η η ναι αι πει ρα σμων και θλι ι  
 ι ψε ε ε ε ων δ ται προσ Θε ο ον  
 πρε σβει ει αι αι αισ σου π και της μελ λου  
 ου ση ης κρι ι ι σε ε ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ως κ μα α αρ τυ  
 πα α να οι οι δι ι ι ι με π  
 ι

*Eἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος πᾶς Πᾶ.*

Εἴ ε ε ευ τε πα α αν τα ἀ ρ της  
 γη ησ τα πε ε ε ρα α α α τα πνευ  
 μα τι ι κην χο ρει ει ει ει ει αν ε  
 πι κρο τη η η σω ω ω ω μεν ρ και  
 την Χρι στου παρ θε νο ο μαρ τυ ν ρα εν φη  
 μη η σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες  
 χαι αι αι ροι οις ρ Πα ρα σκευ η η ο  
 ο σι ι ι α α δ και θε ε ε ο τι  
 ι μη η η η τε ρ χαι αι αι ροι οις  
 η το μαρ τυ ν ρι ι ον κα λω ω ως ν  
 ν πο δε ε ξα με ε ε ε νη ρ χαι αι  
 αι αι αι ροις των μαρ τυ ρων ι σο ο

στα α σι ι ι ε ρ και των ο σι ι  
 ω ω ων ο μο ο σκηη η η νε ~ μεθ  
 ων ι ι κε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ~ του σω θη η ναι  
 τα ασψυχα α ασ η η η η μων π  
 Εις τους Αινους. Δόξα. Ἡχος Δι.

Θ ν πο λειτου Θε ou ou ou η μων ~  
 εν ο ρει α γι i i ω ω α α αυ  
 του ~ ε κει κα τε σκη η νω ω σε ε εν  
 η η η α γι i α ~ την λαμ πα δα Α  
 α σβε εστοντη η ρη η η σα α α α σα  
 θ ~ α κου σωμεντης παρ θε ε νου εγ κω ω  
 ω μι ον ~ ω παρ θε νι α α να ο

ο ο ος Θε ε ε ε ου ω παρ θε νι  
 ι α α μα α αρ τν υ υ ρων δο ο ξα  
 ω παρ θε νι ι ι α α φ αγ  
 γε ε ε ε λων συμ με ε ε το ο ο ο  
 χε



**Tῆ KZ'.** Τοῦ ἀγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος  
 καὶ ἱαματικοῦ Παντελεήμονος.

Εἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡχος λ π Πα.

Φ — ξε λα αμ ψε ση με ρον φ η σε  
 βα σμι ος μνη η η η μη η του α α ναρ  
 γυ ν ν ν ρον τους πι στους συ υ υγ  
 κα α λου ου ου σα φ προς εν ω χι αν  
 μν υ στι ι κην φ και προς πα νη γυ ριν

ε ορ τι ι ον α α α α γου ου ου ου  
 σα δι των φι λε ο ορτων τα α α συ στη  
 η μα α α α τα ε πε στηγαρ η η  
 μιν θαν μα τουργος ι α α τρος δι τας νο  
 σους πα αν των ι ι ω ω με ε ε ε νος  
 Παν τε λε η μων ο ο οστερρο ος α  
 α θλη η η της και πρε σβεν ει εκ  
 τε ε νω ως τω ω ω ω Kυ ν ρι ι ι ω δι  
 εις το σω θη η ναι τα ας ψυ χα α ας  
 η η η η μων πι

*Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος π δι Νη.*

Μη τρι κην α γα πη σας ε εν σε  
 βει ει αν λ\* πα τρι κην α θε ι αν βδε ε

λυ ξα α α με ε ε ε νος δ τω  
 ι α τρω των ψυ χω ων στρα τε ευ  
 σα με ε νος λ ι α τρι κω ως σε αν τον  
 ε ξε παι αι αι αι δε ε ε ευ σας δ και  
 θει α α χα ρι ι τι δ εν αμ φο τε εροις  
 ε ευ δο κι ι μων δ των πα θων ο ο λο θρε  
 ευ της δ και των ψυ χων θε ρα πευ της α να  
 δε ε ε ε δει ει ει ει ξαι δ αλλ ως  
 εν α α θλοι οις το ε ε ευ το  
 ο ο ο νον δ και εν πρε σβει αι αις το  
 ε ε εμ μο ο ο ο νον δ κε κτη με  
 \* Έτέρα θέσις: β λ την του πα τρος δι ορ θω σω  
 ω α σε ε ε βει ει ει αν δ

ε ε νο ος δι Παν τε λε η η μον μα α  
 αρ τυς του Χρι ι στου δι εκ τε νως ι κε  
 ε ε ε τε ε ε ευ ε δι του σω θη η  
 ναιτασψυ χα α α as η η η η μων  
 Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος δι Πα.

Κ η με ρον ε ξε λα αμ ψε δι του α  
 θλο ο ο φο ο ο ρον ου η η η  
 μνη η η η η μη π δευ τε πι στοι πνευ μα  
 τι κως ευ φρα αν θω ω μεν η και τοις  
 α σμα σι του ου τον κα α τα στε ε  
 ε ψω ω ω ω μεν η τον γαρ α ο  
 ρα τον ε εχθρον δι τη δν να μει ει  
 του ου Στα α αν ρον δι αν δρι κως ε ε ε

τρο πω ω ω ω σα α α α το η και  
 των τυ ραν νωντας α πει ρους βα σα α α νου  
 ους μη δει ει λι ι ι α α α α α  
 σας η νο μι μως το βρα βει ον ε ε δε  
 ξα α το δ της α α νω ω ω κλη η  
 σε ε ε ως δ και νυν μετ α αγ γε ε  
 λων λ εις αι ω ω νας συν α γα  
 α αλ λε ε ε ε ε ται η αλλ ω μαρ  
 τυ υς του Χρι ι στου δ Πα αν τε ε λε ε  
 η η η μο ον ι α τρε ε των νο ο σου  
 ουν των λ και λι μη η ην τω ων χει μα α  
 ξο ο ο με ε ε ε ε ε νων η μη δι  
 α λι πησπρε ε σβε ε ευ ων τω ε λε

η η μο νι Θε ε ω δ σω θη η ναι  
 τας ψυ ν χας η μω ων β λ

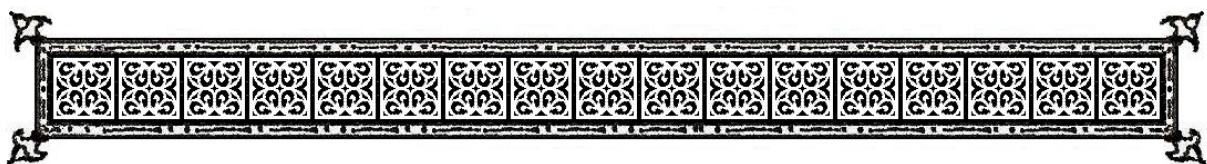


ΜΗΝ

ΑΥΓΟΥСΤΟΣ







## MHN ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ.

Tῆ A'. Ἡ πρόοδος τοῦ τιμίου Σταυροῦ  
καὶ τῶν ἀγίων ἐπτὰ μαρτύρων, τῶν Μακκαβαίων.

Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡ χος λ̄ δ̄ Nη.

O i a γι οι Μακκά α βαι αι οι λ̄ τω  
ω τυραν νω ε ε ε ε λε ε ε ε γον δ̄  
η μιν ω ω Av τι ι ι ο ο ο  
ο χε δ̄ εις βα σι λε ε ευς ο ο Θε  
ε ε os δ̄ παρ ου γε ε γο να α μεν  
και προς ο ον ε πι ι στρε ε ε φο  
ο ο ο μεν δ̄ κο ο σμος με ε νει α α αλ  
λος η η μιν δ̄ του ο ρω με νου ν ψη  
η λο ο ο ο τε ε ε ε ε ρος και  
μο ο νι μω ω ω ω τε ε ε ε ε ρος δ̄

πα τρι ι ισ δε η η μων I ι  
 ε ρου σα α λημ δη κρα ται α α και  
 αι α νω ω ω λε ε ε ε θρος δη πα  
 νη η η η γυ ν ρι ι ισ δε δη  
 η με τα αγ γε λων δι α α α α γω  
 ω ω ω γη δη Κυ ρι ι ε πρε σβειει αις α  
 αυ των δη ε λε ε η σο ο ον και σω  
 ω ω σο ον η η η μας δη

*Kai νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἡχος ὁ αὐτός.*

Ο ν περ πα λαι Μω ν ν ση ης προ τυ  
 πω ω ω σας ε εν ε α αυ τω δη τον Α  
 μα ληκ κα τα βα λων ε τρο πω ω ω ω  
 σα α α α το δη και Δα βιδ ο ο με

λω ω δος δι ν πο πο ο δι ο ον σοι βο ο  
 ων δι προ σκυ νεισθαι δι ε ε τα ξα α  
 το λτι μι ον Σταυρον σου Χρι στε ε ε  
 ε ε ο ο Θε ε ε οσ δι ση με ε  
 ρον α μαρ τω ω λοι προ ο σκυ νουου ου ουν  
 τες ρχει ει ει λε ε σιν α να α α  
 ξι ι ι ι ι οις δι σε τονκα τα ξι ω σα  
 αν τα πα γη η ναι εν α αυ τω δι α νυ  
 μνουουν τε ες βο ω ω ω με ε ε εν  
 σοι δι Κυ ρι ι ε ε συν τω λη η η στη  
 η δι της βα σι λει ει ει ει ει α α  
 α ασ σου ου α ξι ω σου η η μα α α α  
 a a a

δι

*Eis τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἡχος δὲ Πα.*

Τον κα τα των Μακκα βαι αι ων συ κρο τη  
 θεν τα α πο ο λε ε ε μον <sup>\*</sup>δεν τε  
 θε α σω με ε θα πι ι ι στοι οι  
 οι τη ην αν δρει ει ει ει ει αν <sup>π</sup>τυ ραν  
 νος γαρ βα σι ι λευς δι παν των των ε θνων  
 κρα α τη η σας λ αν τε κρα τει το ν  
 πο γε ρον τος και παι δων ε ε πτα δι και  
 μι α α ασ γν ν ναι αι αι κος <sup>π</sup>  
 δι ο εν χαις αν τω ων ο Θε ο οι  
 \* Ετέρα θέσις: π δεν τε θε α σω με ε θα πι  
 ι στοι δι και τη η ην του ον ον τω ων  
 αν δρει ει ει ει ει αν <sup>π</sup>

ε λε η η σον η μα ας

β  
λ

*Kai nūn, toū Σταυροῦ. Ἡχος δὲ Πα.*

συμ μα χη σας *Ku* ρι ε τω πρα ο τα

τω Δα α βιδ δὲ υ πο τα ξαι τον αλ

λο ο φυ υ υ υ ν λον ζ τω πι στω η

μων βα σι λει ει ει ει συ νμ πο λε ε ε ε

μη η η η σο ο ο ον και αι τω ω ο πλω

ω του Στα αν ρου ζ κα τα α βα λε ε του ους

ε εχθρους η μω ων Δ δει ξον ε ευσπλαγ

χνε ε εις η η μας δ τα αρ χαι α α α

ε λε ε ε ε ε η η η η σον ζ και γνω

τωσαν α λη θως ο τι συ ει Θε ε ος δ

και εν σοι οι πε ποι οι οι θο ο ο τε

εσ νι κω ω ω ω ω μεν ᾳ πρε σβεν ου σης  
 συ νη θωστης αχ ραν του ου σου ου *Mη η*  
 η τρος ᾳ δω ρη θη η η ναι η μι ι  
 ιν το με γα α ε λε ο ος      8  
 λ  
 Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ τιμίου Σταυροῦ.  
 Ἡχος      Δι.

Η εν τε πι ι στοι το ζω ο ποι ον ξυ  
 ν λο ον προσκυ νη η η σω ω ω μεν      8  
 εν ω Χρι ι στος ο βα σι λε ευς τη η  
 ησ δο ο ο ξησ ε κου σι ως χει ει ρα  
 α ασ ε κτει ει νας ε υ ψω σεν η  
 η μας εις την αρ χαι αν μα α α α κα  
 ρι ο ο ο τη η η η τα ε ους πριν      8  
 ο εχθρος δι η η δο ο ο νη η ησ συ

λη η σας ε ξο ρι ιστους Θε ου ου  
 πε ποι οι η η η κε ν δευ τε πι  
 ι στοι οι ξυ λο ο ο ον προ σκυ ν νη η  
 η σωω ω ω μεν δι ου η ξι ω  
 θη η μεντων α ο ρα α των ε εχθρων  
 συν τρι βει ειν τα α ασ κα α α ρας  
 δευ τε πα σαι Αι πα τρι αι των ε ε θνων  
 τον Σταυ ρον του Κυ ν ρι ι ι ου ου ν  
 ν ν υμνοις τι ι μη η η σωω ω ω  
 μεν δ χαι αι ροις Στα α α αν ρε δ του  
 πε σο ο ον τος Α α δαμ ρη τε λει ει  
 α λυ ν τρω ω ω σις ν εν σοι οι  
 οι πι ι στο τα α α τοι βα σι

λεισ η μω ων κα α αν χω ω ων ται Δ  
 ως τη ση δν να μει Ι σμα η λι την λα  
 α ον Δ κρα ται ω ω ω ως υ πο ο  
 τα α ατ το ο ον τεις β σε νυ νυ  
 με ε ε τα φο ο βου Δ χρι στι α νοι  
 α α σπα ζο ο ο με ε ε ε νοι Δ  
 τον εν σοι προσπαγεν τα Θε ε ον Δ δο  
 ο ξα α α α ζο με εν λε ε ε γο ο  
 ο ον τεις β Κυ ρι ε ο εν αν τω σταυ  
 ρω ω θεισ Δ ε λε η σον η μας ως α  
 γα θος και αι φι λα α αν θρωω  
 ω ω πος Δ



*Tῆ s'. Ἡ μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ  
καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.*

*Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν.*

*Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος πᾶς Πά.*

Πρό τυ πωντην α να α α α στα α α  
 α σιν δ την σην Χριστε ε ο Θε ε ε ε  
 ος το τε ε πα α α ρα α α λααμ βα  
 α α νεις τους τρειεις σου ου μα θη η τας  
 Πε ε τρον και I α α κω βο ον και αι αι  
 ι ι ω ω α α αν νην δ εν τω Θα  
 βω ω ωρ α α νε ε ελ θων δ σου δε  
 Σω τη ηρ με τα α μο ο ορ φου ου με  
 ε ε νου δ το Θα βω ρι ον ο ο  
 ρο ο ος η φω τι ι ε σκε ε πε ε  
 ε το π οι μα θη ται σου ου Λο γε δ ε

ερ ρι ι ψαν ε α αν τους φ εν τω ε δα α  
 φει τη η η ησ γησ Δ μη φε ε ρο οντες ο  
 ο ραν φ την α θε ε α το ον μο ο ορ  
 φην αγ γε λοι οι δι ι ι η η κο  
 ο ο νουν φ βω ω και τρο ο  
 ο μω ω ι ου ρα νοι ε ε ε  
 ε ε φρι ι ξα α α α α α α α  
 α α αν ι γη η η ε τρο ο μα  
 α α α ξεν ο ρω ων τε εσ ε πι ι γησ φ  
 τησ δο ο ξη ησ τον Κυ υ υ ρι ι ι ι  
 ο ο ο ο ον

*Eis τὸν Στίχον.*

*Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος πᾶς Πα.*

Π ε τρωκαι I ω αν νη και Τ ι α

κωω ω ω βω ~ τοις προ κρι ι τοις μα  
 α θη ταις σου ου  $\overset{\circ}{K}$  ν ρι ι ι ι ε δ ση  
 μερον υ πε ε ε ε ε δει ει ει ει ξας δ εν  
 τω ο ο ρει ει τω Θα α βωρ ρ την δο ξαντης  
 θε ι κη ησ σου μο ο ο ο ορ φησ ~ ε  
 βλε πο ον γαρ τα ι μα α α τι ι α  
 α α σου ρ α α στρα α φαντα α α α ως  
 το ο φως ρ και το προ σω πον σου υ  
 πε ε ερτον η η λι ι ι ι ον ~ και  
 μη φε ρον τε εσ ο ο ραν ρ το α στεκτον  
 της σης ελ λα α α αμ ψε ε ε ε ως δ  
 εις γη ην κα τε ε πι ι ι πτον ~ μη  
 δο λως α τε νι σαι ι σχν υ ν ο ο

ἔ τε ν  
 ο ον τεσ φ φω νησγαρ η κου ον μαρ τυ  
 ρον ον σησ α α νω ω ω θεν ον τος  
 ε ε στιν ο γι οσ μου ο α α γα α  
 πη η η η τος φ ο ελ θων ειστον κο οσμον  
 σω ω σαι αι τον α α αν θρωω ω ω  
 πο ο ο ον

*Eis tōs Āinoūs.*

*Δόξα, Kai νῦν. Ἡχος π̄ δ̄ Nη.*

Π α ρε ε λα βε εν ο Χρι ι στος δ̄ τον Πε  
 τρονκαι I α κω ω βο ον και I ω ω ω  
 α α α αν νην δ̄ εισ ο ο ρος ν ψη  
 η λο ον ηη κατ ι δι ι ι ι ι  
 γι ι ι ι ι αν δ̄ και με τε μορ φω θη  
 ε εμ προ σθεν α αν των δ̄ και ε λα αμ ψε

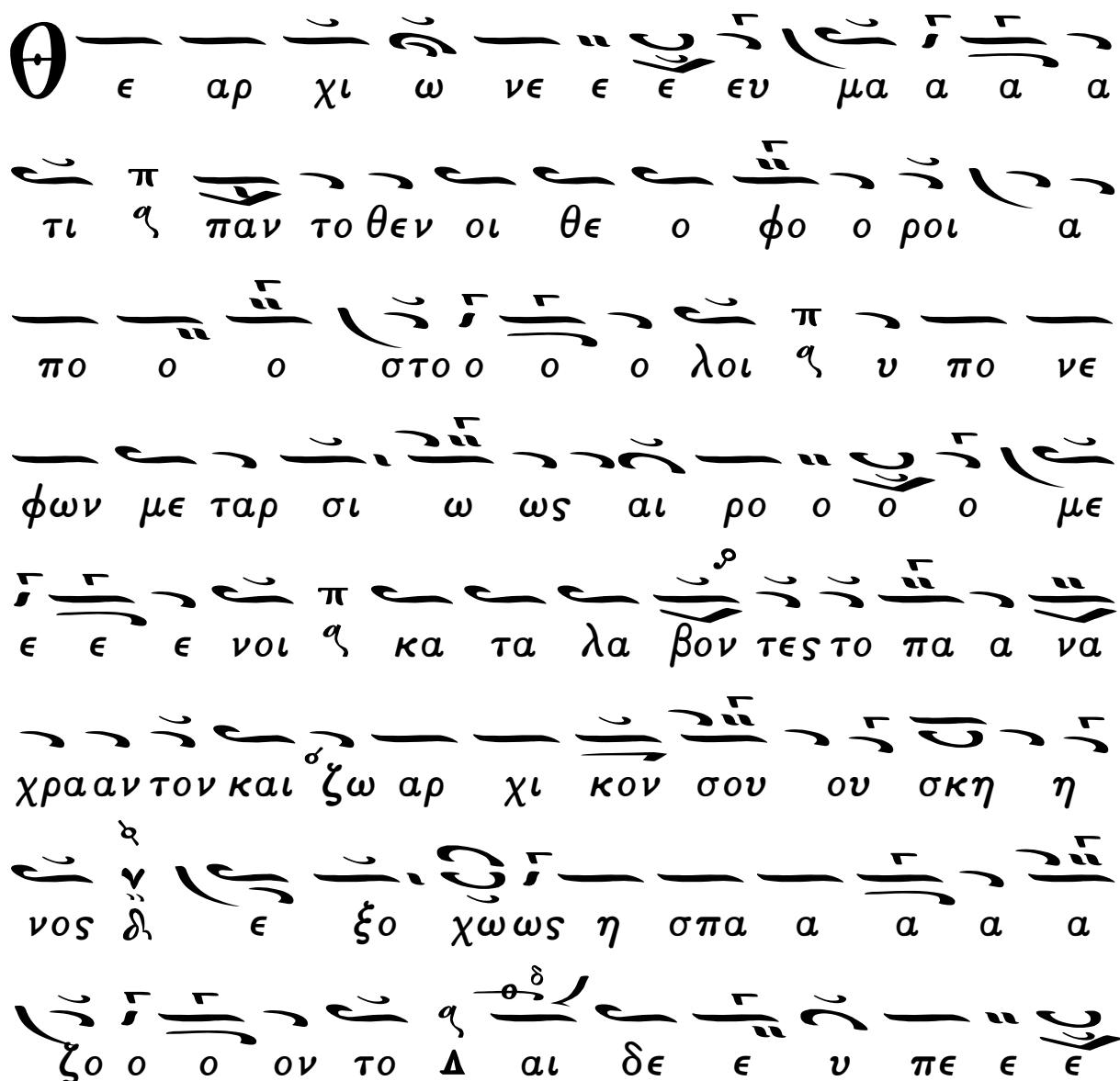
το προ ο σω ω πον α αν του ου ω ως ο  
 η η η λι ι ι ι οσ δι τα δε ι  
 μα τι α α αν του ου λ ε γε ε νε το λευ  
 κα α α ω ως το ο ο φως δι και ω  
 φθη η σαν Μω ν ση ησκαι Η η λι ι ι  
 λ ε μετ α αν του ου ου συλ λα α α  
 λου ου ου ουν τει δι και νε φε ληφω τει ει  
 νη η λ ε ε πεσκι α σε ε ε εν α  
 α α αυτους δι και ι δου φω ω νη εκ της  
 νε φε ε λησ λε ε ε γου ου ου ου  
 σα δι ου ου ου τος ε ε στι ιν ηη ο  
 γι ο οσμον ο ο α γα πη η τος δι εν  
 ω η ην δο ο ο ο κη η η η



*Tῆ IE'. Ἡ κοίμησις τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης  
ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.*

*Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν.*

*Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος ἃς Πα. Ὀκτάηχον.*



ερ τα α α α ται των ου ρα νω ων  
 δν υ υ να α α μει εις π συν τω οι  
 κει ω Δε ε σπο ο ο τη η πα α α α ρα  
 γε ε νο ο ο με ε ε ε ναι το θε  
 ο δο ο χονκαι α κραι φνε στα τον σω ω  
 μα προ ο πε εμ πουου ου ου σι δ τω δε ε  
 ε ει κρα του ου με ναι αι Δ υ περ  
 κο σμι ως δε ε προ ο ω ω χο ο ον  
 το και α ο ρα α τω ω ως ε ε βο  
 ο ο ων δ ταις α νω τε ε ε ραι αις  
 τα ξι α α αρ χι ι ι αι αις ι  
 δου η η παν τα α α α να α α ασ  
 σα δ Θε ο οπαιςπα α α ρα γε ε γο

ο ο ο νεν Δ α ρα τε πυ ν ν λας  
 και τα α α α αν την υ ν περ κο  
 σμι ι ω ως ν πο δε ε ξα α α α  
 σθε υ την του α ε να α α α ου ου  
 ου φω το οσ Μη τε ε ε ε ρα α κ  
 δι α ταν τησ γαρ η παγ γε νη ησ των βρο  
 ο των δι σω ω τη ρι ι α γε γο νε εν  
 η α τε νι ι ζειν ου ουκ ι σχυ ο  
 με εν κ και τα αν τη α ξι ι ον  
 γε ε ε ε ε ε ρας δι α πο νε  
 ε ε μειν α α δυ ν ν ν να α α τον ηη  
 ταν τησ γαρ το ν πε ερ βα α α α αλ  
 λον π ν πε ρε χει πα σαν ε ε

εν νοι οι οι οι αν π δι ο ο α χρα αν  
 τε Θε ο ο το ο ο κε ε λ α  
 ει συν ζω η φο ρω ω βα σι ι λει ει και  
 το κω ω ω ζω ω ω ω σα δ πρε σβε  
 εν ε δι ι η νε ε κως δ πε ρι φρου ρη  
 σαι και αι σω ω ω σαι δ α πο πα σης προ  
 σβο ο λησ ε ε ε να αν τι ι ι  
 ας λ την νε ο λαι αι αι αι α α α αν  
 σου δ την γαρ σην προ στα σι ι ι αν κε  
 κτη η η η με ε ε ε θα δ εις τους  
 αι ω ω ω νας δ α γλα ο φα νως μα  
 α κα ρι ι ι ι ξο ο ο ον τε ε  
 ε εις

*Tὸ αὐτὸν, μελισθὲν ὑπὸ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.*

*Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος ἦ Pa.*

Θε ε αρ χι ι ω νε ε ευ μα α  
 α α τι ο παν τό θεν οι θε ο φο ροι  
 οι α πο ο ο στο ο ο λοι ο ν πο  
 νε φων με ταρ σι ω ως αι ρο ο με  
 ε ε ε νοι Δ κα τα λα α βον τες το πα  
 να χρα αν τον και ζω αρ χι κον σου σκη η η  
 νο ος δ ε ξο χω ως η σπα α α  
 ζο ο ο ον το Δ αι δε ε ν πε ε  
 ερ τα ται των ου ρα α νω ων δυ ν  
 ν να α α μει εις π συν τω οι κει ω Δε  
 σπο τη πα α α α ρα γε ε νο ο ο με  
 ε ε ε ναι το θε ο δο ο ο χον και

A page of handwritten musical notation in ancient Greek script. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes above them, representing pitch and rhythm. The text below the notation is the lyrics in ancient Greek. The notation is organized into staves, with some staves having a single vertical stem and others having multiple stems. The lyrics are as follows:

α κραι φνε στα α α το ον σω ω ω ω μα  
προ ο πε ε εμ που ου ου σι τω  
δε ε ει ει εικρατου ου με ε ε ε ναι Δ  
υ περ κο σμι ως δε προ ω χον το ο δι  
και α ο ρα τω ω ως ε ε βο ων φ ταις  
α νω τε ε ε ε ραι αις τα ξι ι αρ  
χι ι ι αις Δ ι δου η η πα αν  
τα α να ασ σα δ Θε ο οπαιτπα α α  
ρα γε ε γο ο ο νεν Δ α ρα τε  
πν υ υ λας και αι τα α αν τη ην π  
υ περ κο σμι ι ως υ υ πο δε ε ξα α  
α α σθε ε Δ την του α ε να ου φω  
το ο ο οσ Μη τε ε ε ε ε ε ρα α Δ

δι α τα α αν της γαρ η η παγ  
 γε ε νης των βρο ο των δ σω τη ρι  
 α γε γο νε εν η η α τε νι ιζειν ου ουκ  
 ι σχυ ν ν ν ο ο ο με εν η και  
 τα αν τη η α ξι ον γε ε ε ρας δ α  
 πο νε ε ε ε μειειν α δν ν ν να  
 α α α τον ταν της γαρ το ν περ βαλ λον  
 ν πε ρε χει πα α σα αν ε εν νοι  
 οι οι αν δι ο α χραντε Θε ε ο το  
 ο ο κε ε δ α ει συν ζω η φο ρω ω  
 βα σι ι λει δ και αι το ο κω ζω ω ω σα δ  
 πρε ε σβευ ε ε δι η νε ε κως δ πε ρι  
 φρου ρη η σαι αι αι αι και αι σω ω ω

σαι αι δι α πο πα σησπρο σβο ο λησ ε  
 ναν τι ι ας την νε ο λαι αι αι αι  
 αι α α αν σου δι την γαρ σην προ στα  
 σι ι α αν κε κτη η η με ε ε ε  
 θα δι εις τους αι αι ω ω ωνας δι α γλα ο  
 φα νως μα α κα ρι ι ι ι ζο ο ο ον  
 τε ε ε ε ε ες

*Eis τὸν Στίχον.*

*Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος δι Πα.*

Ο τε ε ξε δη μη σας Θε ο το κε  
 Πα αρ θε ε νε λ προστον εκ σου τε  
 ε ε χθε ε εν τα Α α φρα α α α  
 α στως παρην Ι α κωβος ο Α δελ φο  
 θε ε ος και πρωτος ι ε ε ρα α α α αρ

π ρ ς ρ ς ρ ς ρ ς ρ ς ρ ς ρ ς  
 χης ἃ Πετρος τε η τι μι ω τα τη κο ρυ  
 ν φαι αι αι α των θε ο ο ο λο ο  
 ο γων α α κρο ο ο ο ο της ἃ και  
 συμ πας ο θει ος τω ω ω ων α α πο στο  
 ο λω ων χο ο ο ρος ἃ εκ φαν το  
 ρι καις θε ο λο γι ι ι αι αις ν μνο ο λο  
 γου ου ου ου ουντες ἃ το θει ον και ε ξαι  
 σι ι ον ἃ της Χρι στουτου Θε ου οι κο νο μι  
 ι ι ι α ασ μν στη η η η ρι ι ι ι  
 ον ἃ και το ζω αρ χι κον και θε ο δο  
 χον σου σω μα κη δευ σα αν τε ες ε ε χαι  
 ρον πα νυ ν μνηη η η τε ἃ  
 ν περ θε εν δε αι πα να γι αι και πρε

σβυ τα α ται δ των αγ γε λωνδυ ν να α  
 μεις το θα αν μα εκ πλητ το ο ο με  
 ε ε ε ναι η κε κυ φυι υι αι αλ λη η  
 λαις ε ε ε ε λε ε ε ε γον η α ρα  
 τε υ μων τα ας πυ υ υ λας λ και υ  
 πο δε ξα σθετην τε κου ουσαντον ου ρα α  
 νου καιαι γη η ησ ποι οι η η η την η  
 δο ξο λο γι αιστε α νυ μνησω ωμεν η το  
 σε πτονκαι α γι ο ον σω ω ω ω ω μα  
 η το χω ρη σαντον η μιν α θε ω ω ρη  
 τον και Κυ υ υ ρι ι ι ι ον η  
 δι ο περ και η μεις την μνη μην σου ε  
 ο ορ τα ζο οντεσ λ εκ βο ω μεν σοι

πα νυ ν μνηη η η τε ζ χρι στι  
 α νων το κε ρας ν ψω σο ον λ και  
 σω ω ω σον τας ψυ χα ας η η μω ω ω  
 ω ων

*Eis τοὺς Αἰνους.*

*Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος πᾶς Πᾶ.*

Τη α θα να τω ω σου Κοι μη η η η  
 η η η η η σει ρ Θε ο ο το κε  
 Μη η τηρ τη ησ ζω ω ω ησ — νε φε  
 ε λαί αι του ου ουσ α α α πο ο στο ο ο  
 λους ρ αι θε ρι ου ουσ δι η η η ηρ  
 πα α α α ζον δ και κο σμι κω ως δι ε  
 ε σπα αρ με νους ρ ο μο ο χω ω ω ωρους  
 πα α ρε ε στη η η η σαν ρ τω α χρα αν

τω ω ω σον σω ω μα α α α τι ~ οι  
 οι και κη δεν σα αν τε ε ε ε ε εσ σε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε πτω ως ~ την φω  
 νην του Γα βρι ι ηλ ~ με λω δουν  
 τεσ α α νε ε ε βο ο ο ω ων ~  
 χαι αι ρε κε ε χα α α ρι ι ι τω με  
 ε ε νη ~ Παρ θε νε Μη η τηρ α α  
 νυ νμ φε ε ε ευ τε ρ ο Κυ ν ρι ι ι  
 οσ με ε τα α α α σον ~ μεθ ων ως Γι  
 ον σον και Θε ον η μων ρ ι κε ε  
 ε ε τε ε ε ευ ε δ σω θη ναι τα ασψυ  
 χα α ασ η η η η μων ~ π



*Tῆ KΘ'. Ἡ ἀποτομὴ τῆς κεφαλῆς τοῦ ἄγίου ἐνδόξου προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.*

*Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν. Δόξα. Ἡ χος λ π σ πα.*

Φ ε νε θλι ων τε λου με νων του α ναι  
 δε στα του ου ου Η η ρω ω ω δου ρ της  
 α σελ γους ορ χη στριδος ε πλη ρου το η  
 η δι ι α α θε σι ις του ο ο ο ορ  
 π κου του γαρ Προο δρο ο ο μου η κε  
 φα λη α α α πο ο ο τμη θει ει ει  
 σα ρ ως ο ψω νι ο ον ε φε ε ε  
 ε ρε ε ε ε το δ ε πι πι ι να  
 α κι ι ι τοι οις α να α κει με ε ε ε  
 νοις τ ω ω συμ πο σι ον ον μι ι ση  
 η του ρ α νο σι ουρ γη η μα α τος

και αι μι ι αι αι φο νι ι ας πληη η  
 η ρους υ αλλ η μει εισ τον Ba πτι ι στην  
 ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει ει  
 ει ει ζο ο να α α α α α α  
 a a a s e πα ξι i i ως τι μωντες  
 μα α κα ρι i i ζο ο ο μεν π

*Eis τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος π δ Nη.*

Π ρο δρομε τον ου ου ου Σω τη η η ρο  
 ος δ συ ν βα σι λει ει εισ η η λε  
 ε εγ ξας δ πα ρα νο μι ι αν μη ερ γα α  
 α α ζε ε ε ε σθαι δ δι ο παι γνι  
 ον α νο μου γν ναι αι κος ε πει σε τον  
 H η ρω ω ω δην λ α πο τε μειν σου

την κε ε ε ε φα α α α λην δι και δι  
 α του το α πο ο α α να το λω ων  
 η λι ι ι ου δ με ε ε ε χρι δυ ν  
 σμω ων αι αι αι νε ε το ον το ο νο  
 ο ο μα α α α σου δ παρ ρη σι αν  
 ε ε χω ων προς Κυ ν ν ρι ι ι  
 ον δι εκ τε νως ι ι κε ε ε ε  
 τε ε ε ευ ε δι του σω θη η ναιταψυ χα  
 α α ασ η η η η μων δ

*Eis toūs Āinoūs. Δόξα. Ἡχος π. Πα.*

Π α α α λιν H ρω δι ι ασ ρ μαι αι αι  
 αι νε ε ε ε ται δι πα α λι ι ιν τα ρα  
 ατ τε ε ε ε ται π ω ο ορ χη μα

α δο ο λι ι ι ι ον ρ και πο ο τος με  
 ε ε τα δο ο ο ο λου ου ο Ba  
 πτι στης α πε τε ε ε μνε ε το ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο και H ρω ω  
 δης ε ε τα ρα α ατ τε ε ε ε το ο πρε  
 σβει αι αις Ku ρι ι ι ε ε του ου ου  
 σου ου ου Προο δρο ο ο μου ρ την ει ρη  
 νην πα ρα ασχονται αισψυχαι αι αις η η η  
 η μων

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Α' ΤΟΜΟΥ.

